

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

### Б1.Б.01 История

**1. Цель и задачи дисциплины:** сформировать способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политические организации общества; привить студентам умение собственного видения проблем, обнаружить глубокое знание материала и пути его осмысления; обучить анализировать, критически мыслить, прививать навыки научного спора, культуры диалога; воспитать патриотизм, уважение к историческому прошлому, истории других народов; воспитать у студентов необходимость руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности и сотрудничества в диалоге; осознать социальную значимость будущей профессии.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История» относится к базовой части Блока1 «Дисциплины» Б1.Б.01

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в среднем образовательном учреждении при изучении отечественной и всеобщей истории.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Философия», «Историко-культурное наследие Псковского края».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- содержание материала;
- историческую последовательность событий;
- историческую закономерность;
- методологию;
- место человека в историческом процессе;
- содержание программы, учебников;
- рекомендованную литературу;
- нормативные правовые документы в своей деятельности

**уметь:**

- рассуждать, анализировать, участвовать в диалогах;
- отличать правду от вымысла в освещении исторических событий;
- конспектировать, работать с документами, архивными материалами;
- работать с учебниками, монографиями;
- правильно пользоваться материалами, представленными в интернете;
- логически мыслить;
- представить презентативный материал

**владеть:**

- материалом, используя учебники и рекомендованную литературу;
- правильной, логически построенной устной и письменной речью;
- новыми технологиями;
- компьютером как средством управления информацией
- культурой мышления; способностью к обобщению, анализу
- научной информацией, постановкой цели и выбора её достижений
- навыками публичной речи

**4. Общая объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы**

**5. Виды и формы промежуточной аттестации – экзамен**

## Аннотация учебной дисциплины Б1.Б.02 Философия

### Кафедра философии.

#### 1. Цель и задачи дисциплины:

Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в курс философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока1 «Дисциплины»

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

#### В результате изучения дисциплины студент должен

**Знать:** основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.

**уметь:** формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

**владеть:** навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**демонстрировать** способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участие в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

#### 4. Общая объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы

#### 5. Виды и формы промежуточной аттестации – экзамен

## Аннотация учебной дисциплины Б1.Б.03 Иностранный язык (английский)

**Название кафедры:** кафедра иностранных языков для гуманитарных и естественно-научных факультетов

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является овладение одним из иностранных языков на уровне профессионального владения, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников. Дисциплина реализуется на факультете образовательных и социальных технологий кафедрой иностранных языков для гуманитарных и естественно-научных факультетов.

**2. Место дисциплины в учебном плане Б1.Б.03.** Дисциплина Иностранный язык относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- теоретические основы курса иностранного языка;
- современные технологии обучения иностранному языку;
- отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;

**уметь:**

-общаться с преподавателями, со студентами при обсуждении рассматриваемых на занятиях вопросов;

- вести дискуссии, полемики, логически верно строить устную и письменную речь;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией, использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной;

- профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности;

**владеть:**

- иностранным языком на уровне профессионального владения;
- иностранным языком на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников;

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц**

**5. Форма контроля – экзамен**

### **Аннотация учебной дисциплины**

#### **Б1.Б.04 Русский язык и культура речи**

**Кафедра теории и методики гуманитарного образования.**

**1. Цель и задачи дисциплины:** сформулировать современную культуру речи и привить нормы современного литературного языка; составить представление о стилях современного русского языка; познакомить с коммуникативными, эстетическими аспектами устной и письменной речи; научить специфике использования элементов различных языковых уровней в научной речи; составить общее представление о развитии русского языка.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.Б.04).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

стили современного русского литературного языка; языковые нормы; устную и письменную разновидности литературного языка; нормативные, коммуникативные, эстетические аспекты устной и письменной речи; стили современного русского языка; научный стиль; официально-деловой стиль; особенности устной публичной речи; основные виды аргументов; условия функционирования разговорной речи; культуру речи.

**Уметь:**

применять стили современного русского литературного языка в процессе обучения в вузе как письменно, так и устно; логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем.

**Владеть:**

навыками письменного и устного русского литературного языка; речевыми нормами учебной и научной сфер деятельности; культурой речи; методикой совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы**

**5. Форма итогового контроля – зачет**

Аннотация рабочей программы дисциплины

**«История искусств»**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов

**1. Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина **История искусств** является частью Блока 1 «Дисциплины» Б1.Б.05.

**2. Цель курса** — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

-классификации видов искусств;  
-основные этапы развития искусства различных эпох, стран и народов от первобытного до сегодняшнего времени;

-закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.

-характер и особенности национальных школ искусства;

-основные памятники мирового искусства.

**Уметь:**

-характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох;

-отличать различные памятники по эпохам создания;

-определять характерные особенности видов и жанров искусств;

-анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.

**Владеть:**

-способность отличить характерные особенности школ зодчества и живописи;  
- различать «почерк», манеру великих художников;  
-приобретенные на занятиях познания применять в практической деятельности художника-прикладника.

**4. Общий объем дисциплины** составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

**5. Дополнительная информация** Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, обучающие экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации, курсовое проектирование и т.д.*

**6. Виды и формы контроля** Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования по практическим заданиям, промежуточный контроль в форме экзамена (3,5 сем.) и зачета (2,4,6)

#### Аннотация рабочей программы дисциплины

##### «Академический Рисунок»

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов

**1.Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина **Академический рисунок** относится к базовой части Блока1 «Дисциплины» Б1.Б.06

**2. Цели и задачи дисциплины:** Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами академического рисунка. Особое внимание уделяется изучению основных законов и категорий изобразительного искусства. Подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемно-пластическое построение формы, передача характера освещения и окружения. Изучаются средства реалистического рисунка, получения навыков целостного рисунка, различные графические средства для изображения фигуры человека.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины** Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

После изучения курса студенты должны:

- Иметь представление о видах и техниках рисунка.
- Знать основные положения теории перспективы,
- Уметь анализировать тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;
- Иметь опыт рисования с натуры и по представлению,
- Приобрести технические навыки работы различными материалами в области рисунка.

**4. Общий объем дисциплины** составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

**5. Дополнительная информация** Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, практические занятия*

**6. Виды и формы контроля** Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль: зачет (4,5,7 сем.) и экзамен (2,6,8сем.) в форме просмотра.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.Б.07 Академическая живопись

**Название кафедры** кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Основная задача обучения живописи – развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи.

#### 2. Место дисциплины в структуре учебного плана

Дисциплина **Академическая живопись** относится к базовой части блока 1 «Дисциплины» Б1.Б.07. Дисциплина реализуется на 1-3 курсах факультета образовательных технологий и дизайна кафедрой Дизайна и технологии обработки материалов.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций:

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы.*

**4. Общий объём дисциплины:** 9 зачетных единиц, (324 часа)

#### 5. Дополнительная информация:

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, практические занятия.*

#### 6. Виды и формы промежуточной аттестации

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачеты и экзамен в форме просмотра.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.Б.08 Академическая скульптура и пластическое моделирование

**Название кафедры** кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Задачей курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой работы.

#### 2. Место дисциплины в структуре учебного плана

Дисциплина «**Академическая скульптура и пластическое моделирование**» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» Б1.Б.08. Дисциплина реализуется на 1 курсе факультета образовательных технологий и дизайна кафедрой Дизайна и технологии обработки материалов.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций:

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

**4. Общий объём дисциплины:** 4 зачетных единицы (144 часа)

**5. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, практические занятия.*

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ промежуточный контроль экзамен (2 сем.) в форме просмотра.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Технический рисунок Б.1Б.09**

**Название кафедры кафедра Дизайна и технологии обработки материалов**

**1. Цель и задачи дисциплины**

Основная цель изучения технического рисунка - освоение основ технического рисунка, перспективы и теории теней, развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

«Технический рисунок» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» Б1.Б.09. Дисциплина реализуется на факультете образовательных технологии и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Методы технического рисунка являются теоретической базой для наглядного решения проектных задач. В работе дизайнера, чертежи являются основным средством выражения художественной идеи. Они должны не только определять форму и размеры предметов, но и быть достаточно простыми и точными в графическом исполнении, помогать всесторонне исследовать предметы и их отдельные детали. Для того чтобы правильно выразить свои мысли с помощью рисунка, эскиза, чертежа требуется знание теоретических основ построения изображений геометрических объектов, их многообразие и отношения между ними, что и составляет предмет «Технический рисунок».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**4. Общий объём дисциплины:** 2 зачетных единицы, (72 часа. )

**5. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.*

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме решения типовых задач, промежуточный контроль - зачет.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.10 Пропедевтика**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением основ проектной графики, необходимых для воплощения замысла дизайнера, решения проектных задач, создания определённого образа объекта.

Цель освоения учебной дисциплины (модуля) Пропедевтика способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками проектирования.

Задачи дисциплины: развитие творческих способностей, образного мышления, фантазии, художественного вкуса студентов, овладение системой построения художественной формы, создания художественного образа.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Пропедевтика** относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» Б1.Б.10

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

4. **Общий объем дисциплины** 7 зачетных единиц, 252 часов.

### **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации, и т.д.*

### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр) в форме просмотра.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Безопасность жизнедеятельности**

#### **Б1.Б.11**

Кафедра безопасности жизнедеятельности и медико-биологических дисциплин

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель и задачи дисциплины: формирование здоровьесберегающего мировоззрения на основе знаний об обеспечении безопасности в различных сферах жизнедеятельности человека и выработка алгоритма безопасного поведения в повседневной деятельности и случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Задачи дисциплины:

А) сформировать знания о наиболее распространенных чрезвычайных и опасных ситуациях, умения и навыки их идентификации, профилактики и выхода из них;

Б) сформировать знания, умения и навыки организации и оказания первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» Б1.Б.11.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

1) основополагающие принципы здорового образа жизни и педагогические средства его формирования у обучающихся;

2) нормативные и правовые документы в области безопасности жизнедеятельности;

3) характеристики основных ЧС, методы защиты в них;

4) значение толерантного общения, восприятия с представителями других культур;

5) последствия и нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;

6) значение культуры мышления в системе формирования безопасного поведения;

Уметь:

7) провести занятия с обучающимися на темы о здоровом образе жизни и оказанию само- и взаимопомощи в чрезвычайных ситуациях;

8) использовать методы физического воспитания и самовоспитания для подготовки преодоления возможных ЧС;

9) использовать имеющуюся информацию для обеспечения безопасности жизнедеятельности в различных ЧС;

10) использовать нормативные документы по безопасности жизнедеятельности в своей деятельности;

Владеть:

11) методами и средствами защиты и оказания помощи в ЧС;

12) методами и средствами повышения безопасности учебных и производственных коллективов.

### **4. Общий объём дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

### **5. Дополнительная информация:**

### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Форма контроля – зачет.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.12 Проектирование**

**Название кафедры** кафедра дизайна и технологии обработки материалов.

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Проектирование»: способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками проектирования, а также развитие творческих способностей, образного мышления, фантазии, художественного вкуса студентов, овладение системой построения художественной формы, создания художественного образа.

Дисциплина «Проектирование» ориентирована на освоение будущими дизайнерами основ проектной графики, необходимых для воплощения замысла дизайнера, решения проектных задач, создания определённого образа объекта.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Проектирование** является базовой частью блока 1 «Дисциплины» Б1.Б12. Дисциплина реализуется на 1-4 курсах факультета образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами художественного проектирования, с основами композиции в дизайне, предусматривает изучение студентами основных композиционных средств и принципов композиционно-художественного формообразования объектов предметного мира, ознакомление студентов с основными этапами развития дизайна, видами дизайна, получение студентами знаний в области теории и практики художественного проектирования, эргономики, бионики.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**4. Общий объём дисциплины:** 31 зачетных единицы, (1116часов)

## **5. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации, курсовое проектирование и т.д.*

## **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачеты и экзамены в форме просмотра, защита курсовых проектов.

**Название кафедры** кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей искусства Пскова, учит анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности, раскрывает особенности зодчества и живописи Пскова. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Искусство средневекового Пскова** относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.01. Дисциплина реализуется на 1-ом курсе факультета образовательных технологий и дизайна кафедрой Дизайна и технологии обработки материалов.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основные этапы развития средневекового искусства Пскова;
- характер и особенности псковской школы зодчества и живописи;
- основные памятники искусства древнего Пскова.

#### **Уметь:**

- отличать различные памятники по эпохам создания;
- определять характерные особенности псковской школы как в архитектуре, так и в живописи.

#### **Владеть / быть в состоянии продемонстрировать:**

- способность отличить характерные особенности псковской школы на памятнике зодчества и живописи.

**4. Общий объём дисциплины:** 3 зачетных единицы, (108 часов).

### **5. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, обучающие экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации*

### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Форма контроля – экзамен

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Правоведение**

#### **Б1.В.02**

**Название кафедры** кафедра истории и теории государства и права

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель курса:** приобретение студентами необходимых знаний в области государства и права, соответствующих отраслей российского права, с которыми будет связана их последующая профессиональная деятельность, и развитие на этой основе общей правовой культуры обучаемых, формирование у них общекультурных и профессиональных компетенций.

#### **Задачи:**

- уяснение сущности государства и права,
- ознакомление с конституционными основами общественного и государственного строя,
- усвоение системы российского права,
- изучение основных отраслей публичного и частного права, имеющих наибольшее значение в последующей практической работе психолога.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов: государство и право, их роль в жизни общества; норма права и нормативно-правовые акты; основные правовые системы современности; источники российского права; закон и подзаконные акты; система российского права; отрасли права; правонарушение и юридическая ответственность; значение законности и правопорядка в современном обществе; правовое государство; Конституция Российской Федерации - основной закон государства; особенности федеративного устройства России; система органов государственной власти в Российской Федерации; понятие гражданского правоотношения; физические и юридические лица; право собственности. обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение; наследственное право; брачно-семейные отношения; взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей; ответственность по семейному праву; трудовой договор (контракт); трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение; административные правонарушения и административная ответственность; понятие преступления; уголовная ответственность за совершение преступлений; экологическое право; особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности; правовые основы защиты государственной тайны; законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Правоведение» относится к вариативной части Блока1 «Дисциплины» Б1.В.02

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

## **4. Общий объём дисциплины: 3 з.е. 108 часов**

## **5. Дополнительная информация:**

Программой предусмотрены лекционные и практические занятия

## **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Форма контроля – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины

### **Основы педагогики**

Кафедра педагогики и социальной работы

## **1.Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Основы Педагогики» относится вариативной части Блока1 «Дисциплины»

## **2.Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса:** обеспечение будущего специалиста необходимыми знаниями по фундаментальным и актуальным вопросам педагогической теории и практики образования; представлениями об основных направлениях профессионально-педагогической деятельности.

## **Задачи:**

– Создание у будущих профессионалов фонда знаний, касающихся основных проблем современной педагогики.

– Ознакомление студентов с общей характеристикой существующих методологических, теоретических и технологических подходов в отечественной и зарубежной педагогической науке.

– Формирование у студентов понятия о процессах обучения и воспитания и их основных характеристиках.

– Обеспечение приобретения первичных знаний и умений в области организации учебного процесса в образовательных учреждениях.

– Формирование у студентов самостоятельного взгляда на проблемы педагогической науки и практики, осмысления педагогической действительности; развитие умения анализировать современные подходы к обучению и воспитанию.

– Формирование профессионального мышления, опыта творческого использования знаний в практике образовательного процесса современной школы.

– Формирование и укрепление устойчивого интереса к педагогике, к целенаправленному применению педагогических знаний в практической деятельности.

– Создание предпосылок для выбора собственной профессионально-педагогической позиции и становления личностно-профессионального мировоззрения.

– Развитие творческого мышления будущих профессионалов.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) ОПК-5.

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

– теорию и историю общей педагогики;

– сущность, содержание, структуру образовательных процессов и систем, педагогических технологий и инновационных процессов в сфере общего образования;

– способы проектирования профессионального самообразования.

#### **уметь:**

– применять полученные теоретические общепрофессиональные знания как базовые при освоении дисциплин и компетенций профильной подготовки;

– использовать в своей профессиональной деятельности активные методы и педагогические технологии для решения профессиональных задач;

– осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере образования;

– проектировать педагогический процесс, ориентированный на решение современных задач обучения и воспитания.

#### **владеть навыками:**

– организации профессиональной деятельности на основе работы с педагогическими концепциями, теориями, приемами и методами, технологиями.

**4. Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 час.).**

**5. Форма контроля – экзамен.**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Экономика**

### **Б1.В.04**

**Название кафедры** Кафедра «Экономика и финансы»

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель преподавания дисциплины “Экономика” - сформировать у студентов научное представление об основах функционирования рыночной экономики на микроуровне - фирмы, как основного субъекта, и на макроуровне - национальной экономики в целом.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Экономика** относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.04

Предметом изучения дисциплины “Экономика” являются теоретические основы анализа функционирования рыночной экономики на микро- и макроуровне.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенции:

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

В результате изучения дисциплины студент должен:

а) знать теоретические основы экономического анализа: формирования спроса и предложения; формирования и распределения доходов; частичного и общего равновесия и экономической эффективности;

б) знать теоретические основы анализа: макроэкономической статистики- факторов, обеспечивающих равенство совокупного спроса и совокупного предложения; макроэкономической динамики - факторов цикличности экономического развития, безработицы и инфляции, а также факторов экономического роста как долговременной тенденции развития экономики;

в) понимать и знать причины и границы государственного регулирования экономики: на микроуровне -выполняемые государством функции поддержки конкурентной среды, производства общественных благ , перераспределения доходов; на макроуровне -поддержания макроэкономического равновесия при полной занятости, стабильного уровня цен, устойчивого экономического роста;

г) уметь использовать полученные знания для понимания экономических проблем и поиска альтернативных вариантов решения.

**4. Общий объём дисциплины:** 3 зачетные единицы

**5. Дополнительная информация:**

Программой предусмотрены лекционные и практические занятия

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Форма итогового контроля – экзамен

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Цветоведение и колористика**

**Кафедра** Дизайна и технологии обработки материалов.

#### **1.Цель и задачи дисциплины**

способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области цветовой грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Задачи дисциплины - освоение приемов и способов построения разных видов цветовых комбинаторик, приемов и способов художественного решения гармонических сочетаний. В содержание обучения введен целый комплекс практических упражнений, позволяющих максимально развить чувство цвета у студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач.

#### **2.Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.05.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными теоретическими сведениями о свойствах цвета, о видах и способах организации цветовых сочетаний на плоскости, о принципах создания колористических композиций.

На практических занятиях осваиваются приемы и способы построения разных видов цветовых комбинаторик, приемы и способы художественного решения гармонических сочетаний. В содержание обучения введен целый комплекс практических упражнений, позволяющих максимально развить чувство цвета у студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций:

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

### **4. Общий объем дисциплины**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**5. Дополнительная информация:** Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.*

### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль - экзамен в форме просмотра.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.06 Специальный рисунок**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

При изучении дисциплины подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, декоративно-графические качества натуры, объемно-пластическое построение формы, дисциплина ориентирована на приобретение технических навыков работы различными материалами в области рисунка, на развитие способностей видеть конструктивные особенности построения натуры, умения найти соответствующие задачам графические способы и приемы рисования, поиск новых приемов работы.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Специальный рисунок** является вариативной частью Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.06.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**4. Общий объем дисциплины** 10 зачетных единиц, 360 часов.

**5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы.*

#### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачеты и экзамен в форме просмотра.

### Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальная живопись»

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов

**1. Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина «Специальная живопись» входит в состав вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.07

**2. Цели и задачи дисциплины** Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением закономерностей живописного изображения и композиционных приемов его формирования, с образным живописным мышлением, художественной культурой, выработкой у студентов декоративного восприятия, самостоятельного живописного мышления. В процессе обучения живописи студенты должны познакомиться с различными материалами (краски, бумага, кисти) и их техническими свойствами, а также получить сведения о теории цвета: основных и дополнительных цветах, тепло-холодности, светосиле цвета, взаимодействии цветов, цветовом контрасте и др.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины.** Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) Знать: основные положения теории цвета, основные материалы, их технические свойства и изобразительные средства живописи

2) Уметь: анализировать цветовые и тональные отношения, видеть и передавать декоративные качества натуры

3) Владеть / быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области живописи, приемами декоративной стилизации натуры.

**4. Общий объем дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**5. Дополнительная информация.** Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы.*

**6. Виды и формы контроля** Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет (2,4 сем.) и экзамен (5 сем.) в форме просмотра.

### Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.08 Скульптура малых форм

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением законов искусства в области скульптуры. Акцент делается на изучении пластики и создании скульптуры малых форм, на творческом подходе к работе над скульптурой. В процессе обучения студенты приобретают навыки работы скульптурными материалами.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Скульптура малых форм** является вариативной частью Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.08.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

## **4. Общий объем дисциплины 2 зачетных единиц, 72 часа.**

## **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы.*

## **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет в форме просмотра.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.09 История дизайна, науки и техники**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных развитием науки, техники и дизайна, как историко-культурных явлений.

Основной целью курса является:

– сформировать представления об искусстве дизайна в целом, его основных видах, о важнейших периодах развития дизайна, науки и техники, художественных стилях и школах;

– обобщить сведения, полученные по другим дисциплинам, затрагивающим проблемы истории культуры;

– показать взаимосвязь и взаимообусловленность проблем, решаемых специалистами в области дизайна.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **История дизайна, науки и техники** является вариативной частью блока 1 «Дисциплины» Б1.В.09.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

## **4. Общий объем дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часов.**

## **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, обучающие экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации и т.д.*

## **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования по практическим заданиям, промежуточный контроль в форме зачета.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
Б1.В.10**

**Кафедра прикладной информатики в образовании.**

**1. Цель и задачи дисциплины:** приобретение учащимися должного уровня компетенции в применении информационных технологий в образовательной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана:**

Дисциплина «**Информационные технологии**» относится к *базовой части* блока 1 «Дисциплины» Б1.В.10

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» используются знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин школьного курса математики.

Освоение дисциплины «Информационные технологии» является необходимой основой для применения приобретенных умений и навыков в сфере использования современных информационных технологий при изучении дисциплин предметного цикла.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК6)

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- назначение и области применения различных видов компьютерной, коммуникационной и организационной техники;
- назначение и области применения основных информационных технологий обеспечения образовательной деятельности;
- назначение и условия применения основных методов обеспечения информационной безопасности;

**уметь:**

- применять информационные технологии в образовательных процессах;
- выбирать и рационально использовать конкретные информационные технологии обеспечения образовательной деятельности;

**владеть:**

- методиками применения современных информационных образовательных технологий.

**4. Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы .**

**5. Дополнительная информация**

Проведение занятий проходит в компьютерных классах с необходимым программным обеспечением

**6. Виды и формы промежуточной аттестации:** контрольная работа, зачет

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.11. «Инженерная графика»**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов.

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Основная цель изучения инженерной графики - развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства.

Содержание дисциплины охватывает вопросы ортогонального проецирования, построения изображений геометрических образов - точек, прямых линий, поверхностей. Рассматриваются общие алгоритмы решения позиционных и метрических задач основными способами и способами преобразования комплексного чертежа. Рассматриваются вопросы, связанные с образованием и изучением плоских и пространственных кривых линий, изображением поверхностей на чертеже, алгоритмы построения каркасов поверхностей, а также аксонометрические поверхности.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Инженерная графика» является вариативной частью Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.11

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

**4. Общий объем дисциплины** 2 зачетные единицы, 72 часа.

### **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.*

### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме решения типовых задач, графических работ и промежуточный контроль – зачет.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.12 Макетирование**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов.

### **1. Цель и задачи**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с композиционной грамотой и техникой выполнения макетов.

**Цель курса:** развитие объемно-пространственного мышления для решения композиционных задач.

**Задачами курса являются:**

- ознакомление с некоторыми приемами и средствами композиционного построения объемно-пространственных форм;
- приобретение навыков макетирования.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Макетирование** относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.12.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

**4. Общий объем дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы, самостоятельная работа студента, консультации*

## **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет в форме просмотра.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.13 Материаловедение**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными теоретическими сведениями о свойствах конструкционных и отделочных декоративных материалов, применяемых в дизайне среды.

Целью освоения учебной дисциплины *Материаловедение* является научить студентов грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в средовом проектировании и отделочных работах.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Материаловедение** относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.13

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) Знать: эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики декоративных и отделочных материалов, их виды и применение в средовом дизайне

2) Уметь: целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в проектировании среды

3) Владеть приемами работы с отделочными материалами.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

**4. Общий объем дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов.**

#### **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации*.

#### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий форме тестов и промежуточный контроль – экзамен

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.14. Эргономика и антропометрия**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цели и задачи дисциплины

— способствовать подготовке высококвалифицированного художника-дизайнера, владеющего знаниями функциональных возможностей человека в трудовых и бытовых условиях; ознакомиться с основами эргономики и антропометрии как естественнонаучными основами дизайна.

— раскрыть суть эргономики как универсальной проектировочной дисциплины, ориентированной на создание окружающей предметной среды с учетом наиболее благоприятных для человека психобиологических и иных параметров.

Основная задача курса научить студентов эргономическому подходу как основному фактору при проектировании среды жизнедеятельности человека. «Эргономика и антропометрия» обеспечивает комплексный подход к исследованию взаимодействия человека с предметным миром. Эргономика и техническая эстетика являются научными основами дизайна.

**2.** Место дисциплины в структуре учебного плана Дисциплина **Эргономика и антропометрия** является вариативной частью Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.14.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:** принципы и приемы эргономического исследования средовых объектов, элементов их оборудования и наполнения; основы комплексного формирования инженерного и предметного оснащения среды с учетом их роли в средовых объектах*

***Уметь:** осуществлять эргономический анализ проектируемых объектов с учетом их функциональных особенностей.*

***Владеть:** навыками разработки несложных средовых систем с учетом эргономических и технических характеристик их оборудования и предметного наполнения.*

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

**4. Общий объем дисциплины** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**5. Дополнительная информация** Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.*

### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения практических работ, промежуточный контроль – экзамен.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.15 Техническое конструирование**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов проектирования и конструирования необходимых для воплощения замысла дизайнера, решения проектных задач. Изучение курса позволяет овладеть необходимыми знаниями и навыками проектирования и конструирования, а также развить конструкторские способности, инженерное мышление, позволяющие находить обоснованное решение технических задач в процессе конструирования.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Техническое конструирование» является вариативной частью блока 1 «Дисциплины» Б1.В.15.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**4. Общий объем дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов.**

### **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа студента, в т.ч. курсовой проект, консультации, и т.д.*

### **6. Виды и формы контроля**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль в форме защиты курсового проекта, экзамен по освоению студентом теоретического курса.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.16 «Графическая анимация».**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов.

**1. Цели и задачи дисциплины** Дисциплина направлена на обучение векторным программам для анимации 2D. Изучаются главные компоненты Flash (Stage и Timeline), создающих простейшую анимацию с определением частоты кадров, работа с ключевыми кадрами и другие опции. Для создания векторных рисунков используется программа Adobe Illustrator. Студенты могут создавать небольшие изобразительные и типографические анимационные ролики.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана** Дисциплина «Графическая анимация» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.16

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

**4. Общий объем дисциплины 2 зачетные единицы, 72 часа.**

### **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет в форме просмотра.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.17 «Качество и оборудование городской среды».**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов.

**1. Цели и задачи дисциплины** Дисциплина направлена на изучение пространственной среды, которая создается по законам архитектуры и законам восприятия среды как основной формы получения эмоционально-образных впечатлений от средовых объектов. Специфику комплексного формирования среды города, который выступает как антипод среде природной, определяют базовые понятия городской среды (фактическое пространство, городское пространство, архитектурное пространство, городская среда). Студенты изучают генеральные планы и схемы, на которых взаимодействуют дизайн конкретных уголков, перечень узлов и размещаемые элементы благоустройства, которые сопоставляются друг с другом и индивидуально выделяются из бесконечного ряда зрительных сигналов-изображений.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «**Качество и оборудование городской среды**» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.17

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

**4. Общий объем дисциплины** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль в форме просмотра (экзамен).

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.18 Западноевропейское искусство**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

**1. Цели и задачи дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «Западноевропейское искусство» — дать представление об искусстве Западной Европы в контексте истории искусства, о периодизации стилей, о наиболее значительных памятниках искусства, воплощающих те или иные стилевые течения, причинах зарождения, расцвета и «умирания» стилей. Учебная дисциплина должна способствовать формированию и развитию у студентов высокого эстетического вкуса, оснащать их сведениями и фактами по различным периодам и стилевым направлениям западноевропейского искусства, расширять общий кругозор. Для студентов данный курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом и художественном пространстве и времени.

Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: научиться применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художника-дизайнера.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Западноевропейское искусство** относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины» Б1.В.18.

Данной дисциплине предшествует региональный вариант курса «Искусство средневекового Пскова» и «История искусств»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- ✓ способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- ✓ способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- ✓ способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

**4. Общий объем дисциплины** 4 зачетных единицы, 144 часа.

### **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации*

**6. Виды и формы контроля** Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседований, написание эссе, промежуточный контроль зачет (6 сем.) и зачет с оценкой в 7 семестре.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.19 Проектирование часть 2**

**Название кафедры:** кафедра дизайна и технологии обработки материалов.

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Проектирование часть 2»: способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками проектирования, а также развитие творческих способностей, образного мышления, фантазии, художественного вкуса студентов, овладение системой построения художественной формы, создания художественного образа.

Дисциплина «Проектирование часть 2» является неотъемлемой частью дисциплины «Проектирование» и ориентирована на приобретение опыта решения конкретных проектных задач, создание определённого образа объекта.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Проектирование часть 2 относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины» Б1.В.19. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами художественного проектирования, с основами композиции в дизайне, предусматривает закрепление студентами умений и навыков по композиционно-художественному формообразованию объектов предметного мира. Дисциплина нацелена на формирование компетенций: ОК-10; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**4. Общий объём дисциплины:** 3 зачетных единицы, (108 часов)

**5. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.*

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет с оценкой.

### **Аннотация программы учебной дисциплины Б1.В.20 «Основы производственного мастерства»**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов

**1. Цели и задачи дисциплины**

В задачи дисциплины входит:

формирование у студентов базового комплекса знаний и навыков, необходимых для разработки творческой концепции дизайн-проекта

формирование методических основ ведения проектной деятельности;  
формирование способностей синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта

совершенствование навыков практической работы по проектированию и выполнению работы в материале

развитие навыков объемно-пространственного проектирования с помощью компьютерных технологий

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в состав вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.20.

Изучение курса тесно взаимосвязано с дисциплинами Пропедевтика, Проектирование, Макетирование, Инженерная графика, Материаловедение Техническое конструирование, Работа с графическими редакторами

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**4. Общий объем дисциплины** 13 зачетных единиц, 468 часов.

**5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации*

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования по практическим заданиям, промежуточный контроль в форме экзамена и зачетов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Рисунок мягкими материалами»**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области изобразительной грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Дисциплина ориентирована на овладение основным комплексом умений и навыков в области рисунка мягкими материалами, на умение найти соответствующие задачам способы и приемы стилизации, поиск новых приемов работы, на развитие образного художественного мышления и графической культуры студентов

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Рисунок мягкими материалами» является дисциплиной по выбору студента вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.01.01

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

После изучения курса студенты должны:

– Знать основные правила и приёмы работы мягкими материалами.

– Уметь выбирать и выразительно использовать один из мягких материалов для решения графических задач в рисунке.

– Быть в состоянии продемонстрировать технические навыки работы различными материалами в области рисунка.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого

объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**4. Общий объем дисциплины 3** зачетных единицы, 108 часов.

**5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы.*

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет в форме просмотра выполненных в материале работ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.01.02 Конструктивный рисунок**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

**1. Цель и задачи дисциплины**

При изучении дисциплины подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемно-пластическое построение формы, разбираются конструктивные особенности предметов и способы их построения. Дисциплина ориентирована на приобретение технических навыков работы различными материалами в области рисунка, на развитие способностей видеть и передать конструкцию сложных форм, особенности построения природы, умения найти соответствующие задачам графические способы и приемы рисования, поиск новых приемов работы.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Конструктивный рисунок** относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» по выбору студента Б1.В.ДВ.01.02

**3. Требования к результатам реализации дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**4. Общий объем дисциплины 3** зачетных единицы, 108 часа.

**5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы.*

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль в форме просмотра.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Орнаментальная композиция**

Название кафедры кафедра дизайна и технологии обработки материалов.

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель обучения орнаментальной композиции – подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего широким спектром знаний и

умений в области проектирования и основ композиции, овладение системой построения орнаментальных композиций.

Основные задачи:

- получение теоретических знаний в области истории орнамента;
- освоение основ стилизации орнаментальных мотивов, схем построения орнаментов, методов построения творческих орнаментальных композиций;
- развитие образного мышления, художественной культуры, вкуса.
- воспитание эстетически грамотных и творческих личностей студентов;
- применение полученных знаний и практических навыков в проектной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Орнаментальная композиция** является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплина реализуется на 1 курсе факультета образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рисунком, живописью, композицией, историей культуры и искусств.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции и практические работы, самостоятельная работа студента, консультации.*

**4. Общий объём дисциплины:** 3 зачетные единицы, (108 часов).

## **5. Дополнительная информация:**

Программой предусмотрены различные виды проведения занятий: практические занятия, мастер-классы, самостоятельная работа, консультации

## **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет в форме просмотра.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.02 Формальная композиция**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель обучения формальной композиции – подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего широким спектром знаний и умений в области проектирования и основ композиции, овладение системой построения абстрактных композиций.

Основные задачи:

- получение теоретических знаний в области композиций;
- освоение основ стилизации абстрактных форм, схем и методов построения творческих композиций;
- развитие образного мышления, художественной культуры, вкуса.
- воспитание эстетически грамотных и творческих личностей студентов;
- применение полученных знаний и практических навыков в проектной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Формальная композиция** является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплина реализуется на 1 курсе факультета образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

**4. Общий объём дисциплины:** 3 зачетные единицы, (108 часов).

## **5. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции и практические работы, самостоятельная работа студента, консультации.*

## **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет в форме просмотра.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.03.01 История стилей в искусстве**

**Название кафедры** кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «История стилей в искусстве»— сформировать представления об истории искусства как об эволюции стилей, о принципах их периодизации, о наиболее значительных памятниках искусства, воплощающих те или иные стилевые течения, причинах зарождения, расцвета и «умирания» стилей. Учебная дисциплина должна способствовать формированию и развитию у студентов высокого эстетического вкуса, оснащать их сведениями и фактами по различным периодам и стилевым направлениям искусства, расширять общий кругозор. Для студентов данный курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом и художественном пространстве и времени. Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: научиться применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художника-дизайнера.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **История стилей в искусстве** является дисциплиной по выбору студента вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.03.01 Дисциплина реализуется на факультета образовательных технологий и дизайна кафедрой Дизайна и технологии обработки материалов. Данной дисциплине предшествует региональный вариант курса «Искусство средневекового Пскова», и «История искусств»

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

✓ способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

✓ способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

**4. Общий объём дисциплины:** 3 зачетных единицы, (108 часов).

**5. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, мастер-классы, практические занятия, экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации*

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседований, написание эссе, промежуточный контроль зачет.

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Основы шрифтовой композиции».**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов

**1. Цели и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на обучение шрифту - важнейшему элементу в рекламе. Изучаются способы построения и взаимодействия различных шрифтовых гарнитур, особый вид графики - типографика. Студенты развивают чувство меры и стиля, вкус, умение видеть результат визуального воздействия шрифтов на человека.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Основы шрифтовой композиции» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.04.01

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:  
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);  
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

**4. Общий объём дисциплины** 3 зачетные единицы, 108 часов.

**5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль в форме просмотра (зачет).

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы работы с Adobe Photoshop Б1.В.ДВ.04.01**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов

**1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель курса** - овладение умениями эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с растровой компьютерной графикой и приобретение опыта использования графических редакторов в работе с изображениями.

**Задачи курса:**

- расширение представления студентов о возможностях компьютера, областях его применения;
- формирование системы базовых знаний и навыков для создания и обработки растровой графики;

- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов;
- развитие художественного вкуса, трудовой и творческой активности;
- формирование навыков сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности;
- формирование творческого подхода к поставленной задаче;
- формирование установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий, нарушающих правовые и этические нормы работы с информацией;

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Основы работы с Adobe Photoshop» относится к вариативной части учебного плана (дисциплина по выбору)

Взаимосвязана с дисциплинами «Информационные технологии в дизайне», «Основы производственного мастерства», «Проектирование»

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- сущность и особенности растрового и векторного способов представления графической информации.
- возможности области применения, достоинства и недостатки растровой и векторной графики, виды современных графических редакторов;
- различные форматы документов точечных рисунков;
- назначение и возможности программы Adobe Photoshop
- элементы пользовательского интерфейса: назначение инструментов, панелей и палитр, правила выбора инструмента или команды меню программы Adobe Photoshop
- устройства ввода и вывода изображений
- способы представления изображения для различных устройств; способы создания и обработки графической информации
- единицы измерения физического размера изображения
- команды пункта меню «Изображение»
- виды и особенности использования инструментов ретуширования изображения.
- способы работы с инструментами, предназначенными для выделения областей, способы изменения границ выделения, виды и возможности преобразований выделенной области
- способы повышения резкости изображения, осветления и затемнения фрагментов изображения
- режимы работы с выделенными областями
- назначение маски
- назначение канала
- особенности создания компьютерного коллажа
- сущность и специфику слоя, фонового слоя

- особенности формирования многослойных изображений
- особенности работы с текстовыми слоями и использования текстовых надписей в графическом документе

- назначение и виды спецэффектов
- назначение и виды фильтров.

**Уметь:**

- следовать требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий
- определять наиболее предпочтительный способ представления графической информации для решения конкретной задачи
- создавать графические документы и задавать их параметры, сохранять документы в различных форматах, копировать информацию из одного документа в другой
- находить нужные палитры в окне программы Adobe Photoshop, открывать и скрывать палитры
- выбирать и использовать основные инструменты графического редактора для создания и обработки простейших изображений
- управлять окном просмотра документа, в том числе масштабом просмотра.
- определять наиболее предпочтительные устройства ввода-вывода для представления изображения
- определять физический размер изображения по заданному размеру в пикселях и разрешению
- настраивать яркость и контрастность изображения, цветовой баланс изображения, осуществлять цветовую коррекцию
- изменять размеры изображения, кадрировать изображение
- применять различные инструменты выделения, перемещать и изменять границы выделения, преобразовывать выделенную область
- использовать режим быстрой маски
- применять и редактировать маску слоя
- сохранять выделенную область в каналах
- применять различные возможности Adobe Photoshop для восстановления старых или испорченных фотографий
- оперировать с многослойными изображениями, создавать, редактировать и трансформировать слои
- использовать инструмент «Текст» для ввода текста, редактировать введённый текст
- применять возможности программы Adobe Photoshop для создания сложных фотоколлажей
- использовать возможности Adobe Photoshop (слои, выделение, фильтры и т.п.) для создания спецэффектов.

**Владеть:**

- профессиональной терминологией.

**4. Общий объём дисциплины: 3 з.е. ( 108 час.)**

**5. Дополнительная информация:**

Формы проведения занятий: практические занятия, самостоятельная практическая работа. Программой предполагается проведение непродолжительных практических работ, направленных на отработку отдельных технологических приемов, и практикумов – интегрированных практических работ, ориентированных на получение целостного содержательного результата.

**6. Виды и формы промежуточной аттестации: зачет.**

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### Б1.В.ДВ.05.01 Декоративная живопись

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - способствовать подготовке высококвалифицированного дизайнера, владеющего различными живописными навыками, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Основная задача обучения – изучение композиционных и стилистических приемов декоративной живописи, развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков работы.

**2. Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина **Декоративная живопись** относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» по выбору студента Б1.В.ДВ.05.01. Кафедра дизайна и технологии обработки материалов.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на изучение метода декоративно-плоскостного решения живописных проблем и способствует приобретению компетенции:

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

#### В результате освоения дисциплины студент должен:

1)Знать: основные законы и способы гармонизации декоративной композиции

2)Уметь: находить оптимальные решения для передачи декоративных качеств природы

3)Владеть

приемами декоративной стилизации природы.

#### 4. Общий объем дисциплины:

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

#### 5. Дополнительная информация

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы, самостоятельная работа студента.*

#### 6. Виды и формы промежуточной аттестации:

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет в форме просмотра.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

### «Скульптурный портрет»

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов

#### 1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

-изучение законов реалистического искусства в области скульптуры,

-формирование образно-пластического мышления,

-приобретение навыков, необходимых для творческой работы.

В целях наибольшей эффективности обучения, задания по скульптуре и пластической моделирование тесно связаны с заданиями других специальных дисциплин, в том числе с рисунком, живописью, проектированием и созданием собственных композиций.

#### 2. Место дисциплины в учебном плане

Дисциплина «Скульптурный портрет» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» по выбору студента Б1.В.ДВ.05.02

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) Знать:

основы пластической анатомии;

основные принципы выполнения скульптурной работы;

специфику работы с различными материалами.

2) Уметь:

- применять знания по пластической анатомии на практике;

методически и технически грамотно вести работу над рельефом и круглой

проявлять творческий подход в работе над скульптурой.

3) Владеть / быть в состоянии продемонстрировать приемы работы над скульптурой с натуры и по представлению

### **4. Общий объем дисциплины**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы

### **5. Дополнительная информация:**

Используются различные формы организации учебного процесса: изучение аналогов, мастер-классы, лабораторные работы, самостоятельная работа, консультации

### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования по практическим заданиям, промежуточный контроль – зачет – в форме просмотра.

Аннотация рабочей программы дисциплины

## **Б1.В.ДВ.06.01 История костюма**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

### **1.Цель и задачи дисциплины:**

Цели преподавания дисциплины: ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма; развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом аспекте; формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира.

Задачи курса:

создание условий для формирования личности, бережно относящейся к историческому и культурному наследию народа, ориентирующейся на общечеловеческие ценности;

формирование знаний по истории развития костюма, его особенностей; умения использовать свои знания при создании современных моделей одежды

**2.Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

### **3.Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студенты должны

**Знать:**

- историю развития европейского костюма, его особенности, способы и расположение украшений, декоративное оформление одежды, сочетания цветовой гаммы, виды орнаментов;

- сведения об истории создания и изменения головных уборов и причесок;

- развитие бытового уклада и историю жизни европейского общества, влияние архитектуры, культуры, религии и других сторон жизни на развитие костюма.

Практическая часть курса представлена в виде практических работ по выполнению эскизов, образцов костюма, орнаментов оформления одежды, художественному моделированию современной одежды на основе традиционного народного творчества, национального колорита, образов окружающей природы.

**Уметь:**

- производить анализ, сравнение костюмов разных народностей;

- определять причины, оказавшие влияние на отличительные особенности того или иного костюма;

- применять полученные знания, при разработке современных коллекций;

- выполнять эскизы образцов костюмов, орнаменты оформления одежды

**Владеть:**

- элементами художественного моделирования современной одежды на основе традиционного народного творчества, национального колорита, образов окружающей природы.

**4.Общий объем дисциплины:** 2 з.е. (72 часа)

**5.Форма контроля** – зачет

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.06.02 «Искусство Серебряного века»**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

##### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «Искусство Серебряного века» — сформировать представление о феноменально-значимой эпохе в истории России и мирового искусства рубежа XIX – н. XX веков; о ее основных художественных объединениях; о последнем «большом стиле» Европы и России – модерне, о противоречивом и закономерном движении от позднего передвижничества к «Миру искусства», «Аполлону», «Голубой розе» и, наконец, к «Бубновому валету», к модернизму.

Важнейшей задачей курса является культурная компетенция: научиться применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художника-дизайнера, тем более, что изучаемая эпоха может считаться одним из этапов становления и расцвета дизайна.

##### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина "Искусство Серебряного века" является курсом по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Б1.В. ДВ.06.02).

Данной дисциплине предшествует курс «Искусство средневекового Пскова», а также продолжающаяся с 1 курса «История искусств», все это в целом дает фундамент и делает возможным переход к изучению такого сложного, культурологически

перенасыщенного и блестящего периода развития искусства, каким является русский Серебряный век.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

**4. Общий объем дисциплины:** 2 зачетных единицы: 72 часа.

### **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации*

### **6. Виды и формы контроля**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования, промежуточный контроль зачет

## **Аннотация рабочей программы**

### **Б1.В.ДВ.07.01 «Шрифтовая композиция в компьютерной графике».**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на обучение шрифтовой композиции в графическом дизайне. Изучаются способы построения шрифтовых композиций, с использованием различных компьютерных программ. Студенты развивают чувство меры и стиля, вкус, умение видеть результат визуального воздействия шрифтов на человека.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Шрифтовая композиция в компьютерной графике» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.07.01

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

#### **4. Общий объем дисциплины**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

#### **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

#### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль в форме просмотра.

## **Аннотация рабочей программы**

### **«Работа с графическим редактором».**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов.

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью обучения является приобщение студентов к графической культуре — совокупности достижений человечества в области освоения и применения ручных и машинных способов передачи графической информации. Формирование у студентов целостного представления о пространственном моделировании и проектировании объектов на компьютере, умения выполнять геометрические построения на компьютере. Создание собственных моделей. Развитие образного пространственного мышления студентов.

### **Основные задачи программы:**

- Сформировать у студентов единую систему понятий, связанных с созданием трехмерных и плоскостных моделей объектов;
- Показать основные приемы эффективного использования систем автоматизированного проектирования;
- Дать знания основ метода прямоугольных проекций и построения аксонометрических изображений с помощью программы AUTOCAD;
- Ознакомить с важнейшими правилами выполнения чертежей, условными изображениями и обозначениями, установленными государственными стандартами, библиотеками AUTOCAD;
- Научить анализировать форму и конструкцию предметов и их графические изображения, понимать условности чертежа читать и выполнять эскизы и чертежи деталей;
- Познакомить с методами и способами хранения графической информации с помощью компьютера, дать понятия графических примитивов, алгоритма построения геометрических объектов;

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Работа с графическим редактором» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла подготовки студентов по направлению Дизайн. Б1.В.ДВ.07.02

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

Работа с графической информацией стала неотъемлемой частью работы дизайнера. Курс компьютерной графики включает в себя элементы общей информатики, черчения, геометрии и математического описания элементарных геометрических объектов.

В результате изучения дисциплины студенты должны

### **знать:**

- основные понятия компьютерной графики.
- возможности и основные области применения графических редакторов в дизайне;
- способы визуализации изображений (векторный и растровый).

### **уметь:**

- работать в различных компьютерных редакторах и браузерах
- Использовать различные способы построения сопряжений в чертежах деталей в программе AutoCAD

**владеть:** приемами работы в векторной и растровой графике.

**4. Общий объем дисциплины:** 3 зачетных единицы, 108 часов.

**5. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации и т.д.*

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.08.01 Основы предпринимательской деятельности**

##### **1.Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – формирование у студентов фундаментальных знаний в области экономики и управления предпринимательского труда, формирование устойчивых практических навыков их использования для повышения эффективности

менеджерских решений на стадиях и функционирования собственного дела.

Задачи изучения дисциплины.

- усвоить знания по актуальным проблемам развития предпринимательства в современных условиях;
- знать основные организационно-правовые формы предпринимательской деятельности и все вопросы, связанные с государственной регистрацией нового предприятия;
- уметь оценивать преимущества и недостатки организации собственного дела и правильно осуществлять накопление и отбор предпринимательской идеи.
- овладеть навыками разработки бизнес-плана;
- уметь пользоваться новыми методами поддержки управленческих решений;
- применять полученные знания и практические навыки для организации предпринимательской деятельности в разных сферах экономики.

**2.Место дисциплины в учебном плане** дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.08.01

##### **3.Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

- основные нормативные правовые документы;
- основы построения, расчета и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микро-и макроуровне;
- основные организационно-правовые формы предпринимательской деятельности и все вопросы, связанные с государственной регистрацией нового

предприятия;

общие и специальные режимы налогообложения предпринимательских организаций;

основы бизнес – планирования.

**Уметь:**

ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;

рассчитывать на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы экономические и социально-экономические показатели;

анализировать и интерпретировать финансовую, бухгалтерскую и иную информацию, содержащуюся в отчетности предприятий различных форм собственности,

организаций, ведомств и использовать полученные сведения для принятия управленческих решений;

разрабатывать проекты в сфере экономики и бизнеса с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;

оценивать преимущества и недостатки организации собственного дела и правильно осуществлять накопление и отбор предпринимательской идеи.

**Владеть:**

современными методиками расчета и анализа социально-экономических показателей, характеризующих экономические процессы и явления на микро-макроуровне;

основами бизнес- планирования;

методами управления рисками в целях минимизации возможных потерь ресурсов.

**4.Общая трудоемкость дисциплины:** 2 з.е. (72 часа)

**5.Дополнительная информация:**

6. Виды и формы промежуточной аттестации

Промежуточный контроль в форме зачета.

Аннотация рабочей программы дисциплины

**Б1.В.ДВ.08.02 Русско-византийская икона и западноевропейская картина**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины способствовать осмыслению личностного и всечеловеческого опыта культурного творчества, развитию эстетического вкуса, умению видеть и понимать прекрасное, подлинное в искусстве.

Задачи дисциплины формирование готовности к уважительному и бережному, отношению к историческому наследию и культурным ценностям, навыков самостоятельной научно-исследовательской работы

**2. Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина является курсом по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.08.02

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:** Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студенты должны

*Знать:* стилистические особенности, истоки, этапы развития русско-византийской иконы и западноевропейской картины, закономерности построения и восприятия художественного произведения,

*Уметь:* понимать особенности визуального, художественного образа, значимость явлений искусства.

**4. Общий объем дисциплины:** 2 зач. ед., 72 часа.

**5. Дополнительная информация:** В рамках программы предусмотрены различные формы проведения занятий, в т.ч. посещение памятников искусства, знакомство с деятельностью исследователей культурного наследия. Воспитательная задача заключается в просвещении в духе нашей традиционной культуры. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

**6. Виды и формы контроля** - зачет

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.ДВ.09.01 Батик**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

При изучении дисциплины подробно рассматриваются композиционные особенности оформления текстильных изделий, виды художественной росписи ткани. Цель дисциплины способствовать разносторонней подготовке дизайнера. Дисциплина ориентирована на приобретение технических навыков работы в техниках росписи ткани (батик), на развитие способностей видеть декоративные качества природы, умения найти соответствующие задачам графические способы и приемы стилизации, поиск новых приемов работы.

При изучении дисциплины ставятся следующие задачи: изучение закономерностей стилизации и композиционных особенностей художественного текстиля, знакомство с материалами и инструментами росписи ткани, выработка практических навыков, развитие творческих способностей.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Батик является дисциплиной по выбору студента вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.09.01

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

После изучения курса студенты должны:

- Иметь представление о видах и техниках художественной росписи ткани (батика)

- Знать основные материалы, рецепты, инструменты, используемые в батике

- Приобрести практические навыки росписи ткани

- Иметь опыт разработки панно в технике батик

- Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)

**4. Общий объем дисциплины** 2 зачетные единицы, 72 часа.

**5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, практические занятия.*

#### **6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет в форме просмотра выполненных в материале работ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.ДВ.09.02 Гобелен**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

#### **7. Цели и задачи дисциплины**

При изучении дисциплины подробно рассматриваются композиционные особенности оформления текстильных изделий, виды изделий и приемы работы в технике ручного ткачества. Цель дисциплины способствовать разносторонней подготовке дизайнера. Дисциплина ориентирована на приобретение технических навыков работы в технике ручного ткачества (гобелен), на развитие способностей видеть декоративные качества природы, умения найти соответствующие задачам графические способы и приемы стилизации, поиск новых приемов работы.

При изучении дисциплины ставятся следующие задачи: изучение закономерностей стилизации и композиционных особенностей художественного текстиля, знакомство с материалами и инструментами ткачества, выработка практических навыков, развитие творческих способностей.

#### **8. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Гобелен** является дисциплиной по выбору студента вариативной части блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.09.02

#### **9. Требования к результатам освоения дисциплины**

После изучения курса студенты должны:

- Иметь представление о техниках ручного ткачества (гобелен)
- Знать основные материалы, инструменты и переплетения
- Приобрести практические навыки ручного ткачества;
- Иметь опыт разработки панно в технике гобелен

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)

#### **10. Общий объем дисциплины** 2 зачетных единицы, 72 часа.

#### **11. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы.*

#### **12. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, рубежный контроль и промежуточный контроль зачет в форме просмотра выполненных в материале работ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

**Б1.В.ДВ.10.01 Графика**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины сформировать представления об искусстве графики и его основных видах, познакомить студентов с основными техниками графики.

При изучении дисциплины ставятся следующие задачи: изучение закономерностей стилизации и композиционных особенностей графики; знакомство с материалами и инструментами, знакомство с основными видами и техниками, выработка практических навыков, развитие творческих способностей.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Графика** является дисциплиной по выбору студента вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ10.01

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

После изучения курса студенты должны:

- Иметь представление о видах и техниках художественной графики;
- Приобрести практические навыки работы в различных техниках.

Методика преподавания предполагает передачу студентам конкретных устоявшихся знаний и умений в области художественной графики, а также развитие творческой индивидуальности и самостоятельности мышления.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

## **4. Общий объем дисциплины 3 зачетные единицы, 108 часов.**

## **5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы.*

## **6. Виды и формы промежуточного контроля**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет в форме просмотра выполненных в материале работ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.10.02 «Витраж в архитектуре»**

**Название кафедры** кафедра Дизайна и технологии обработки материалов

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с художественным стеклом, принципами и методами изображения, свойственного декоративно-прикладному искусству, изучением средств изображения, развитием эстетической и эмоциональной отзывчивости к произведениям декоративно-прикладного искусства, умением понимать особенности визуального, художественного образа. Основная задача курса - сформировать у студентов знания и умения, необходимые им в будущей профессионально-художественной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Витраж в архитектуре» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.10.02. Реализуется кафедрой Дизайна и технологии обработки материалов факультета образовательных технологий и дизайна.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

**4. Общий объём дисциплины:** 3 зачетные единицы, (108 часа).

**5. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы.*

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет в форме просмотра.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.11.01 «Работа с графическим редактором и САПР»**

Кафедра дизайна и технологии обработки материалов.

**1. Цели и задачи дисциплины**

Целью обучения является приобщение студентов к графической культуре — совокупности достижений человечества в области освоения и применения ручных и машинных способов передачи графической информации. Формирование у студентов целостного представления о пространственном моделировании и проектировании объектов на компьютере, умения выполнять геометрические построения на компьютере. Создание собственных моделей. Развитие образного пространственного мышления студентов.

**Основные задачи программы:**

– Сформировать у студентов единую систему понятий, связанных с созданием трехмерных и плоскостных моделей объектов;

– Показать основные приемы эффективного использования систем автоматизированного проектирования;

– Дать знания основ метода прямоугольных проекций и построения аксонометрических изображений с помощью программы AUTOCAD;

– Ознакомить с важнейшими правилами выполнения чертежей, условными изображениями и обозначениями, установленными государственными стандартами, библиотеками AUTOCAD;

– Научить анализировать форму и конструкцию предметов и их графические изображения, понимать условности чертежа читать и выполнять эскизы и чертежи деталей;

– Познакомить с методами и способами хранения графической информации с помощью компьютера, дать понятия графических примитивов, алгоритма построения геометрических объектов;

Курс компьютерной графики включает в себя элементы общей информатики, черчения, геометрии и математического описания элементарных геометрических объектов.

**2. Место дисциплины в учебном плане:** «Работа с графическим редактором и САПР» дисциплина по выбору и относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.11.01

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:** дисциплина направлена на формирование компетенций:

конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

В результате изучения дисциплины студенты должны

**знать:**

- основные понятия компьютерной графики.
- возможности и основные области применения графических редакторов в дизайне;
- способы визуализации изображений (векторный и растровый).

**уметь:**

- работать в различных компьютерных редакторах и браузерах
- Использовать различные способы построения сопряжений в чертежах деталей в программе AutoCAD

**владеть:** приемами работы в векторной и растровой графике.

**4. Общий объем дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**5. Дополнительная информация**

**6. Виды и формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль - зачет.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.11.02 Монументальная живопись**

Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области изобразительной грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Подготовка по данному курсу в большой мере определяет профессиональный уровень дизайнера, способного прочувствовать синтез искусств при проектировании среды, создать выразительные композиции органично вписывающиеся в архитектуру.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Монументальная живопись является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.11.02

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

1) Знать:

- основные законы монументальной композиции,
- принципы стилизации, применяемые при создании произведения монументальной живописи,
- виды техник монументальной живописи.

2) Уметь:

выбирать и выразительно использовать композиционные средства и технические приемы.

разрабатывать эскизы монументальной живописи для конкретных архитектурных объектов

3) Владеть навыками работы по составлению композиций монументальной живописи.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:  
владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

**4. Общий объем дисциплины** 3 зачетных единицы, 108 часов.

**5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы, самостоятельная работа студента, консультации.*

**6. Виды и формы промежуточного контроля**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет в форме просмотра.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 Техника масляной живописи**

**Кафедра** Дизайна и технологии обработки материалов.

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего живописными навыками, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Основная задача обучения – изучение техники и приемов масляной живописи, развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков работы.

Программой предусматриваются два метода обучения живописи: Метод объемно-пространственного изображения (академический этюд) и метод декоративно-плоскостного решения живописных проблем.

В процессе обучения живописи студенты должны познакомиться с различными материалами (краски, растворители, кисти и др.) и их техническими свойствами, а также получить сведения о рецептах и технических приемах работы масляными красками.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Техника масляной живописи является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.12.01

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**4. Общий объем дисциплины** 4 зачетных единицы, 144 часа.

**5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы, самостоятельная работа студента.*

**6. Виды и формы промежуточного контроля**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет в форме просмотра.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.12.02 Техника декоративной живописи**

**Кафедра Дизайна и технологии обработки материалов.**

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего живописными навыками, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Основная задача обучения – изучение композиционных и стилистических приемов декоративной живописи, развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков работы.

Дисциплина направлена на изучение метода декоративно-плоскостного решения живописных проблем.

В процессе обучения студенты должны познакомиться с различными материалами (краски, растворители, кисти и др.) и их техническими свойствами, а также получить сведения о рецептах и технических приемах работы.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Техника декоративной живописи является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.12.02

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

**4. Общий объем дисциплины 4 зачетные единицы, 144 часа.**

**5. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы, самостоятельная работа студента.*

**6. Виды и формы контроля**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет – в форме просмотра.