

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Факультет образовательных технологий и дизайна.

СОГЛАСОВАНО
Декан ФОТиД

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
международной деятельности


И. М. Витковская




М.Ю. Махотаева

« 20 » сентября 20 16 г.

« 20 » сентября 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.06(П) Преддипломная практика

54.03.01 Дизайн

Форма обучения очная

Квалификация выпускника **бакалавр**

Псков
20 16

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 14.09.2016 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов



Кучеровская В.В.

14.09.2016

В связи с вступлением в силу с 01.09.2017 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 1 от 07.09.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов



Кучеровская В.В.

07.09.2017 г.

В связи с внесением изменений в локальные нормативные акты, утвержденных приказом ректора от 30.11.2017 № 392, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 12 от 07.12.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов



Кучеровская В.В.

07.12.2017 г.

1. Цели практики

Преддипломная практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Преддипломная практика – вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку, развитие практических навыков и накопление творческого опыта в области дизайна.

Основная цель преддипломной практики – получение студентами-практикантами теоретических и практических результатов, являющихся достаточными для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, закрепление теоретических и практических знаний, полученных во время обучения, совершенствование навыков решения конкретных художественно-проектировочных задач.

2. Задачи практики

Задачи преддипломной практики:

- практическая подготовка студентов к работе в сфере дизайна
- практическое овладение методами и приемами научно-исследовательской деятельности
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении проектных и художественных задач.

Во время прохождения практики перед студентами ставятся задачи:

- подбор, систематизация и обобщение материала по теме дипломного проектирования;
- сбор материала и(или) выполнение практической части дипломного проекта (выпускной квалификационной работы)
- научно-творческая деятельность.

Преддипломная практика представляет собой исследовательскую и практическую деятельность по теме выпускной квалификационной работы.

Темы дипломных работ разрабатываются преподавателями кафедры заблаговременно и должны соответствовать квалификационным требованиям к выпускнику. Тема дипломной работы выбирается студентом самостоятельно. Студент имеет право предложить свою тему дипломной работы при условии обоснования и целесообразности ее разработки.

При составлении программы и при выборе темы дипломной работы учитывается специфика работы базы практики студентов.

В результате прохождения преддипломной практики студенты должны:

- углубить и закрепить знания, полученные при изучении учебных дисциплин,
- совершенствовать умения в вопросах выполнения дизайн-проектов
- собрать материал, необходимый для работы над темой дипломной работы
- выполнить практическую часть дипломного проекта (выпускной квалификационной работы)

3. Место практики в структуре ОПОП

Б2.В.06 (П) Преддипломная практика относится к вариативной части программы Блок 2 «Практики». Проходит в 8 семестре, непосредственно перед дипломным проектированием и Государственной Итоговой аттестацией. Реализуется на факультете образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

4. Типы и способы проведения преддипломной практики.

Преддипломная практика является стационарной, носит исследовательский творческий характер.

5. Место и время проведения преддипломной практики

Место проведения практики назначается в соответствии с темой дипломного проектирования и поставленными задачами. Базами практики могут быть проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в сфере дизайн-проектирования (независимо от их организационно - правовой формы). В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах (ООО «Скандинавия», «Лазер-крафт» и др.)

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна и ТОМ или в других структурных подразделениях университета (Типография ПсковГУ)

Преддипломная практика проводится после завершения теоретического обучения, для выполнения выпускной квалификационной работы.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

6.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2016 N 43405) процесс прохождения учебной (производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6
- способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-1
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- знать основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.
Уметь:
- анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности....
- уметь характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания
Владеть:
- Быть в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применять их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника
владеть навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей декора, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать

свою позицию, вести дискуссию

Для компетенции «способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:

Знать:

Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала

Уметь :

реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации

Владеть:

- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции «способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-1»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:

Знать:

основные законы реалистического и стилизованного изображения

Уметь:

- анализировать построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач.

решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности

Владеть:

- быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка.

Для компетенции «способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:

Знать:

- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности

- основные этапы и стили истории искусств

- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности

основные требования к объекту со стороны дизайнера

Уметь

учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании

- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.

Владеть

-приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

-способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:

Знать:

- основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне;

- эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;

Уметь:

- целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;

Владеть:

- навыками работы с образцами материалов.

Для компетенции «способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:

Знать:

способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;

основные требования к объекту со стороны дизайна

приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)

Уметь:

использовать современные технологии в проектировании

решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности

- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур

Владеть:

- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

Для компетенции «способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:

Знать:

способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;

основные требования к объекту со стороны дизайна

Уметь:

- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур

- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий

Владеть:

Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:

Знать:

основные требования к объекту со стороны дизайна

приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)

принципы функционирования объекта в среде

Уметь:

- обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для

реализации дизайн-проекта
- использовать современные технологии в проектировании
Владеть:
- Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий

Для компетенции «способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
- технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта
Уметь:
- использовать современные технологии в проектировании
- - выполнять модели объектов дизайна в макете, материале
Владеть:
- Владеть техниками и приемами работы в материале
- умениями работать с технической документацией

7. Структура и содержание учебной (производственной) практики

7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
Контактная работа обучающихся с преподавателем	10		
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики	10		
Ознакомительные лекции			
Самостоятельная работа (всего)		216	
В том числе:	-	-	-
Реферат			
Промежуточная аттестация (всего)			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем:			
– дифференцированный зачет	0,25		
Общий объем практики: часов	216		
зач. ед.	6		
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики	10,25		

7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап		1	4	дневник по практике
2.	Работа с источниками		1	36	дневник по

	информации. Изучение аналогов				практике
3.	Работа над эскизами и проектом		6	108	обсуждение эскизов и проекта
4.	Обработка и анализ собранной информации		1	36	дневник по практике
5.	Подготовка отчета по практике		1	11,75	проверка отчета
6.	Сдача дифференцированного зачета		0,25		защита отчета
	Всего часов:	216			

8. Формы отчетности по практике

Оформление результатов практики

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Отзыв руководителя с базы практики
4. Фото-, видеоматериалы, образцы печатных работ, презентации и т.д.

(наглядный материал).

Дневник практики

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной ежедневной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем организации (подпись, печать).

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

Отзыв - характеристика студента

Структура отзыва - характеристики студента с базы практики:

1. Ф.И.О. студента, направление обучения, курс.
2. Место (база) прохождения практики.
3. Сроки практики.
4. Краткая характеристика объема выполненных работ.
5. Разработки, предложения, приобретенные навыки.
6. Общее заключение (качества, характеризующие личность студента, достоинства и недостатки работы, достоинства и недостатки работы, степень самостоятельности студента, профессиональная подготовка).
7. Оценка.
8. Подпись руководителя практики от организации и печать(при наличии).

При выставлении оценки учитывается дисциплинированность студента, результаты выполнения индивидуального задания

9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – <i>защиты практики</i>
Время выполнения задания и ответа	<i>доклад не более 10 минут, ответы на вопросы</i>
Количество вариантов билетов	выставляются все работы, выполненные во время практики
Применяемые технические средства	<i>проектор, экран</i>
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленные отчет и дневник по практике, отзыв-характеристика.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса

10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

В результате защиты отчета по практике студент получает оценку. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике; отзывы руководителей практики от организации и кафедры; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующие компетенции (повторяется запись пп. 6.1.):

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6
- способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-1
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ПК-4
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-6
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	ОК6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Мировая художественная культура История искусств Искусство средневекового Пскова	История искусств Искусство Серебряного века Русско-Византийская икона История костюма Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Западноевропейское искусство Социология Социальная психология Преддипломная практика ГИА
2.	ОК7 способностью к самоорганизации и	Историко-культурное наследие Псковского края Мировая	История искусств Западноевропейское искусство Конструирование	История искусств Творческая практика Преддипломная практика

	самообразованию	художественная культура История искусств Искусство средневекового Пскова	Моделирование Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ГИА
3.	ОПК1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Технический рисунок Академический рисунок Специальный рисунок	Академический рисунок Специальный рисунок Рисунок мягкими материалами Конструктивный рисунок Практика по получению профессиональных умений и профессионального опыта	Академический рисунок Специальный рисунок Преддипломная практика ГИА
4.	ПК2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	История искусств Проектирование Искусство средневекового Пскова Орнаментальная композиция Формальная композиция Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности(пен-эр-полевая)	История искусств Проектирование История дизайна науки и техники История стилей в искусстве История искусств .Персоналии История костюма Искусство Серебряного века Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	История искусств Проектирование Творческая практика Преддипломная практика ГИА
	ПК3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Проектирование Материаловедение	Основы производственного мастерства Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Батик и гобелен Графика Витраж в архитектуре Преддипломная практика ГИА
	ПК4 способностью анализировать и определять	Проектирование Пропедевтика Основы производственного	Проектирование Эргономика и антропометрия Западноевропейское	Проектирование Основы производственного мастерства

	требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	мастерства	искусство Основы производственного мастерства История стилей в искусстве История искусств История искусств Персоналии Пратика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	История искусств Качество и оборудование городской среды Преддипломная практика ГИА
	ПК5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Проектирование Пропедевтика	Проектирование Эргономика и антропометрия Конструирование Работа с графическими редакторами и САПР Основы производственного мастерства Моделирование Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Проектирование Техническое конструирование Основы производственного мастерства Качество и оборудование городской среды Преддипломная практика ГИА
	ПК6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Проектирование Информационные технологии в дизайне Основы работы с Adobe Photoshop Компьютерная графика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр полевая)	Проектирование Материаловедение Основы производственного мастерства Работа с графическим редактором Типографика Работа с графическим редактором и САПР Творческая практика(полевая)	Проектирование Основы производственного мастерства Графическая анимация Работа с графическим редактором и САПР Преддипломная практика ГИА
	ПК8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Технический рисунок Инженерная графика	Проектирование Основы производственного мастерства Конструирование Моделирование Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Творческая практика	Техническое конструирование Качество и оборудование городской среды Преддипломная практика ГИА

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-6	знать основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.... - -	Умеет анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности	не демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.	в основном демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.	демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности в стандартных ситуациях (когда-либо проанализированны х) ...	свободно демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности, в том числе в нестандартных ситуациях анализа нового артефакта	защита отчета по практике
	уметь характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Обладает умением характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам	Затрудняется характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличает различные памятники по эпохам создания, но	умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания,	Свободно и без ошибок умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличает различные	защита отчета по практике

		создания		понимает материал не глубоко	но допускает ошибки	памятник и по эпохам создания	
	Быть в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применять их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	Очевидно демонстрирует приобретенные на занятиях знания, применяет их в своей деятельности и (в том числе учебной), художника-дизайнера	Не способен продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	В целом в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить в своей деятельности и (в том числе учебной), художника-дизайнера	демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	защита отчета по практике
	владеть навыками изучения и анализа памятников в и стилистических особенностях, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию	владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, способность слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию	не владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, при работе в группе не воспринимает высказанные точки зрения, не способен четко аргументировать свою позицию	в основном владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, в основном способен слышать и понимать высказанные точки зрения, не всегда убедительно аргументирует свою позицию	владеет навыками изучения и анализа памятников в и стилистических особенностях, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию	свободно владеет навыками изучения и анализа памятников в и стилистических особенностях, способен слышать и понимать высказанные точки зрения, убедительно аргументирует свою позицию	защита отчета по практике
способность к самоорганизации и самообразованию ОК-7	Знать пути реализации и возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышены уровни общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности в процессе проектирования и творческой деятельности	собеседования во время работы над эскизами,
	Уметь	Умеет	Не способен	Умеет	Умеет	Принимает	собеседования

	реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации	реализовывать потребности и способности к саморазвитию и творчеству	планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	ния во время работы над эскизами,
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ОПК-1 – способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого	основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Формулирует без ошибочных основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Уметь анализировать построение формы, тональные и пропорциональные отношения	анализирует построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные решения учебных и	не демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений,	в основном демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений,	демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и	свободно демонстрирует умение по построению формы, по выявлению тональных	просмотр работ

о объект а, иметь навык и линейн о- констр уктивн ого постро ения и поним ать принц ипы выбор а техник и исполн ения конкре тного рисунк а;	формальн ые приемы решения учебных и творчески х задач;	творческих задач;			пропорцио нальных отношени й, допускает ошибки	и пропорци ональных отношени й, творчески относится к работе	
	Уметь решать задачу целостнос ти, объемност и, визуально го выражени я конструкт ивности и материаль ности	демонстриру ет умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктив ности и материально сти	не демонстриру ет основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктив ности и материально сти	в основном демонстриру ет основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктив ности и материально сти	демонстри рует умения решать задачу целостнос ти, объемност и, визуально го выражени я конструкт ивности и материаль ности	свободно демонстри рует умение решать задачу целостнос ти, объемност и, визуально го выражени я конструкт ивности и материаль ности	защита отчета по практике
	быть в состоянии продемонс трировать приемы рисования с природы и по представл ению, техническ ие навыки работы различны ми материала ми в области проектног о рисунка.	владеет приемами рисования с природы и по представлен ию, демонстриру ет технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка.	не владеет основными приемами рисования с природы и по представлен ию, не демонстриру ет технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка.	слабо владеет основными приемами рисования с природы и по представлен ию, демонстриру ет слабые технические навыки работы различными материалами в области проектного рисунка.	уверенно владеет основным и приемами рисования с природы и по представл ению, демонстри рует техническ ие навыки работы различны ми материала ми в области проектног о рисунка, но допускает ошибки, нет цельности в работах	свободно владеет приемами рисования с природы и по представл ению, демонстри рует техническ ие навыки работы различны ми материала ми в области проектног о рисунка, творчески относится к поставлен ным задачам	просмотр работ защита отчета по практике
ПК-2 способ ность ю обосно вать свои предло	-Знать различные технологии и, формы и методики проектно- исследова	знает различные технологии, формы и методики проектно- исследовате льской	имеет слабое представлен ие об исследователь ской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно- исследовате льской	знает основные технологии и, формы и методики проектно- исследова	знает различные технологии и, формы и методики проектно- исследова	защита отчета по практике

жения при разработке проектной идеи, основной концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	тельской деятельности	деятельности		деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	тельской деятельности.	тельской деятельности	
	- основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяю основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	защита отчета по практике
	Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	защита отчета по практике
	Знать основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	защита отчета по практике
Уметь учитывать тенденции развития современного искусства при	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги,	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач,	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач,	защита отчета по практике	

	проектировани	обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи		решения поставленной задачи	но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	
	Уметь учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития дизайна	защита отчета по практике
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	защита отчета по практике
	Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информац	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информац	защита отчета по практике

					ионными базами	ионными базами	
ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их форму образующих свойств в.	<u>Знает</u> - основные виды материалов, применяемых в дизайне;	-знает основные материалы, применяемых в дизайне	- затрудняется сформулировать основные виды материалов, применяемых в дизайне	- формулирует не в полном объеме основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	- формулирует с небольшими неточностями основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	-без ошибок формулирует основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	защита отчета по практике
	<u>Знает</u> эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	Чётко формулирует эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	не имеет представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	имеет слабые представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	допускает небольшие неточности при формулировке эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	-имеет полные представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	защита отчета по практике
	<u>Умеет</u> - целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами и в процессе проектирования;	демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;	не демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;	в основном демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования;	Демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами и в процессе проектирования в стандартных ситуациях;	свободно демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами и в процессе проектирования, в том числе в нестандартных ситуациях;	
<u>Владеет</u> - навыками работы с образцами	- владеет навыками работы с образцами материалов.	- не владеет навыками работы с образцами материалов.	-слабо владеет навыками работы с образцами	-владеет с небольшими неточностями	-свободно владеет навыками работы с образцами		защита отчета по практике

	материалов.			материалов.	навыками работы с образцами материалов.	материалов.	
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайну - проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайна - проекта	Знать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	-знает способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	защита отчета по практике
	Знать основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	защита отчета по практике
	Знать приемы выделения контекстов в рассмотрении объекта (технического, потребительского, среднего)	знает приемы выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, среднего)	не знает приемы выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, среднего)	недостаточно знает приемы выделения контекстов рассмотренного объекта (технического, потребительского, среднего)	допускает небольшие ошибки в понимании и приемах выделения контекстов в рассмотрении объекта (технического, потребительского, среднего)	безошибочно описывает приемы выделения контекстов в рассмотрении объекта (технического, потребительского, среднего)	защита отчета по практике
	Уметь использовать современные технологии в	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные	демонстрирует умения использовать современные технологии	свободно демонстрирует умение использовать современные	защита отчета по практике

проектирования		нии	технологии в проектировании	и в проектировании	технологии и в проектировании	
Уметь решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	-показывает умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения в стандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение, в том числе в нестандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	защита отчета по практике
Уметь выработать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	умеет выработать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	не демонстрирует основные умения выработать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	в основном демонстрирует основные умения выработать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	демонстрирует умения выработать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	свободно демонстрирует умения выработать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	защита отчета по практике
Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

ПК-5 способ ность ую констр уирова ть предме ты, товары , промы шленн ые образц ы, коллек ции, компл ексы, соору жения, объект ы, в том числе для создан ия доступ ной среды	Знать способы создания материаль ных структур, имеющих ряд пространс твенных и конструкт ивных свойств;	-знает способы создания материальны х структур, имеющих ряд пространств енных и конструктив ных свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальны х структур, имеющие ряд пространстве нные и конструктив ные свойств;	- формулируе т не в полном объеме способы создания материальны х структур, имеющие ряд пространств енные и конструктив ные свойств;	- формулир ует с небольши ми неточност ями способы создания материаль ных структур, имеющие ряд пространс твенные и конструкт ивные свойств;	-без ошибок формулир ует основные способы создания материаль ных структур, имеющие ряд пространс твенные и конструкт ивные свойств;	защита отчета по практике
	Знать основные требовани я к объекту со стороны дизайна	имеет представлен ия об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	не имеет представлен ии я об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	имеет слабые представлен ии я об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	допускает небольшие неточности и в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	-имеет полные представл ения об основных требовани ях к объекту со стороны дизайна	защита отчета по практике
	- Уметь: вырабатыв ать навыки самостоят ельного и коллектив ного мышления в решении художеств енно – проектных задач при создании объемно – пространс твенных структур	-показывает умения вырабатыват ь навыки самостоятел ьного и коллективно го мышления в решении художествен но – проектных задач при создании объемно – пространств енных структур	не демонстриру ет основные умения вырабатыват ь навыки самостоятел ьного и коллективно го мышления в решении художествен но – проектных задач при создании объемно – пространстве нных структур	в основном демонстриру ет основные умения вырабатыват ь навыки самостоятел ьного и коллективно го мышления в решении художествен но – проектных задач при создании объемно – пространств енных структур	демонстри рует умения в стандартн ых ситуациях вырабатыв ать навыки самостоят ельного и коллектив ного мышления в решении художеств енно – проектных задач при создании объемно – пространс твенных структур	свободно демонстри рует умения, в том числе в нестандар тных ситуациях вырабаты вать навыки самостоят ельного и коллектив ного мышления в решении художеств енно – проектны х задач при создании объемно – пространс твенных структур	защита отчета по практике
- Уметь учитывать	аргументиро вано	не демонстриру	в основном демонстриру	демонстри рует	демонстри рует	собеседова ния во	

	тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий	объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	ет основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	ет умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях и при обобщении и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализ	Знать основные требования к объекту со стороны дизайна	-знает основные требования к объекту со стороны дизайна	- затрудняется назвать основные требования к объекту со стороны дизайна	- формулирует не в полном объеме основные требования к объекту со стороны дизайна	- формулирует с небольшими неточностями основные требования к объекту со стороны дизайна	-без ошибок формулирует основные понятия основные требования к объекту со стороны дизайна	защита отчета по практике

<p>ации дизайн - проект а на практи ке</p>	<p><u>Знать</u> приемы выделения контексто в рассмотре ния объекта (техническ ого, потребите льского, средового)</p>	<p>имеет представлен ия об основных приемах выделения контекстов рассмотрени я объекта (техническог о, потребитель ского, средового)</p>	<p>не имеет представлен ии я об основных приемах приемы выделения контекстов рассмотрени я объекта (техническог о, потребительс кого, средового)</p>	<p>имеет слабые представлен ии я об основных приемах приемы выделения контекстов рассмотрени я объекта (техническог о, потребитель ского, средового)</p>	<p>допускает небольши е неточност и в знаниях об основных приемах выделения контексто в рассмотре ния объекта (техничес кого, потребите льского, средового)</p>	<p>-имеет полные представл ения об основных приемах выделения контексто в рассмотре ния объекта (техничес кого, потребите льского, средового)</p>	<p>защита отчета по практике</p>
	<p><u>Знать</u> принципы функцион ирования объекта в среде</p>	<p>знает принципы функционир ования объекта в среде</p>	<p>-не может охарактеризо вать принципы функционир ования объекта в среде</p>	<p>неполно характеризуе т; принципы функционир ования объекта в среде</p>	<p>приводит с некоторы ми неточност ями принципы функцион ирования объекта в среде</p>	<p>знает в полном объеме принципы функцион ирования объекта в среде</p>	<p>защита отчета по практике</p>
	<p><u>Умеет</u> - обоснован но делать выбор в пользу того или иного способа производств а для реализаци и дизайн- проекта;</p>	<p>демонстриру ет умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производств а для реализации дизайн- проекта;</p>	<p>не демонстриру ет умения обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн- проекта;</p>	<p>в основном демонстриру ет умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производств а для реализации дизайн- проекта;</p>	<p>Демонстр ирует умение обоснован но делать выбор в пользу того или иного способа производств а для реализаци и дизайн- проекта в стандартн ых ситуациях ;</p>	<p>свободно демонстри рует умение обоснован но делать выбор в пользу того или иного способа производств а для реализаци и дизайн- проекта, в том числе в нестандар тных ситуациях ;</p>	<p>защита отчета по практике</p>
	<p><u>Уметь</u> использов ать современн ые технологии и в проектиро</p>	<p>демонстриру ет умения использоват ь современные технологии в проектирова нии</p>	<p>не демонстриру ет основные умения использован ия</p>	<p>в основном демонстриру ет основные умения использоват ь современные</p>	<p>демонстри рует умения использов ать современн ые технологии</p>	<p>свободно демонстри рует умение использов ать современн ые</p>	<p>защита отчета по практике</p>

	вации			технологии в проектировании	и в проектировании	технологии в проектировании	
	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	слабо владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	в основном владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
ПК-8 способность разработать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления : выполнять технические чертежи, разработать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знать способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственные и конструктивные свойств;	-знает способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственные и конструктивные свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственные и конструктивные свойств;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственные и конструктивные свойств;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственные и конструктивные свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственные и конструктивные свойств;	защита отчета по практике
	знать технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	Чётко формулирует технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	не имеет представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	имеет слабые представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	допускает небольшие неточности и при формулировке технологии и изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	-имеет полные представления о технологии и изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	защита отчета по практике
	- Уметь: использовать современные	демонстрирует умения использовать современные технологии в	не демонстрирует основные умения использовать современные	в основном демонстрирует основные умения использовать	демонстрирует умения использовать современн	свободно демонстрирует умения использовать	защита отчета по практике

технологии и в проектировании	проектировании	технологии в проектировании	в современные технологии в проектировании	ые технологии и в проектировании	современные технологии и в проектировании	
уметь выполнять модели объектов дизайна в макете, материале	применяет знания на практике, демонстрирует умение выполнять модели объектов дизайна в макете, материале; владеет алгоритмами работы	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе	демонстрирует умения выполнять модели объектов дизайна в макете, материале в стандартных ситуациях владеет алгоритмами работы, допускает ошибки	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, выполнять модели объектов дизайна в макете, материале, в том числе в нестандартных ситуациях; владеет алгоритмами работы	защита отчета по практике
- Владеть техниками и приемами работы в материале	- владеет техниками и приемами работы в материале.	- отсутствуют технические навыки работы в материале..	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении проекта в материале.	-владеет методами и приемами моделирования и выполнения проекта в материале, но допускает технические погрешности в работе	-свободно владеет приемами работы в материале. Демонстрирует согласованность изобразительных средств и технические грамотное выполнение проекта	защита отчета по практике
- умениями работать с технической документацией	Владеет способами поиска, анализа и работы с технической документацией проекта	слабо владеет способами работы с технической документацией для проекта	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с технической документацией для проекта	при работе над проектом способен организовать поиск и работу с с технической документацией для проекта	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ и работу с технической документацией для проекта	защита отчета по практике

10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ
3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность

Критерии оценки результатов прохождения преддипломной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

Самостоятельная работа студентов во время прохождения преддипломной практики осуществляется под руководством научного руководителя дипломного исследования и заключается в выполнении работ, предусмотренных индивидуальным заданием, направленных на выполнение дипломного проекта.

- выполнение индивидуальных заданий на преддипломную практику;
- проведение консультаций со специалистами компаний (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- изучение документации и правил работы на оборудовании, необходимом в работе дизайнера;
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по производственной практике.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

. Березкина Л.В. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/Л.В. Березкина, В.П. Кляуззе. — Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24090>.— ЭБС «IPRbooks»

Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Л.С. Колпашиков.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449>.— ЭБС «IPRbooks»

Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:

Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. — Москва : Изд-во "В. Шевчук", 2008 .— 205 с.

Головко С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ С.Б. Головко. — Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks»Перечень не более 3-5 дополнительных источников (включая источники ЭБС).

в) перечень информационных технологий:

CorelDraw, Adobe Photoshop

г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»
<http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

13. Материально-техническое обеспечение практики:

Практика проходит на базе университета на кафедре дизайна и ТОМ. Студенты обеспечиваются доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ "Псковский государственный университет" утверждённым приказом ректора 18.05.2017 № 172.

15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА). Практика проводится в Резекне и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ и РТА. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА и ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

Разработчики:

ПсковГУ доцент кафедры ДиТОМ
член СХ России



Л.А. Момотова

ПсковГУ зав.кафедрой ДиТОМ
член СХ России, к.и.н.



В.В. Кучеровская

Эксперты:

ПсковГУ старший преподаватель
кафедры ТиМГО
член СХ России



А.В. Сафронов

ПРОСХР председатель правления



В.В. Лысюк

