

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Псковский государственный университет»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

О.А. Серова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Для направления подготовки:

54.04.01 Дизайн

Псков
2020

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для направления 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура) разработана на основе соответствующего Федерального государственного образовательного стандарта.

Цель вступительного испытания — выявить у поступающих наличие компетенций, необходимых для освоения магистерской программы по данному направлению:

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения;
- владение рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании,
- знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приемах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла;
- умение композиционной организации произведения, грамотного поэтапного ведения творческой работы, владение возможными приемами гармонизации форм;
- владение навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства и дизайна;
- умение ориентироваться в истории художественно-стилистических направлений в искусстве;
- определение возможности поступающих осваивать программу высшего образования в пределах федерального государственного образовательного стандарта и конкурсного отбора наиболее подготовленных абитуриентов.

Вступительный экзамен состоит из двух частей:

Раздел №1 - конкурс творческих портфолио (максимально 70 баллов)

Раздел №2 - письменный ответ на задание по истории искусств (максимально 30 баллов)

По результатам испытаний баллы суммируются (max. 100 баллов, min. 30 баллов).

2. Содержание вступительного экзамена

2.1 Раздел №1 Творческое портфолио: представляется в электронном виде. Содержание портфолио и баллы представлены в таблице

Документы / документально подтвержденные факты, подлежащие оценке	Критерии учета	Количество начисляемых баллов
1. Творческое портфолио, содержащее творческие работы абитуриента (в ху-	Критерии оценки при-	70

	<p>дожественной и проектной сфере) и комментарии к ним.</p> <p>Портфолио представляется в форме единого электронного многостраничного документа в формате «PDF», объем которого не должен превышать 20 Мб.</p> <p>В портфолио могут быть представлены: профессиональные и учебные творческие работы в сфере деятельности, соответствующей направлению программы обучения, в том числе: учебные и/ или самостоятельные работы по дизайн-проектированию (композиция, проектные концепции, дипломный проект и/ или самостоятельные комплексные дизайн-проекты, подготовленные к реализации/ реализованные) от 5 до 10 шт.</p> <p>В комментариях раскрываются: содержание работ, художественные и дизайнерские приемы и методы, примененные в работах, названия работ (проектов), перечень техник и графических пакетов, используемых в работах, год создания</p>	<p>ведены в п. 4</p>	
--	---	----------------------	--

2.2 Раздел №2 - письменный ответ на задание по истории искусств

Принцип составления заданий для вступительного экзамена позволяет увидеть и оценить знания и кругозор абитуриентов в области искусства и дизайна.

Содержание заданий основаны на знаниях и умениях, получаемых в результате освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению «Дизайн», уровень бакалавриат.

Поступающий должен:

знать

- Место стилей, направлений, художественных школ в истории и культуре и, соответственно, их теснейшую связь с историей человеческого общества.

уметь:

- на основе накопленных теоретических знаний ориентироваться в явлениях классического и современного искусства и художественной культуры, разбираться в сложностях современной художественной

ситуации, опознавать эпоху, стиль, автора, сюжет (если таковой имеется) произведения из предъявляемого иллюстративного материала по истории дизайна;

- использовать в практической, прикладной деятельности достижения мирового искусства разных эпох;
- использовать технологии современного искусства в решении практических задач различных направлений;
- грамотно пользоваться профессиональной терминологией, анализировать произведения дизайна.

Примерные задания

Задание:

определить

1. Автора произведения искусства
2. Название произведения искусства
3. Кратко охарактеризуйте памятник с точки зрения атрибуции и стиля

Абитуриенту предоставляется слайд с изображениями памятников искусства разных эпох и стилей

Тематика слайдов:

1. Эпохи и стили в искусстве Древнего мира. Канон как основа стиля в искусстве Древнего Египта.

2. Античная классика. Искусство Древней Греции от архаики к классике: развитие стиля в архитектуре и скульптуре. Античный архитектурный ордер: конструкция, тектоника, образ. Искусство эллинизма: новые принципы создания формы, изменение образной и формальной стилистики в скульптуре. Древнеримское искусство. Греческая ордерная система в античном Риме. Витрувий и римские ордера. Архитектурные ансамбли римского периода. Скульптура и живопись Древнего Рима: эволюция стиля. Античность как форма художественного мышления в сложении стилевой системы европейской архитектуры. Неоклассика различных эпох.

3. Стили в искусстве средневековой Европы. Романский (фр. roman, от лат. romanus — римский, от Roma — Рим) стиль X—XII вв. Термин «романский стиль», его возникновение в 20-х гг. XIX в. для обозначения одного из важнейших этапов развития средневековой художественной культуры, воспринявшего элементы древнерусского, византийского, мерovingского искусства, «каролингского возрождения» и др.

4. Стили в искусстве средневековой Европы. Готический стиль, сформировавшийся в странах Западной и Центральной Европы в XII-XV вв. Готика как результат высшая стадия средневекового искусства и вместе с тем первый в истории общеевропейский, интернациональный художественный стиль.

5. Эпоха Возрождения, стилевая характеристика. Сложность вопроса о хронологических границах Возрождения (в Италии – в XIV-XVI вв., в других странах - 15-16 вв.), его территориальном распространении и национальных особенностях. Маньеризм - (от итальянского *maniera* - приём, манера) течение в европейском искусстве XVI века. Современное использование термина «маньеризм» для обозначения явлений в современном искусстве, связанных с трансформацией исторических стилей.

6. Барокко (итал. *barocco*—причудливый) — один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI — середины XVIII в., пришедший на смену гуманистической художественной культуре Возрождения и изощрённому субъективизму искусства маньеризма, стиль барокко воплотил в себе новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и изменчивости.

Барокко в Италии, мировоззренческо-религиозные основы появления стиля. Синтез искусств как фундамент стилевой системы барокко, его всеобъемлющий характер, создающий торжественное монументально-декоративное единство. Городской ансамбль, улица, площадь, парк, усадьба в барокко как организованное, развивающееся в пространстве художественное целое, многообразно разворачивающееся перед зрителем.

«Большой стиль» Франции XVII в. (Версаль).

7. Рококо («причудливый», «капризный», фр. *rococo*, от *rocaille* — осколки камней, раковины) — стилевое направление, господствовавшее в европейском искусстве в течение первых трёх четвертей XVIII в. Происхождение термина «рококо» во в эпоху расцвета классицизма, как определение для всего манерного и вычурного искусства XVIII века: изогнутая, капризная линия, напоминающая очертания раковины, — его главный признак. Лозунг рококо: «искусство как наслаждение», цель которого — возбуждать лёгкие, приятные эмоции, развлекать, ласкать глаз причудливым узором линий, изысканными сочетаниями светлых нарядных красок, Рококо - стиль убранстве интерьеров, его жанры и формы. Рисунок и колорит в работах мастеров рококо. Антуан Ватто, Франсуа Буше, Фрагонар. Крупнейшие французские зодчие рококо: Робер Декотт, Габриэль, Боффран, Оппенор, Дельмер, Мейссонье. Оформление книги, мастерство переплёта, мебель, бронза и т. п. их высшие достижения в этот период.

8. Классицизм (в том числе палладианство, ампир, неогрек. - лат. *classicus* — образцовый) стиль и направление в литературе и искусстве XVII — нач. XIX в., обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Франция. Связь классицизма XVIII в. с Просвещением; мотивы патриотизма, государственного служения; рационализм, нормативность творчества, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля, уравновешенности композиции. «Высокие» жанры (трагедия, ода, живопись), мифологические (религиозные и исторические темы) и «низкие» (комедия, басня, пейзаж, натюрморт, портрет) классицизма. Архитектура классицизма (Ж. Ардуэн-Мансар, Ж. Габриэль, К. Леду во Франции, К. Рен в Англии, В. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Н. Воронихин, А.

Д. Захаров, К. И. Росси в России) - четкость и геометризм форм, логичность планировки, сочетание гладкой стены с ордером и сдержанным декором. Изобразительное искусство (живописцы Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж. Л. Давид, Ж. О. Д. Энгр, скульпторы Ж. Б. Пигаль, Э. М. Фальконе во Франции, А. Канова в Италии, живописцы А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов, скульпторы М. И. Козловский, И. П. Мартос в России) - логичное развёртывание сюжета, ясность, уравновешенность композиции.

9. Сентиментализм (фр. *sentiment* — чувство) — художественное течение второй половины XVIII — начала XIX в., пришедшее на смену классицизму. Декларация «естественного» чувства как определяющий момент жизненных ценностей, противопоставление восприятия сентиментализма рационализму классицизма. Интерес сентиментализма к раскрытию внутреннего мира человека, к углублению психологического анализа, к индивидуализации образа. Роль пейзажа в живописи как средства передачи личного переживания и настроения.

10. Романтизм (фр. *romantisme*, от лат. *Romanus* — римский, от *Roma* — Рим) — 1) идейно-художественное направление (не стиль) в европейской культуре конца XVIII — начала XIX в., отразившее разочарование в итогах французской революции, в идеологии Просвещения. Романтизм и его тяга к безграничной свободе, жажде совершенства и обновления, к гражданской и личной независимости, противопоставление обыденной жизни сильных страстей и жизни духа, тайные движения души, её «ночную» сторону, бессознательное, интуитивное. Культ индивидуализированной личности, поскольку «гений не подчиняется правилам, а творит их» (И. Кант), то романтизм пренебрежительно относится к реальному миру. Россия (В.А. Жуковский, ранний А.С. Пушкин, В.Ф. Одоевский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.)

2) Романтизм как художественный метод, состоящий в стремлении писателя противопоставить неудовлетворяющей действительности необычные, отступающие от внешнего правдоподобия образы и сюжеты, рождённые его мечтой, фантазией.

11. Реализм (лат. *realis* — вещественный) — 1) философское направление, признающее лежащую вне сознания реальность, толкуемую либо как бытие реальных объектов (Платон, средневековая схоластика), либо как объект познания, не зависимый от субъекта познавательного процесса и опыта (философский реализм XX в.);

2) направление и метод в художественном творчестве, основанный на правдивом отображении действительности. Реализм как творческий метод, его формирование в 20-30-е гг. XIX в. (О. Бальзак, П. Мериме, А.С. Пушкин и др.) Реализм в живописи России вт.пол. XIX. Опасность перехода реализма в натурализм в живописи. Принцип натурализма (XIXв.лат. *natura* — природа) превращение произведения в точную копию природы. Натурализм возникновение в XIXв. под влиянием философии позитивизма О. Конта, Г. Спенсера, И. Тэна. Эстетика натурализма, перенос принципы позитивизма в сферу искусства (братья Э. и Ж. Гонкуры, Э. Золя)

Эклектика. 1830-е — 1890-е гг. Историзм архитектурных стилей.

12. Импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) —

направление в искусстве последней трети XIX — начала XX в. Выставка 1874 г., картина К. Моне «Впечатление. Восходящее солнце. («*Impression. Soleil levant*», 1872 г.) Пора зрелости импрессионизма (70-е — первая половина 80-х гг. XIX в.), группа художников (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислей, Б. Моризо и др.), их борьба за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма. Утверждение красоты повседневной действительности, простых, демократических мотивов, живой достоверности изображения, признание значимой современной жизни в её естественности, во всём богатстве и сверкании её красок, в присущей миру постоянной изменчивости, в единстве человека и окружающей его среды,

в преходящий момент непрерывного течения жизни и свежести первого впечатления. Жизнерадостностью, увлечённостью чувственной красотой мира. Роль импрессионистов, впервые создавших многогранную картину повседневной жизни современного города, своеобразие его пейзажа и облик населяющих его людей, их быта, труда и развлечений; в пейзаже - разработка законченной системы пленэра; создание особой живописной системы; сближение этюда и картины, влияние на импрессионистов японской гравюры и отчасти фотографии. Приёмы импрессионизма, их культивирование во многих реалистических течениях искусства XX в.

Импрессионизм в изобразительном искусстве, его влияние на развитие выразительных средств в литературе (Г. Мопассан, К. Гамсун, Г. Келлерман, Г. фон Гофмансталь, А. Шницлер, О. Уайльд, А. Саймоне, К. Гамсун, И. Анненский и др.), в музыке (К. Дебюсси, М. Равель, А. Скрябин).

13. Постимпрессионизм (лат. *post* — после и фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — условное собирательное обозначение основных направлений французской живописи конца XIX — начала XX в. Мастера постимпрессионизма (прежде всего П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гогена, А. де Тулуз-Лотрек), их связь с импрессионизмом, активное взаимовлияние отдельных направлений и индивидуальных творческих систем. Проблематика постимпрессионистов как начало многих тенденций изобразительного искусства XX в.

14. Модерн (конец XIX — начало XX в. «Ар Нуво», «югендстиль», «сецессион», «либерти» - фр. *moderne* — современный) - крупнейший стиль в искусстве рубежа веков, программно противостоящий историзму и эклектизму искусства второй половины XIX в. Тенденция к синтезу достижений предшествующих веков, ретроспективизм и стремление к новаторству. Противоречивость модерна, его основные направления: 1) «Ар Нуво» - флореальное; 2) неоромантическое/национально-романтическое; 3) рациональное или геометрическое; 4) неопластицизм или «органическая» архитектура; 5) неоклассицизм.

Модерн в России грандиозность свершений и обилие блестящих мастеров. Объединения художников. «Мир искусства».

15. Модернизм (авангардизм) – общее название художественных тенденций, течений, школ, деятельности отдельных мастеров XX в., порывающих с традициями искусства и считающих формальный эксперимент основой своего творческого метода. К модернизму относятся: все течения постимпрессионизма - фовизм, кубизм, абстрактное искусство и его геометрическое направление (супрематизм), абстрактный экспрессионизм/ташизм, символизм, сюрреализм, а также множество более мелких течений постмодернизма. Модернизм как открытие и освоение многих новых художественных средств (поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж и др.), оказавших существенное влияние на последующее развитие эстетики. Влияние на практику модернизма идей иррационалистического волюнтаризма А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, учения об интуиции А. Бергсона и Н. Лосского, психоанализ З. Фрейда и К. Юнга, экзистенциализм М. Хайдеггера, Ж.-П.-Сартра и А. Камю, теории социальной философии Франкфуртской школы Т. Адорно и Г. Маркузе.

16. Постмодернизм (лат. post — после, и фр. moderne — современный) — обобщённое обозначение тенденций с конца 1960-х гг. в культуре и общественной жизни постиндустриального, информационного общества.

3. Особенности проведения вступительного творческого испытания

3.1. Вступительное испытание проводится с применением дистанционных образовательных технологий на образовательном портале ПсковГУ (<http://do3.pskgu.ru>) в системе дистанционного обучения LMS Moodle в рамках отдельно созданного раздела.

3.2 Материалы по Разделу1 Творческое портфолио загружается в личном кабинете системы дистанционного обучения LMS Moodle..

Файлы предоставляются в формате "JPG" или «PDF». В случае возникновения технических сбоев по прикреплению файлов, может быть прикреплена ссылка на папку с портфолио, загруженную на Яндекс или Гугл диск. Предоставляя творческие работы, абитуриент гарантирует их авторство и несет ответственность за предоставление ложной информации.

3.3 На экзамене абитуриент загружает файл с ответом на задание из Раздела №2.

Ответ на задание должен продемонстрировать, что поступающий знает основные этапы развития культуры и искусства.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурированно и логично. По своей форме ответ должен быть кратким.

Время выполнения задания — 2 часа.

4. Критерии оценки

4.1 Критерии оценки по Разделу №1

№	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Грамотность оформления портфолио (многостраничного документа): верстка, выбор шрифтов, компоновка страниц	5
2.	Разнообразие представленных творческих работ	6
3.	Качество представленных работ (новизна, образность решения, выдержанность стилистики, лаконизм и т.д.)	30
4.	В текстовом сопровождении: четкость, грамотность, аргументированность комментариев к работам	12
5.	Техническое мастерство, владение графическими редакторами	12
6.	Количество проектов	5
	Итого	70

4.2 Критерии оценки по Разделу №2

№	Критерии оценки	Максимальный балл
1.	Полнота ответа на задание (раскрытие содержания)	10
2.	Владение материалом	10
3.	Логика ответа, структурность аргументация	10
	Итого	30

5. Список литературы:

1. История дизайна. Ковешникова Н.А.. М.: Омега-Л, 2011
2. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под общ. редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
4. Журнал «Мир дизайна» №№ 1995-2011
5. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарика, 2007
6. Михайлов С.М. История дизайна. ТТ.1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002

7. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз Дизайнеров России, 2002
8. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006
9. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М.: Стройиздат, 2003
10. Устин В.Б. «Учебник дизайна». Композиция, методика, практика. М.: Астрель, 2009
11. «Дизайн». Иллюстрированный словарь - справочник. М. 2004
12. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Р. Томана. Köpennann, 2000
13. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. Учеб. пос. для студентов ВУЗов. Ростов-на-Дону, 2004
14. Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель. История. Стили. Мастера. СПб, 2003
15. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Р.Томана. Köpennann, 2000
16. Дайксель А, Брандмейер К, Глинтерник Э. Товарный знак в Европе и в России. Вопросы теории и истории. СПб, 2002
17. Демиденко Ю. Интерьер в России. СПб.: Аврора, 2000
18. де Моран А. История декоративно-прикладного искусства. Пер с франц. М.: Шевчук, 2011
19. Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. Под ред. Р.Томана. Köpennann, 2000
20. Кес Д. Стили мебели. М.: Изд-во В. Шевчук, 2001
21. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750-1848. Под ред. Р. Томана. Köpennann, 2000
22. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Учебно-методическое пособие по истории графического дизайна. М.: Грантъ, 2000
23. Нащокина М. Московский модерн. М., 2003
24. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1984
25. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ; Астрель, 2005
26. Романское искусство. Архитектура, скульптура, живопись. Под ред. Р.Томана. Köpennann, 2000
27. Рубец А.Д. История автомобильного транспорта в России. М., 2003
28. Русский киноплакат. М.: Контакт-культура, 2002
29. Рыжов К.В. Сто великих изобретений. М.: Вече, 2000
30. Сальникова Е.В. Эстетика рекламы. Культурные корни и лейтмотивы. М., 2001
31. Семенов О. Русская мебель позднего классицизма. М.: Трилистник, 2003
32. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М.: Сварог и К, 2004

33. Соломатин В.А. История науки. Учебное пособие. М.: ПЕР СЭ, 2003
34. Ученова В.В., Старых Н.В. История рекламы: учебник для ВУЗов. 2-е изд. М.: 2003
35. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. Köpennann, 2000
36. Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство: учебник для студентов вузов. – М.: высшая шк., 2002. – 368с.
37. Комарова И.И. Художники: крат.биограф.словарь/ И.И.Комарова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 512с. ISBN 5-7905-2254-8.
38. Кондаков Ю.В. Культурология: История культуры России. Курс лекций. – М.: ИКФОмега; Высшая школа, 2003. – 616с.
39. Пивоев В.М. Культурология. Введение в историю и философию культуры: Уч.пособие для студ.вузов. – М.: Гаудеамус: Академический проект, 2008. – 564с.
40. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин . - М.: ЮНИТИ -ДАНА,2006. - 495 с.
41. Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов/М. В. Соколова.-3-е изд., испр - М.:Академия,2007.-363,[3] с.- (Высшее профессиональное образование .- Библиогр. : с. 362-364.
42. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ.высш.пед.зав. В 2-х т. – М.: Академия, 2006. Т. – 304с., Т.2. – 208с.
43. Янсон Х.В. Основы истории искусств. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. -512с.
44. Чернокозов А.И. История мировой культуры: Многоуровневое учебное пособие. Краткий курс. –Ростов на Дону, 1997. – 480с.
45. Нессельштраус, Цецилия Генриховна. Искусство раннего Средневековья/ Ц. Г. Нессельштраус.-СПб.:Азбука,2000.-384 с.:ил.- (Новая история искусства) .-Библиогр.: с. 381-382.
46. Очерки по истории мировой культуры: учебное пособие/ Под ред. Т.-Ф. Кузнецовой. – М.: Языки русской культуры, 197 – 496с.
47. Дмитриева Н. Краткая история искусств. — М., 2000.
48. История зарубежного искусства. — М., 1983.
49. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения/ Под ред. Л.М. Брагиной – М.: Высшая школа, 2001. – 479с.
50. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. — М., 1997.
51. Верман К. История искусства всех времен и народов. – М.: АСТ, 2001. – Т.1 – 944с. – Т.2 – 944с.
52. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения. – СПб.: Алетейя, 2000. – 800с.
53. Геташвили, Нина Викторовна. Дали. 1904-2004/Н. В. Геташвили,-М. ЮЛМА-ПРЕСС Образование,2006.-160 с.:ил.- (Галерея гениев).
54. Грабарь, Игорь Эммануилович. История русского искусства (Электрон, ресурс)/ И. Э. Грабарь.-Электрон. дан. и прогр.-М.:
55. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века.- М.,1989.

- 56.Алпатов М.В. Всеобщая история искусств / В 3-х томах. — М., Л., 1949.
- 57.Батракова С. Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX в.-М.,1990.
- 58.Бенуа А.Н. История русской живописи. — М., 1999.
- 59.Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. — М., 1971.
- 60.Бычков В.В. Культура Византии. М., 1999.
- 61.Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. — М., 1993.
- 62.Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. — М., 1953.
- 63.Гнедич П.П.Всемирная история искусств.- М.,2000.
- 64.Гройс Б. Русский авангард по обе стороны «черного квадрата» // Вопросы философии. — 1990, № 11.
- 65.Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. — М., 2002.
- 66.Гумилев Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории. — М., 2002.
- 67.Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. — М., 1984.
- 68.Гуревич П.С. Культурология. — М., 1996.
- 69.Даркевич В.П. Светское искусство Византии. — М., 1975.
- 70.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.-М.,1998.
- 71.Забылин М. Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. — М., 1880.
- 72.Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.-М.,2000.
- 73.История зарубежного искусства/ Под редМ.Т.Кузьминой,Н.Л.Мальцевой.- М.,1984.
- 74.Кондаков И.В. Культура России. — М., 1999.
- 75.Крусанов А.В. Русский авангард / В 3-х томах. — СПб., 1998—2000.
- 76.Культура русского модернизма. Статьи, эссе и публикации. — М., 1993.