


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Псковский государственный университет»
(ПсковГУ)**

Институт гуманитарных наук и языковых коммуникаций
Факультет русской филологии и иностранных языков

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета русской филологии
и иностранных языков


« 16 » июля

Н.С. Молчанова

20 22 г.



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


« 17 » июля

А.А.Серебрякова

20 22 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль ОПОП ВО

Филология


Форма обучения

очная

Квалификация выпускника - бакалавр

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры филологии, коммуникаций и РКИ, протокол №11 от 16.06.2022 г.

Зав. кафедрой филологии, коммуникаций и РКИ


_____ Лукьянова С.В.

«16» июня 2022 г.

Обновление рабочей программы дисциплины

На 20__ / 20__ учебный год:

рабочая программа дисциплины обновлена в соответствии с решением кафедры _____, протокол № __ от __ 20__ г.

На 20__ / 20__ учебный год:

рабочая программа дисциплины обновлена в соответствии с решением кафедры _____, протокол № __ от __ 20__ г.

На 20__ / 20__ учебный год:

рабочая программа дисциплины обновлена в соответствии с решением кафедры _____, протокол № __ от __ 20__ г.

Обновление Программы государственной итоговой аттестации (ГИА)

На 20__ / 20__ учебный год:

программа ГИА обновлена в соответствии с решением кафедры _____, протокол № __ от..... 20__ г.

На 20__ / 20__ учебный год:

программа ГИА обновлена в соответствии с решением кафедры _____, протокол № __ от..... 20__ г.

На 20__ / 20__ учебный год:

программа ГИА обновлена в соответствии с решением кафедры _____, протокол № __ от..... 20__ г.

1. Пояснительная записка

1.1. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки **45.03.01 Филология, профиль «Филология»** определяет цель, задачи, структуру, содержание, порядок государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями) регламентируется Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённый приказом ректора от 27.05.2020 № 261.

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 986, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. с оценкой степени указанного соответствия.

1.3. Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская; прикладная.
- оценить готовность выпускника решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических знаний и практических навыков;

анализ и интерпретация на основе существующих филологических концепций и методик отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;

участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;

устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований;

прикладная деятельность:

сбор и обработка (в том числе организация, переработка, хранение, трансформация и обобщение) языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

создание на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (например, устное выступление, обзор, аннотация, реферат, докладная записка, отчет, официально-деловой, публицистический, рекламный текст); работа с документами в учреждении, организации или на предприятии;

доработка и обработка (корректурa, редактирование, комментирование, систематизирование, обобщение, реферирование) различных типов текстов;
подготовка обзоров;
участие в составлении словарей и энциклопедий, разработке и создании языковых и литературных справочников, выпуске периодических изданий, обработке и описании архивных материалов, литературно-критическом процессе;
перевод различных типов текстов (в основном научных и публицистических), а также документов с иностранных языков и на иностранные языки;
аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках;
осуществление устной, письменной и виртуальной коммуникации, как межличностной, так и массовой, в том числе межкультурной (общение языковых личностей, принадлежащих различным лингвокультурным сообществам) и межнациональной, реализующейся между народами (лингвокультурными сообществами) Российской Федерации;

- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП:

а) универсальными компетенциями (УК):

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах);
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;
- УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
- УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;
- ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;
- ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
- ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;
- ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;
- ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности;
- ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

в) профессиональными компетенциями (ПК):

- ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- ПК-2 владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов.

2. Структура государственной итоговой аттестации

2.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 45.03.01

Филология, профиль «Филология» проводится в форме:

- государственного экзамена в виде междисциплинарного комплексного экзамена,
- защиты выпускной квалификационной работы в виде бакалаврской работы.

2.2. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена

3.1. Форма проведения государственного экзамена: устная.

3.2. Содержание государственного экзамена.

В программу государственных экзаменов включены учебные дисциплины (Теория литературы, История русской литературы, История русской литературной критики, Устное народное творчество, Создание и редактирование текста, Русский язык (теоретический курс), История русского языка, Стилистика, Филологический анализ текста), их разделы или темы, которые непосредственно формируют способность выпускников решать задачи профессиональной деятельности.

3.3. Порядок проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен на комплексной основе проводится в 8 семестре на очной форме обучения. К началу экзамена должны быть подготовлены следующие документы:

- приказ о составе государственной экзаменационной комиссии;
- распоряжение о допуске к государственному экзамену;
- зачетные книжки студентов;
- бланки протоколов;
- экзаменационные билеты;
- листы бумаги со штампом вуза.

Государственный экзамен проводится членами экзаменационной комиссии по экзаменационным билетам в соответствии с образовательной программой, составленной на основе программ учебных дисциплин предметной подготовки по направлению подготовки **45.03.01 Филология, профиль «Филология»** (квалификация бакалавр).

Билеты утверждаются на заседании кафедры и подписываются председателем ГЭК, хранятся в запечатанном виде и выдаются студентам непосредственно на экзамене. Билет содержит вопросы по различным темам дисциплин, включенных в программу итоговой государственной аттестации, для детального контроля знаний, умений и навыков.

Перед экзаменами проводятся обзорные лекции и консультации в соответствии с графиком проведения итоговых аттестационных испытаний. Государственный экзамен проходит в один день.

Каждый студент на государственном экзамене выбирает билет и готовится к устному ответу в течение одного часа. По усмотрению комиссии студентам при подготовке предоставляется возможность использования справочной и учебной литературы: словари, программы, учебники, учебные хрестоматии.

Связный ответ студента по дисциплинам, входящим в Программу итоговой государственной аттестации, комиссия выслушивает, задавая при необходимости уточняющие вопросы. В ходе ответа члены ГАК фиксируют свои впечатления в оценочном листе, где указаны требования к ответу студента, приведённые в программе ГАК, по которым устанавливается соответствие подготовки студента требованиям ФГОС ВО.

После ответов группы экзаменующихся Комиссия обсуждает каждый ответ и выставляет коллективную отметку. Выставленные отметки сообщаются студентам. Решения Комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. В случае равного количества голосов мнение председателя является решающим.

3.4. Методические рекомендации для подготовки к государственному экзамену.

Приступая к подготовке к государственному экзамену, рекомендуется воспользоваться Программой ГИА, обратив особое внимание на перечень дисциплин общенаучного и профессионального циклов, включенных в проверку знаний, умений и навыков теоретической части. Также следует использовать вопросы, представленные в Программе ГИА, поскольку они позволяют систематизировать и конкретизировать изученный материал. При устном ответе на теоретический вопрос необходимо стремиться к типологическому освещению явлений, демонстрации теоретических знаний в рамках содержания вопросов, представленных в экзаменационном билете.

В практической части необходимо продемонстрировать умения и навыки применения теоретических знаний к фактическому текстовому материалу.

3.4.1. Рекомендуемая литература, в т.ч. из ЭБС

а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Акимова Г.М., Вяткина С.В. и др. Синтаксис современного русского языка. – М., 2009. Электронный ресурс. <http://www.alleng.ru/d/rusl/rusl301.htm>
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник для вузов. М., 2004. Электронный ресурс. <http://www.arhibook.ru/descriptions/13872/russkoe-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo.html> (формат PDF)
3. Байкель В. Типология литературных жанров XVIII-XX веков. М.: Изд-во Алетейя, 2009. Электронный ресурс. <http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-2720642.html>
4. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М., 2008. Электронный ресурс. <http://padabum.com/d.php?id=43549>
5. Голубков М. Русская литература XX века. После раскола. М. 2002. Электронный ресурс. <http://www.twirpx.com/file/509680/> (формат PDF)
6. История русской литературной критики: вузовский учебник/ Под ред. В.В. Прозорова. М., 2002. Электронный ресурс. <http://www.alleng.ru/d/lit/lit420.htm> (формат PDF)
7. История русской литературы XIX века. В 3 ч.: учеб. для студентов вузов / [В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин]; под ред. В.И. Коровина. Электронный ресурс. <http://www.alleng.ru/d/lit/lit136.htm>
8. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 годы): учеб. для студентов вузов / [В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005. Электронный ресурс. <http://fanread.ru/book/6765792/?page=52>
9. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840-1860 годы): учеб. для студентов вузов / [Е.Е. Дмитриева и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005. Электронный ресурс. <http://www.twirpx.com/file/597400/>
10. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1840-1860 годы): учеб. для студентов вузов / [Е.Е. Дмитриева и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005. Электронный ресурс. <http://mexalib.com/view/34982>
11. История русской литературы XX века (20-90-е гг.) МГУ, 1998. Электронный ресурс. <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47697/ogl.shtml>
12. История русской литературы X-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. Электронный ресурс. <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/1850/>

13. Кузьмина Н. А. Современный русский язык. Лексикология: теория, тренинг, контроль. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.
 14. Лебедева О.В. История русской литературы XVIII века: Учебник. Электронный ресурс. <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/>
 15. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. – М., 2005. Электронный ресурс. http://www.studmed.ru/milchin-ae-metodika-redaktirovaniya-teksta_4dedd97de1b.html
 16. Низаметдинова Н. Н. Современная русская пунктуация: учебно-справочное пособие. М.: Флинта, 2011.
 17. Русское устное народное творчество: Хрестоматия /Сост. В.П. Аникина. М., 2006. Электронный ресурс. <http://nashol.com/2015061485210/russkoe-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-hrestomatiya-anikina-v-p-2006.html>
 18. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2005. Электронный ресурс. <http://www.studfiles.ru/preview/4533640/>
- б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:
1. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1977, 1980.
 2. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы XI-XII веков. Эпохи и стили. М.-Л., 1966.
 3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
 4. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1975.
 5. Лихачев Д.С. Слово о полку Игореве и культура его времени. Л., 1978.
 6. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2007.
 7. Русская литература XVIII века. Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей / Под ред. О.М. Буранка. М., 2007.
 8. Манн Ю. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2001.
 9. Капитанова Л.А. Лесков в школе. М.: Дрофа, 2007.
 10. Капитанова Л.А. Русский роман второй трети XIX века. Учебное пособие. Псков: ПГПУ, 2009
 11. Подгаецкая И.Ю. Избранные статьи. М.: ИМЛИ РАН, 2009.
 12. Ребель Г.М. Герои и жанровые формы романов Тургенева и Достоевского. Типологические явления русской литературы XIX века. Пермь: ПГПУ, 2007.
 13. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в.: Учебное пособие для студентов вузов / В.И. Кулешов. М.: Академический Проект, Тринете, 2004.
 14. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2003.
 15. История русской литературы XX века (20-90-е гг.) МГУ, 1998.
 16. История русской литературы. XX век. Серебряный век /Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды и Е. Эткинда. М., 1995.
 17. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века. М., 2001.

18. Кулешов В. И. История русской критики XVIII – начала XX веков. М., 1991.
 19. Теория литературы: Учебник: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т.1. М., 2004.
 20. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 2008.
 21. Актуальные проблемы современной лингвистики. 2-е изд., испр. – М., 2008.
 22. Алефференко Н.Ф. Теория языка. Вводный курс. 2-е изд., испр. и доп. – М., 2007
 23. Болотнова Н. С. Болотнов А. В. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2009.
 24. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – М.: Флинта: Наука, 2007.
 25. Мартынова О.В. Основы редактирования. – М., 2008.
 26. Текст и его компоненты как объект комплексного анализа. – Л., 1986.
- 3.4.2. Перечень информационных технологий:
- а) программное обеспечение:
Adobe Photoshop CS2,
AST-test,
Corel Draw 11 Graphics Suite,
Microsoft Office Visio 2003,
NetOP School,
Office_2003 RUS,
MicrosoftOfficeWord
- б) информационно-справочные системы:
<http://window.edu.ru/>
<http://www.gramota.ru/>
<http://www.gramma.ru/>
<http://www.slovopedia.com/>
<http://www.russian-world.info/>
<http://www.langrus.ru/>
<http://www.krugosvet.ru/>
<http://www.philology.ru>
<http://www.fepo.ru/>
<http://www.i-exam.ru>
<http://www.rsl.ru> — Российская государственная библиотека,
<http://www.nlr.ru> — Российская национальная библиотека
<http://www.ibooks.ru> – Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру»
<http://www.diss.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки
<http://www.bibliociub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://e.lanbook.com> – Электронно-библиотечная система «Лань»
- 3.4.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
<http://www.gramma.ru/> – Gramma.ru: Культура письменной речи
<http://www.rsl.ru> — Российская государственная библиотека,
<http://www.nlr.ru> — Российская национальная библиотека

<http://www.ibooks.ru> – Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру»

<http://www.diss.rsl.ru> – Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки

<http://www.bibliociub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

<http://www.ruthenia.ru> – Рутения: портал для филологов и историков

<http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России

<http://spintongues.msk.ru> – Лавка языков – журнал небуквенного перевода

<http://www.rvb.ru> – Русская виртуальная библиотека

3.5. Материально-техническая база для проведения государственного экзамена
Библиотечные фонды ПсковГУ

Мультимедиапроектор

Ноутбук

Материалы аудиофонда кафедры филологии, коммуникаций и русского языка и как иностранного

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная мультимедийной техникой

Компьютерный класс с доступом к сети Интернет.

Материалы архива и аудиофонда научно-образовательной лаборатории «Социогуманитарная регионалика» Псковского государственного университета.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

4.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника (ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.2. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврской работы.

Выпускная квалификационная работа бакалавра предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю специальности. Бакалаврская работа представляет собой самостоятельное, логически завершенное исследование, связанное с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, с решением актуальной научной проблемы, определяемой спецификой направления.

Бакалаврская работа выполняется на базе знаний и практических навыков, полученных бакалаврами в течение всего срока обучения в вузе, прохождения практик разных видов. Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и/или предметной подготовки в соответствии с ФГОС ВПО.

Требования к объему, содержанию и структуре выпускной работы определяются высшим учебным заведением на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования Российской Федерации, и Методических рекомендаций по проведению итоговой аттестации.

Уровень теоретической подготовки студента, результатов его исследовательской деятельности, композиционные и стилистические особенности квалификационной работы, грамотность студента оцениваются по следующим параметрам:

1. Количество научных источников.
2. Уровень обобщения теоретического материала.
3. Уровень владения терминологическим аппаратом.
4. Уровень владения навыками исследования.
5. Объем материала и тщательность его анализа.
6. Логичность изложения материала.
7. Уровень владения научным стилем.
8. Грамотность студента.
9. Оформление квалификационной работы.
10. Соблюдение графика выполнения квалификационной работы.
11. Другие индивидуально-авторские особенности.

5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

5.1. Фонд оценочных средств государственного экзамена

5.1.1. В ходе государственного экзамена проверяется освоение выпускниками следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2.

5.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания представлены в приложении 5.2 к основной профессиональной образовательной программе.

5.1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в ходе государственного экзамена.

Вопросы для самоподготовки выпускников направления 45.03.01 Филология Теория литературы

Специфика искусства, его место в системе культуры. Литература как искусство. Понятие культуры. Ее семиотическое качество; социально-историческая природа культуры, ее типы. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия. Слово и образ. Тропы и их разновидности. Поэзия и проза. Ритм и его роль в словесном творчестве. Основы стиховедения. Литературное произведение как системно-целостное единство. Понятие о жанре. Литературный процесс. Произведение и его автор. Стил и эпоха. Основные литературные направления. Основные приемы интерпретации литературного текста в школе.

История русской литературы Древняя русская литература

Своеобразие средневековой литературы, основные принципы ее изучения. Периоды развития древнерусской литературы, стили эпохи. Стил монументального историзма: мировая история в динамике. Формирование жанровой системы средневековой литературы. Переход от стили монументального историзма к эмоционально-экспрессивному стилю. Эмоционально-экспрессивный стил: внимание к особым состояниям человеческой души. Философские истоки.

Предвозрожденческие элементы. Эволюция жанра жития. Формирование новых государственных представлений в литературе XV– начала XVI вв. Стиль второго монументализма как государственный стиль. «Бунташный» XVII век. Проблема барокко в русской литературе, его границы. Трансформация традиционных жанров. Появление стихосложения и театра. Посадская литература в ее отношении к барокко. Высокое и низовое барокко.

Русская литература XVIII века

Литература XVIII века в ее отношении к средневековой культуре. Литература петровской эпохи. Жанры панегирические и «частные». Барокко и предклассицизм. Театр как главная «культурная форма». Возникновение авторской литературы: Феофан Прокопович. Русский классицизм. Подходы к его характеристике. Типологическое, национальное и авторское в нем. Теоретические работы русских классицистов. Жанровая система. Формирование жанра сатиры в творчестве А. Кантемира. Творчество В. Тредиаковского как экспериментальное пространство. Торжественная ода как ведущий жанр: М. Ломоносов, Г. Державин. Философская ода. Эволюция конфликта в трагедиях А. Сумарокова. Последователи Сумарокова (Я. Княжнин). Трансформация классицизма в последней трети века. Комедии и комические оперы (А. Сумароков, Д. Фонвизин, В. Лукин, Я. Княжнин). Сатирические журналы (Н. Новиков). Раннее творчество И.А Крылова в его отношении к классицизму. Проблематика творчества А.Н Радищева. Лирические жанры. Русский сентиментализм (Н.М. Карамзин, И. Дмитриев). Литература XVIII века как предшественница русской классической литературы.

Русская литература XIX века

Русская литература первой трети XIX века. Литературное движение 1800-1820-х гг. Русская литература в общеевропейском процессе становления романтизма. Зарождение романтической критики. Творчество русских романтиков (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, В.Ф. Одоевский). Литература как средство выражения патриотических и свободолюбивых идей в программах декабристов. Национальная форма романтизма в творчестве декабристов. Особенности воплощения семейного и социального конфликтов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина. Становление жанра поэмы. Жанровое разнообразие лирики, эволюция жанров. «Борис Годунов» как драматургический шедевр. «Евгений Онегин». Жанр, композиция, стих романа Проблема характера главного героя. Философский характер лирики Болдинской осени. Драматургический и прозаический циклы Пушкина. Философичность, историзм, народность прозы и лирики последних лет жизни. Литературное движение 1830-х годов. «Литературная газета» и журнал «Современник» в борьбе с редакторами «Северной пчелы». Журналистская деятельность П.А. Вяземского, М.П. Погодина, Н.А. Полевого. Произведения Н.Ф. Павлова и А.Ф. Вельтмана. Творчество поэтов пушкинской поры. Творчество М.Ю. Лермонтова. Тематическое разнообразие, историзм лирики поэта. Лироэпические произведения и проза Лермонтова. «Герой нашего времени», жанр, композиция, образ героя времени. Творчество Н.В. Гоголя. Романтические конфликты повестей. Фантастика и гротеск в творчестве писателя. Драматургия Гоголя. Особенности художественных обобщений и роль лирических отступлений в поэме «Мертвые души». Трагикомический характер произведения. Роль Гоголя в становлении национального эпоса. Натуральная школа. Роль Белинского в обосновании программы и целей «натуральной школы». Творчество А.И. Герцена. Историзм Герцена как принцип романтической эстетики. Философский идеализм

Герцена-писателя. Своеобразие прозаического творчества Герцена, исповедальный характер «Былого и дум». Особенности художественного мышления Герцена. Значение творчества писателя.

Русская литература второй трети XIX века. Общественно-литературное движение 50-60-х гг. Журналистика и критика. Литературные течения. Н. Г. Чернышевский – писатель и критик. Эстетические и литературно-критические взгляды Чернышевского. И. С. Тургенев. Проблематика, поэтика цикла «Записки охотника». Проблема «лишнего человека» в творчестве Тургенева. Проблема «нового героя» Тургенева. Жанровое своеобразие романов Тургенева. Система образов в романах писателя. Трагическое начало в романах Тургенева. Язык писателя. Тургенев и мировая литература. И. А. Гончаров. Эволюция творчества. Гончаров – романист. Проблематика. Специфика повествования. «Диалогический конфликт» в романах И.А. Гончарова. Идиллическое начало в романном творчестве Гончарова. «Обломов», круг проблем романа, система героев. Оппозиция «покой/движение». Место «Обрыва» в творчестве писателя. Мифопоэтика Гончарова. Гончаров в русской критике. Поэзия 60-х гг.: И. Никитин, А. Плещеев, Н. Огарев. Проза 60-х гг. Писатели-демократы – Н. Успенский, Ф. Решетников, В. Слепцов, А. Левитов, Н. Помяловский. Тенденции развития, проблематика, художественная система. Творчество А. Ф. Писемского. Н. А. Некрасов. Новаторство поэтического творчества Некрасова. «Народный поэт». Принцип поэтического «полифонизма». Сатирические тенденции в лирике Некрасова. Любовная лирика поэта. Поэмы Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины»). Своеобразие жанра в «некрасовской транскрипции». Особенности структуры; специфика пространственно-временных отношений. Символика. Функция фольклорной образности. «Кому на Руси жить хорошо» как Эпопея народной жизни. Проблема жанра, споры вокруг композиции произведения. Отражение фольклорных жанров и фольклорной образности в поэме. Собираемый образ народа. Смысл изображения «помещичий России». Место главы «Пир на весь мир». Участь «сеятелей» в замысле Некрасова. А. Н. Островский. Система драматических жанров А.Н. Островского. Островский и натуральная школа. «Народная комедия» «москвитянинского периода». Жанр сатирической комедии («Лес», «Бешеные деньги»), новаторство Островского. Психологическая драма Островского, ее художественная специфика («Бесприданница»). Жанр трагедии в творчестве Островского («Гроза»). Своеобразие «Театра островского». Островский и мировая драматургия. Н. С. Лесков. Эволюция мировоззрения и творчества. Романы Н. Лескова. Антинигилистические тенденции. Образ праведника. Жанровая специфика. Стилизовое своеобразие. Художественное своеобразие прозы Н.С. Лескова. Сказовая форма писателя. Феномен героя Лескова. Миф «очарованной души» в прозе Лескова.

Русская литература третьей трети XIX века. Л.Н. Толстой. Философско-религиозные, идеологические, этические и эстетические основы творчества писателя. Эволюция творчества. Своеобразие художественного метода и стиля. Раннее творчество Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). Метод «диалектики души» как основа художественных поисков писателя. «Военные рассказы» (кавказский и севастиопольский циклы). Реализм, народность, психологизм в военных рассказах. Н.Г. Чернышевский о раннем Л.Н. Толстом. Роль народа, история и современность в замысле романа-эпопеи «Война и мир».

Проблема жанра. «Мысль народная» в романе. Герои романа в общей системе образов, метод «диалектики души» в изображении героев. Изображение Отечественной войны 1812 года в романе-эпопее. Философия истории Толстого и «история-искусство» как основной художественный принцип изображения исторической реальности. Л.Н. Толстой в 1870-е годы. Роман «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Л.Н. Толстой в 1880-1890-е годы. Трансформация метода «диалектики души» в «народных рассказах», повестях «Смерть Ивана Ильича», «Хозяин и работник», «Крейцера соната» и др. пр. Роман «Воскресение». Соотношение социального и общечеловеческого начал в произведении. Проблема народа и «нравственного прозрения» героя привилегированного сословия (Катюша Маслова, Неклюдов). Финал романа и его значение в нравственных исканиях позднего Л.Н. Толстого. Толстой и мировая литература. Ф.М. Достоевский. Место и роль в истории русской и мировой литературы. Литературная традиция в романе «Бедные люди». Раннее творчество Ф.М. Достоевского («Двойники», «Белые ночи»). Ф.М. Достоевский в 1860-е годы. Гуманизм писателя в «Записках из мертвого дома». Особенности жанра. Н.А. Добролюбов о романе «Униженные и оскорбленные» (статья «Забитые люди»). Роман «Преступление и наказание». Идеино-философская содержательность, герои. Проблема художественного метода. Ф.М. Достоевский в 1870-е годы. «Дневник писателя». Роман «Идиот» в контексте этико-христианских исканий Ф.М. Достоевского. образ «положительно прекрасного человека». Итоговый характер романа «Братья Карамазовы», его замысел и сюжет. Социально-нравственная проблематика романа. «Легенда о Великом инквизиторе», ее место в произведении и творчестве Ф.М. Достоевского. М.М. Бахтин о структуре «полифонического» романа. «Речь о Пушкине» - утверждение мирового значения русской литературы и творчества художника. Ф.М. Достоевский и современный мир. Общественно-литературное движение и русская культура 60-70-х гг. XIX века. Народничество в литературе и критике. П. Лавров, П. Ткачев, Н. Михайловский.

Проза 70–80-х гг. Личность и литературная судьба Г.И. Успенского. Статья Н.К. Михайловского «Г.И. Успенский как писатель и человек». Жанр очерка и его значение в 1870-е годы в творчестве Г.И. Успенского. Цикл очерков «Нравы Растеряевой улицы» (проблематика и поэтика). Цикл очерков «Живые цифры». Нравственно-эстетические искания писателя в контексте духовных исканий русской интеллигенции 1870-х годов (рассказ «Выпрямила»). Крестьянский вопрос в художественном сознании Г.И. Успенского. («Власть земли»). С. Степняк-Кравчинский, Н. Златовратский и др. Творчество П. Мельникова-Печерского. М.Е. Салтыков-Щедрин как писатель, критик, журналист и общественный деятель. Раннее творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (антропологические тенденции, идеи утопического социализма, «натуральная школа»). Повесть «Запутанное дело». Своеобразие жанра сатирической хроники в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «История одного города». М.Е. Салтыков-Щедрин и сатира в мировой литературе. Политическая направленность сатирического изображения в книге. Приемы сатиры (ирония, алогизм, гипербола, гротеск и др.) в изображении градоначальников. Угрюм-Бурчеев и значение финала. Проблема народа. Авторская позиция и способы ее воплощения. Роман «Господа Головлевы». Литературная традиция и новаторские тенденции в переосмыслении жанра романа – хроники. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина как цикл, их идейно-политическая

содержательность, художественное своеобразие. Общественно-литературное движение и русская литература 80-90-х гг. Поэзия К.К. Случевского, К.М. Фофанова, С.Я. Надсона. Теория и практика «малых дел». Кризис романного жанра и новая гносеологическая ориентация (на эмпирию факта). Проза П.Д. Бобрыкина, Д.М. Мамина-Сибиряка. Развитие беллетристики (А.А. Луговой, Н.Н. Потапенко). Творчество В.М. Гаршина. Творческий путь В.Г. Короленко. А.П. Чехов. Место в русской литературе XIX века. А.П. Чехов и итоги русского классического реализма. Поэтика ранних рассказов писателя. Мастерство А.П. Чехова в «малых» жанрах. Творчество А.П. Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»). Элементы психологизма в рассказах А.П. Чехова. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Изображение социальной и человеческой трагедии («Палата № 6», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»). Концепция счастья в произведениях позднего Чехова. Драматургические жанры в раннем творчестве Чехова. Новаторство его зрелой драматургии («Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры»). Чехов и МХАТ. Драматургия А. П. Чехова и современный театр. Комедия «Вишневый сад». Свообразие идейного содержания и поэтики (проблема жанра, драматургического раскрытия характеров, символическая образность). Дискуссии о русском реализме в современном литературоведении. Литература и русская культура XIX в. Место русской литературы XIX в. в мировом литературном процессе.

Литература XX века

Русская литература 1890-1917 гг. Типологические особенности развития. Связь жизни искусства с общественно-исторической ситуацией русской действительности. Период интенсивных исканий и переоценок. Литература и философия. Реабилитация личности, рецидив романтизма. Разнообразие групповых и индивидуальных эстетических исканий. Традиционное и специфическое в развитии реализма. Символизм как одно из определяющих течений времени. Эстетика и поэтика русского символизма. Этапы развития символизма. Старшие символисты: теоретическое обоснование нового движения. Особенности поэтики: Краткие характеристики творчества К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба. Литературные салоны, их значение в жизни искусства: салон Мережковских, "Башня" Вяч. Иванова и др. Проза символистов, общее и индивидуальное (Ф. Сологуб, Д. Мережковский, В. Брюсов). В. Брюсов как поэт и теоретик символизма. Младшие символисты: своеобразие эстетико-философской концепции. Влияние философии В. Соловьева. А. Блок. Направление пути как "трилогия вочеловечивания", циклизация и композиция трех книг как выявление "многострунности" творчества. Полнота и трагизм противоречий современной жизни, ее катастрофичность, отчаяние и падение человека переломной эпохи. Тема России, поэтическое своеобразие ее интерпретации. Разнообразие жанра поэмы ("Соловьинный сад", "Возмездие"). А. Белый - поэт, прозаик, теоретик символизма. Роман "Петербург", новаторство построения и стиля. Место романа в художественно-концепционном развитии мифа о Петербурге. Инн. Анненский. Свообразие его поэзии. Значение поэтических новаций, их развитие акмеистами и футуристами. Акмеизм. Создание "Цеха поэтов". Свообразие поэзии Н. Гумилева. А. Ахматова. Основные лирические мотивы сборников "Вечер", "Четки", "Белая стая. Раннее творчество Осипа Мандельштама ("Камень", "Tristia"). Классицистичность, "тоска по мировой культуре". Русский футуризм.

Неоднородность русского футуризма: эгофутуризм (И. Северянин), "Центрифуга" (Б. Пастернак). Кубофутуризм, его манифесты (Д. Бурлюк, В. Хлебников, А. Крученых). Нигилизм в отношении к традиции, реформаторство поэтического языка. В. Хлебников - "поэт для поэтов". В. Маяковский, своеобразие личности. Тема поэта и общества. Демократизация искусства. Лирический герой - поэт-пророк, трагически переживающий несовершенство мира. Маяковский и экспрессионизм. Жанр лирической поэмы ("Облако в штанах", "Человек"). Современная дискуссия о Маяковском. Реализм, его особенности на рубеже XIX-XX вв. Раннее творчество М. Горького. Проблема героя, своеобразие романтизма Тематическое и жанровое разнообразие творчества 1899-1905 годов. Драматургия, традиция и новаторство. Тема мещанства как сквозная тема творчества. Искания М. Горького 1906-1917 годов. Проблема революционного преобразования жизни и духовного возрождения человека. И. Бунин - "последний классик". Взаимодействие поэзии и прозы в раннем творчестве. Мастерство лирической прозы. Судьба деревни, двусторонность ее изображения: крестьянство и разорение "дворянских гнезд". Повести 1909-1911 годов. А. Куприн. Многообразие отражения жизни и характеров в творчестве как отражение богатого жизненного опыта автора. Гуманистическая направленность прозы, традиции А. Чехова, Л. Толстого. Внимание к судьбе "среднего человека", его "вырождение" из пошлой среды Проблема естественного человека. Тема любви как лейтмотив творчества ("Олеся", "Гранатовый браслет", "Суламифь"). Творческий путь Л. Андреева: от традиционного реализма к экспрессионизму и символическому обобщению. Тема «Народ и интеллигенция как «большая проблема» времени». Многообразие ее отражения в литературе (Блок, Горький, Маяковский и др.).

Литература 1920-1950-х годов. Острота идейного и политического размежевания. Многообразие духовных и эстетических исканий. Противоречия в литературном развитии послереволюционной эпохи. Движение литературы 20-х гг. от поэтизации обобщенного образа революционной массы к социально-психологическому раскрытию характера. Унификация культурной жизни в 1930 – 1950-е годы. Роль Первого съезда писателей, появление нормативной эстетики (социалистический реализм). «Производственная» тема в литературе, поэтизация труда как способа самовоспитания и перевоспитания. Формирование двух линий развития исторического романа: А. Толстой, А. Чапыгин и др. - Ю. Тынянов, О. Форш; их стилевое разнообразие. Литература 1940-х годов. Поэзия военных лет. Прорыв в новую эстетику в прозе о войне (В. Некрасов, К. Симонов, Э. Казакевич). Возрождение эпоса в литературе 1920-1950-х годов. Сатирическая проза 20-х годов. Особенности философской сатиры М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»), А. Платонова («Город Градов»), М. Зощенко («Аристократка», «Уважаемые граждане» и др.), И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»). Творчество М. Горького. Новые принципы психологизма в жанре литературного портрета "Жизнь Клима Самгина" как философский роман. Горьковское понимание истории и роли народа в ней, сущности и места человека в мире. Проблемы культуры в романе. Драматургия Горького 30-х гг. как продолжение его прозы. Особенности конфликта в пьесах "Егор Булычев и др.", "Васса Железнова", изображение характеров. Судьба и творчество М. Булгакова. "Фантастика, корнями растущая в быт" в сатирических повестях и пьесах 20-х гг. Судьбы русской интеллигенции и культуры в романе "Белая гвардия". Своеобразие жанра. Соотношение романа и пьесы "Дни

Турбиных ". Философская пьеса в снах - "Бег". Трагедия художника в пьесе "Кабала святош". Роман-миф "Мастер и Маргарита ". Своеобразие поэтики романа. Проза А. Платонова как отражение поисков правды. Платоновский гротеск и своеобразие языка. Творчество А. Толстого. Дооктябрьское творчество писателя. Октябрьская революция в судьбе и творчестве писателя. Научная фантастика в творчестве Толстого. Трилогия "Хождение по мукам ". Судьбы России и революции, пути интеллигенции. Концепция петровской эпохи в романе "Петр Первый". Художественные принципы изображения исторической эпохи. Эволюция образа Петра. Народ в романе. Специфика прозы Л. Леонова. Проблема национальной истории, поэтика философской прозы. Развитие философской лирики в 1920-1950-е годы. Творчество О. Мандельштама зрелого периода. Семантическая поэтика Мандельштама. Судьба и поэзия М. Цветаевой. Творческий путь Б. Пастернака. Творческие связи и искания молодого Б. Пастернака. Книга "Сестра - моя жизнь " как выражение его художественной философии. Своеобразие лирического героя, художественной картины мира. Позиция художника в 30-е гг. Работа над романом "Доктор Живаго". Идея свободной личности в романе. Идея революции, неоднозначность восприятия ее героями романа и автором. Художественный мир А. Ахматовой. Судьба и творчество советского периода. Лирика военных лет "Поэма без героя" как главное произведение 1940-1960-х гг. Послевоенная лирика ("Бег времени"), особенности поэтики. Тема творчества ("Тайны ремесла") и любви. Своеобразие эволюции поэзии Н. Заболоцкого. Творчество И. Бродского как «эпилог» классического этапа развития русской лирики. Судьба поэта. Специфика поэтического осмысления пространства, времени и человека. Слово в художественном мире Бродского. Традиции О. Мандельштама, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б. Пастернака, их трансформация в поэзии И. Бродского.

Литературный процесс 1960-х – 2000-х годов: тематика, периодизация, историко-культурный контекст, воздействие идеологии на авторское сознание; литературные полемики эпохи; тенденции развития. Проблемы изучения. Отражение социальных процессов в литературе. Литература о войне. Поэзия времени Великой Отечественной войны. Развитие «военной прозы» в послевоенные десятилетия: жанровое и тематическое многообразие, различие проблематики и стилистики в произведениях о войне. Тенденции в изменении пафоса произведений от героического к трагическому. Поэмы А.Т. Твардовского. «Эпическая» природа таланта; проникновение через осознание трагедии войны лирического начала в поэмы. Эволюция поэм. «Лейтенантская проза»: время рождения, состав авторов, жанровая специфика, особенности повествования. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» как своеобразный итог в развитии темы. «Деревенская» и «городская» проза, условность тематического деления; традиции классической литературы; постоянство мотивов и различие их художественного воплощения в произведениях В. Белова, В. Распутина и В. Астафьева. Мемуарная проза о лагерях: история возникновения, жанровые традиции; общность импульса (тема памяти), стилистические различия. «Колымские рассказы» В. Шаламова. «Возвращенная литература» 1980-х годов. «Журнальный бум», восстановление лакун в литературе прошлого; осознание искривленности и, одновременно, непрерывности литературного процесса; влияние опубликованных произведений на общественное сознание и на авторскую поэтику: повышение планки художественного. Концепция человека в литературе 1970-х – 1980-х: от соцреализма к постмодернизму. Русская

история и русский характер в творчестве А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» - «открытие» тем и поиски национальных начал в характере героя, специфика повествования. Жанровые новации «Архипелага ГУЛАГа». Осмысление советской истории в романах «Красного колеса». Литературное творчество В.М. Шукшина: специфичность героя, отразившего противоречивость социальных процессов; поиски средств его художественного воплощения: особенность психологизма, понимание современного характера. Влияние «кинематографической одаренности» на поэтику. Время и человек в прозе Ю. Трифонова. Роль быта в постановке нравственных проблем («Обмен»), своеобразие психологизма. Композиционное строение романа «Дом на Набережной»: «объективность» или «оценочность» стиля. Интеллектуальная проза А. Битова. «Пушкинский дом» как филологический роман. Продолжение «филологической традиции» в современной литературе («Роман с языком» Вл. Новикова и «Ложится мгла на старые ступени» А. Чудакова). Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как культовый текст андеграунда. Постмодернизм, становления, национальные особенности русского постмодернизма. Концепция человека в произведениях В. Пелевина, Т. Толстой и др. Стилистическое мастерство писателей; разнообразие откликов. «Бронзовый век русской поэзии». Развитие поэзии 1950-1960-х годов, стили и направления. Поэзия шестидесятников (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина) и тихая лирика (Н. Рубцов). Неоакмеизм: А. Тарковский, Д. Самойлов, Ю. Левитанский, А. Кушнер; поиски новых форм (Б. Слуцкий, Н. Глазков); общие тенденции в поэтике: гражданственность, риторичность, различия в образности.

Особенности литературы конца XX – начала XXI века. Историко-культурный контекст, специфика социокультурной ситуации в стране. Проблемы изучения. Гротеск, интеллектуализм, сентиментализм, реализм как тенденции развития литературы 1990-х – 2000-х годов. Сосуществование в одном литературном пространстве различных эстетических систем: реализма, постмодернизма и «нового реализма»; сферы их взаимовлияния и взаимоотталкивания. Отражение новых картин мира в авторской поэтике. (сопоставление текстов В. Астафьева и Л. Улицкой (В. Пелевина). Творчество В. Маканина. Тематика, эволюция поэтики. Произведения «сорокалетних» как отражение психологии «человека застоя»; осмысление позднесоветской истории в романе «Андеграунд или Герой нашего времени»; мифопоэтика в романе «Лаз»; тема чеченской войны в рассказе «Кавказский пленный» и романе «Асан». Концепция человека в «новой прозе». Характеристика «новой прозы» как особого эстетического явления конца прошлого столетия; черты поэтики: «хаосмос» как новый тип хронотопа, соединение линейной и циклической концепций времени; масочность и сновидность существования человека, идея ухода от реальности и автомифологизация жизни, маргинальность героя, полемика с советскими социальными мифами; фрагментарность и случайность бытия, иррациональность как проявление исторической закономерности. Творчество Л. Петрушевской. Периодизация и эволюция; жанровые поиски; типология сюжетов и героев; сосуществование стилей в пределах одной художественной системы. Феномен «женской прозы». «Женская проза» как особое явление литературного процесса конца XX века: объединения и индивидуальности; сборники и манифесты; особенности тематики. М. Палей, В. Нарбикова, Г. Щербакова и др. Проблемы изучения и идентификации; гендерные исследования как отрасль литературоведения. Творчество Т. Толстой.

Жанровая специфика рассказов Толстой, типология героев, особенности стиля. Роман «Кысь» как пародия на антиутопию. Механизмы развития литературы: функционирование и бытование. Мифология русской литературы; кризис литературоцентризма; элитарная и массовая литература; рождение русского фэнтэзи. Современный «толстый журнал» как носитель литературной культуры; история и национальная специфичность феномена «толстого журнала»; композиция журналов, критерии их различия (адресность, идеологическая база). Механизмы существования литературы в новых социальных условиях: воздействие внелитературных факторов на литературный процесс (влияние книжного рынка), проблемы литературной критики, литературные премии, отмена цензуры, писательские стратегии. Новые имена в литературе.

История литературной критики

Специфика русской литературной критики. Литературно-критическая деятельность XVIII – первой трети XIX века. Литературная критика 1830-1860-х годов. Литературно-критическое развитие в 1870 –1880-е годы. Основные тенденции в развитии литературной критики конца XIX – начала XX века. Становление советской литературной критики в первые послеоктябрьские годы и литературно-критическая ситуация 1920-х гг. Литературная критика 1930 – 1950-х годов. Литературная критика 1960-х годов. Журнальная литературная критика. Критика 1980-1990-х годов. Современное состояние и перспективы литературной критики. Опыт России и мира.

Устное народное творчество

Устное народное творчество как часть национальной духовной культуры. Фольклористика как наука. Специфика и жанровые особенности произведений устного народного творчества. Русский героический эпос. Классический и архаический эпос. Русские былины. Фольклорная сказка: разновидности, жанровые признаки. Народная необрядовая лирика.

Создание и редактирование текста

Базовые понятия раздела. Речевые жанры и жанры академического письма. Научный аппарат.

Рецензия на книгу. Виды рецензий. Основные задачи и структура рецензии. Навыки рецензирования; их отличие от навыков реферирования.

Резюме. Виды жизнеописаний. Curriculum Vitae. Задачи и структура резюме: при поиске работы, при подаче заявки на грант.

Теоретическая статья. Структура, аргументация. Рассмотрение исследовательской проблемы с разных теоретических перспектив. Группировка источников. Навыки теоретической аргументации. Теоретическая статья/эссе.

Дипломная работа: структура, основные компоненты, приемы аргументации. Ожидаемые результаты.

Научный проект. Заявка на исследовательский грант. Отчет об исследовании. Структура заявки и отчета. Основные критерии оценивания проектов.

Презентация с привлечением мультимедийных средств. Задачи и основные приемы эффективной презентации.

Композиция нехудожественного текста. Логико-композиционный (структурно-логический и структурно-смысловой) и собственно-композиционный (композиционно-содержательный и формально-композиционный) аспекты организации текста.

Простая и сложная композиция; готовые стандартные формы композиции.

Виды редактирования. Виды редакторского чтения. Виды правки.
Работа редактора с фактической основой текста. Значимость факта для текста.
Фактическая неточность текста. Проверка фактической точности и достоверности текста. Работа редактора с цитатами.
Анализ и оценка языка и стиля.
Основные методические требования к анализу.
Приемы, помогающие устранить нарушения норм грамматической стилистики.
Приемы выявления стилистических ошибок.
Приемы достижения краткости.

Русский язык (теоретический курс)

Вступление

Современный русский литературный язык - нормированная форма общенародного языка. Историческая изменчивость норм русского литературного языка.

Фонетика

Звуковые средства языка и аспекты их изучения. Система фонем русского языка. Акустические и артикуляционные характеристики гласных и согласных. Учение о фонеме. Два аспекта понимания фонемы в отечественном языкознании: фонема как звуковой тип и фонема как совокупность дифференциальных признаков. Модификации фонем в потоке речи. Позиционные и комбинаторные варианты фонем. Система гласных фонем русского языка. Позиционная мена гласных звуков (оттенки фонем) под влиянием соседних согласных. Позиционные чередования гласных фонем. Система согласных фонем русского языка. Позиционная мена согласных звуков (оттенков фонем), вызванная положением в слове. Сильные и слабые позиции согласных фонем по глухости/звонкости и по твердости/мягкости. Позиционные чередования согласных фонем. Теории слогоделения. Типы ударений и их функции. Интонация. Ритмико-интонационная организация речевого потока

Орфоэпия

Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Графика

Русская графика. Буквы и звуки. Вопрос о слоговом характере русской графики. Краткие сведения из истории русской графики.

Орфография

Орфография. Морфологический принцип русской орфографии; отступления от морфологического принципа, различные написания слов. Краткие сведения из истории русской орфографии.

Лексикология. Фразеология

Лексика как открытая система. Слово как основная лексическая единица русского языка. Главные признаки слова. Основные типы лексических значений слов. Системный характер лексики. Способы лексико-семантического варьирования слова. Лексическое значение слова. Виды лексической коннотации. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Понятие об омонимии. Виды омонимов. Разграничение омонимии и полисемии. Понятие о синонимии, антонимии. Классификация синонимов. Использование синонимов и антонимов в речи, их стилистическая функция. Паронимы. Лексика современного русского языка с учетом ее происхождения. Исконно русская лексика. Лингвокультурная традиция и современность, внешние и внутренние заимствования. Заимствованные слова и их усвоение в русском языке. Основные фонетические и морфологические признаки старославянизмов. Судьба

старославянизмов в русском языке. Лексика русского современного литературного языка с учетом ее активного и пассивного запаса (устаревшие слова, неологизмы). Пути и средства обогащения русской лексики в современную эпоху. Понятие новых слов. Лексика современного русского литературного языка с учетом сферы ее употребления и с учетом ее экспрессивно-стилистического свойства. Антропоцентризм и системоцентризм в изучении лексических явлений. Фразеология как проявление лингвокультурной общности носителей языка и языковой картины мира. Фразеологические единицы русского языка. Их классификация по семантической слитности. Их структура и происхождение. Аспекты и приемы лексического анализа слова и текста в школьном курсе русского языка.

Лексикография

Типы филологических словарей. Их характеристика. Типы определений (толкования) значений слов в словарях.

Словообразование

Предмет словообразования и место словообразования среди иных разделов языкознания. Морфемный состав слова в русском языке. Классификация морфем. Структурные типы слов. Типология основ. Непроизводная и производная основы. Связанные основы (корни). Изменения в составе и структуре слова. Словообразовательная система русского языка. Словообразование в современном русском языке. Морфологическое словообразование. Основные способы словообразования в русском языке. Морфемный, словообразовательный и этимологический анализы слова.

Морфология

Морфология как грамматическое учение о слове. Грамматические значения и способы их выражения в русском языке. Понятие парадигмы. Типы морфологических категорий. Понятие функционально-семантической категории и функционально-семантического поля. Части речи и принципы их классификации. Явление переходности в системе частей речи. Характеристика знаменательных и служебных частей речи. Имя существительное как часть речи современного русского языка. Лексико-грамматические разряды имен существительных в русском языке. Категория рода имен существительных в современном русском языке. Категория числа имен существительных. Имена существительные, не изменяющиеся по числам. Падежная система и типы склонения имен существительных в современном русском языке. Варианты падежных окончаний. Разносклоняемые имена существительные в современном русском языке как результат исторического развития системы имен существительных. Имя прилагательное. Его семантические и грамматические признаки. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Переход прилагательных из одного разряда в другой. Типы склонения прилагательных. Краткие и полные формы качественных прилагательных в современном русском языке. Грамматические особенности краткой формы. Происхождение полных прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных, их значение и образование. Имя числительное как часть речи в современном русском языке. Значение и грамматические особенности местоимений в современном русском языке. Глагол. Его семантические признаки. Спрягаемые и непрягаемые формы глагола. Место инфинитива в системе глагольных форм. Две основы глагола и их роль в образовании глагольных форм. Категории вида глагола. Способы образования

видов. Соотносительные видовые пары. Двувидовые глаголы. Глаголы, не соотносительные по виду. Категория времени глагола. Формы времени. Абсолютное и относительное значение временных форм. Употребление форм одного времени в значении другого. Категория наклонения глагола. Формы наклонений. Образование форм повелительного и сослагательного наклонений. Употребление форм одного наклонения в значении другого. Причастие. Признаки глагола и признаки прилагательного в причастиях. Образование причастий. Переход причастий в прилагательные. Происхождение причастий на -УЩ-, -АЩ- в русском языке. Деепричастия современного русского языка (их образование, грамматические признаки, употребление). Происхождение деепричастий. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению. Степени сравнения качественных наречий. Продуктивные способы образования наречий. Переход слов различных частей речи в наречие. Категория состояния как часть речи в современном русском языке. Модальные слова как часть речи в современном русском языке, их семантика, образование и синтаксическая связь. Служебные части речи в современном русском языке (более подробно охарактеризовать одну из них). Междометия и звукоподражательные слова в современном русском языке. Аспекты и приемы морфологического анализа слова текста в школьном курсе русского языка.

Синтаксис

Основные тенденции в развитии синтаксической теории русского языка на современном уровне. Структурно-семантический синтаксис и его основные единицы. Словосочетание и предложение как основные единицы конструктивного синтаксиса. Словосочетание в современном русском языке. Классификация словосочетаний по различным основаниям. Типы синтаксической связи слов в словосочетании и предложении. Типы синтаксических отношений. Предложение и его признаки. Понятие структурной схемы предложения. Учения о членах предложения. Семантическая структура предложения. Общая типология простого предложения. Классификация предложений. Актуальное членение предложения и способы его выражения. Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения. Типы сказуемого по структуре и по способу выражения. Односоставные предложения. Типы односоставных предложений. Нечленимые предложения. Второстепенные члены предложения и принципы их классификации. Полные и неполные предложения. Структурно-семантические разновидности неполных предложений. Категории коммуникативного синтаксиса. Осложненное предложение как специфическая категория синтаксической системы. Однородные члены предложения. Способы выражения однородности. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Понятие об обособлении. Основные функции обособленных членов. Условия обособления. Предложения с уточняющими членами. Предложения с вводными и вставными конструкциями. Сложное предложение: типология, спорные вопросы его квалификации. Структурное, смысловое, интонационное единство частей сложного предложения. Сложносочиненное предложение, его типы. Сложноподчиненное предложение. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Бессоюзное сложное предложение. Вопрос о классификации бессоюзных сложных предложений. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь, несобственно-прямая речь. Сложное синтаксическое целое. Средства связи в сложном синтаксическом

целом. Специфика синтаксиса разговорной речи. Аспекты и приемы синтаксического анализа предложения и текста в школьном курсе русского языка.

История русского языка

Фонетическая система древнерусского языка и ее отличие от старославянской. Старославянизмы в русском языке. Основные фонетические и морфологические признаки старославянизмов. Судьба старославянизмов в русском языке. Основные закономерности звуковой системы древнерусского языка. Система гласных фонем древнерусского языка в сопоставлении с системой современного русского языка. Система согласных фонем древнерусского языка в сопоставлении с системой современного русского языка. Переход [Е] в [О] в письменный период истории русского языка. Следствия падения редуцированных в области структуры слога гласных звуков. Следствия падения редуцированных в области согласных. Общая характеристика морфологического строя языка к моменту появления первых памятников письменности. Отличие морфологической системы древнерусского языка от современной. Части речи древнерусского языка и их характеристика. История имени существительного, имени прилагательного, местоимения, счетных слов, глагола и глагольных форм. Аспекты и приемы этимологического анализа в школьном курсе русского языка. Связь возникновения письменности и литературного языка. Вопрос о происхождении русского литературного языка: южнославянские и восточнославянские истоки. Нормы древнерусского литературного языка и их отражение в памятниках древнерусской литературы. Язык Московского государства. Социокультурные и языковые изменения в Петровскую эпоху. Ломоносовский период в развитии русского литературного языка. Значение М. В. Ломоносова в истории русского литературного языка. Роль А.С. Пушкина как основоположника современного русского литературного языка. История русского литературного языка в XIX-XX вв.

Стилистика

Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе

функциональных разновидностей русского литературного языка, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

Филологический анализ текста

Текст как объект филологического исследования. Основные признаки текста. Текстовые категории. Основные средства межфразовой связи. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Типология текстов. Текст как структурно-семантическое образование. Экстралингвистические параметры в анализе текстов. Приемы и методы анализа текстов разных жанров. Специфика анализа художественного текста. Комплексный филологический анализ текста.

пример экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Факультет русской филологии и иностранных языков

БИЛЕТ № 01

ДИСЦИПЛИНЫ: Русский язык, история русской литературы

ВОПРОСЫ К АНАЛИЗУ ТЕКСТА № 01:

1. Когда и кем была написана Повесть временных лет? Какие важные для летописца идеи воплощены в этом сюжете? Какова позиция автора по отношению к изображаемому? Святослав - идеал князя для летописца. Какие черты этого идеала запечатлены в этом сюжете?

2. Определить тип склонения в древнерусском языке имен существительных из текста *Святослав, болгары, братья, город, дней*.

3. История склонения имен существительных мужского рода в древнерусском языке. Их судьба в современном русском литературном языке.

4. Охарактеризуйте летопись как жанр. Какие признаки летописного жанра и стиля нашли отражение в данном фрагменте?

Зав. кафедрой литературы _____ И.О. Фамилия
(подпись)

5.1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в ходе государственного экзамена.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- полно раскрыто содержание материала экзаменационного билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;
- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
- точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- вопросы экзаменационного материала излагаются систематизированно и последовательно;
- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.
- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков:
 - в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
 - допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменаторов;
 - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменаторов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

5.2. Фонд оценочных средств защиты

выпускной квалификационной работы

5.2.1. В рамках защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2.

5.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания представлены в приложении 5.2 к основной профессиональной образовательной программе.

Оценивание сформированности компетенций выпускника осуществляется:

- Государственной экзаменационной комиссией (в процессе защиты ВКР).
- Рецензентом (рецензент оценивает качество выполнения ВКР по определённым критериям, отмечает достоинства и недостатки работы);
- Руководителем ВКР (в отзыве; оценивает умения и навыки выпускника и отмечает достоинства и недостатки).

При оценивании сформированности компетенций по освоению ОПОП используется, как правило, традиционная шкала.

Для каждого оценочного средства определены унифицированные критерии оценивания и их соответствие традиционной шкале. При необходимости допускается использование балльной шкалы.

При оценивании защиты выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией учитываются результаты проверки ВКР на объем заимствования («антиплагиат»).

5.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в ходе защиты выпускной квалификационной работы.

Перечень тем ВКР:

- «Новояз» в романе В. Войновича «Москва-2042»;
- Евангельские мотивы в современной литературе;
- Иван Грозный в русской драматургии XVIII-XIX вв.;
- Изучение псковских памятников письменности;
- Колебания в категории рода имен существительных, обозначающих профессии, должности;
- Л.Н. Андреев-драматург;
- Мир природы в повестях Н.М. Карамзина;
- Музыка в драматургии А.П. Чехова;
- Названия Telegram – Каналов категории «Наука и образование»;
- Гастрономический дискурс в творчестве Н.В. Гоголя;
- Наименования сообществ «Вконтакте», связанных с образовательной тематикой;
- Поэтика романа Иэна Макьюэна «Искупление»;
- Пространство в тексте и в кадре: на материале экранизации;
- Пушкинские мотивы в стихах псковского поэта И. Григорьева;
- Роман Д. Глуховского «Текст»: анализ хронотопа;
- Русский характер в эмигрантской прозе И.А. Бунина;
- С П. Шевырев о Гоголе;
- С.П. Шевырев о Пушкине (1820-1830-е гг.);

Своеобразие поэтики романа Брэма Стокера «Дракула»;
 Современная историческая драма;
 Специфика динамики драмы абсурда;
 Стилистически сниженные элементы в творчестве В. Высоцкого;
 Тема детства в языке и традиционной культуре;
 Типы вопросительных конструкций в текстах масс-медиа (на примере интервью);
 Традиции философского романа в романе Г.Ш. Яхиной «Зулейха открывает глаза».

Пример шкалы оценивания выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики в конкретной области науки. Показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики. Грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование ВКР, четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных результатов эксперимента. Текст ВКР отличается высоким уровнем научности, четко прослеживается логика исследования, корректно дается критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения.
Хорошо	Достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения. Доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющихся в науке. Для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция. Сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования, Но вместе с тем нет должного научного обоснования по поводу замысла и целевых характеристик проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов. Нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость. Основной текст ВКР изложен в единой логике, в основном соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы.
Удовлетворительно	Актуальность исследования обоснована недостаточно. Методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики. Дано технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован. Полученные

	результаты не обладают научной новизной и не имеют теоретической значимости. В тексте ВКР имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими.
Неудовлетворительно	Актуальность выбранной темы обоснована поверхностно. Имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту. Теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо. Понятийно-категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме. Отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. В формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений. Текст работы не отличается логичностью изложения, носит эклектичный характер и не позволяет проследить позицию автора по изучаемой проблеме.

6. Проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

6.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья в соответствии Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утвержденное приказом ПсковГУ от 02.10.2020 № 474.

Разработчики:

ПсковГУ Доцент кафедры
филологии,
коммуникаций и
русского языка как
иностранный,
руководитель ОПОП,
к.ф.н., доцент _____ Е.В. Сашина

Эксперты:

ПсковГУ Заведующая Научно-
образовательной
лабораторией
«Социогуманитарная
регионика», к.ф.н., _____ Н.В. Большакова
доцент

ПсковГУ

Доцент кафедры
европейских языков и
культур, к.п.н.



Г.Г. Маслова