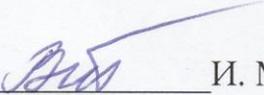


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Факультет образовательных технологий и дизайна.

СОГЛАСОВАНО  
Декан ФОТиД

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе и  
международной деятельности



И. М. Витковская



М.Ю. Махотаева

« 20 » сентября 2016 г.

« 20 » сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Б2.В.02(У) Творческая практика**

54.03.01 Дизайн

Форма обучения очная

Квалификация выпускника **бакалавр**

Псков  
2016

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 14.09.2016 г.

Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

14.09.2016

В связи с вступлением в силу с 01.09.2017 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 1 от 07.09.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.09.2017 г.

В связи с внесением изменений в локальные нормативные акты, утвержденных приказом ректора от 30.11.2017 № 392, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 12 от 07.12.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.12.2017 г.

рабочая программа практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 24.05.2018 г.

Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

## **1. Цели практики**

Творческая практика (музейная) входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Творческая (музейная практика) - вид учебных занятий непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку, обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов

**Цель практики:** обогащение профессиональной культуры и компетентности студентов, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

Основной задачей музейной практики является изучение коллекций музеев, а также знакомство с различными историко-культурными местами Пскова, области и других регионов. Студенты должны познакомиться с основными типами музеев (художественный музей, картинная галерея, дом-музей, музей-усадьба), усвоить принципы формирования музейной экспозиции, включая построение постоянной экспозиции музея, а также тематических и персональных выставок. Изучить, через рисование с натуры, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметы и изделия, находящиеся в фондах музеев, собрать визуально-графический материал для композиционно- творческой работы.

Предмет особого внимания — дизайнерское решение, обеспечивающее стилевое единство экспонируемых произведений искусства и интерьера выставочных залов.

## **2. Задачи практики**

- Формирование ценностного отношения к природной и архитектурно-художественной среде
- Практическое (через рисование) постижение художественных, стилевых, формальных и др. особенностей объектов
- Развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора
- Развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления
- Обогащение опыта непосредственной изобразительной деятельности
- Приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения
- Развитие духовных основ личности
- Приобретение практических навыков по зарисовкам предметов декоративно-прикладного искусства, орнаментов, декоративных деталей, стилистических решений
- закрепление знаний об основных художественных стилях
- получение представления о произведениях декоративно-прикладного искусства, находящихся в коллекциях
- Изучение музейных коллекций
- Совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений для решения профессиональных задач.

В результате прохождения музейной практики студенты должны:

- научиться осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- осуществить сбор материала (этюды, зарисовки) для дальнейшей научной и творческой работы
- создать вариант буклета по музейной экспозиции

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.02(У) Творческая практика относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется на факультете образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки

материалов. Проходит в 4 семестре. Содержательно-методически связана с дисциплинами Проектирование, Специальная живопись, Специальный рисунок, Академическая живопись, Академический рисунок; предшествует – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр).

#### **4. Типы (формы) и способы проведения учебной практики**

Практика является учебной. Способы проведения: стационарный, выездной. Практика носит исследовательский творческий характер.

Творческая практика - проводится на базе учреждений культуры и выпускающей кафедры.

#### **5. Место и время проведения учебной практики**

В соответствии с поставленными задачами базами практики являются учреждения, занимающиеся музейно-выставочной деятельностью и арт-бизнесом, и иных профильных организациях, (независимо от их организационно - правовой формы.) На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы по изучению экспозиций, копирования и зарисовок образцов и предметов декоративно-прикладного искусства и интерьеров.

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики становятся: музеи и художественные галереи, творческие мастерские, региональное отделение Союза художников России. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна и искусств, для работы по индивидуальной теме.

Практика проходит в 4 семестре, продолжительность практики – 4 недели

#### **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004 процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

##### **6.2. Планируемые результаты прохождения практики**

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- инструментарий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ
роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации
<b>Уметь</b>
- анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструментарий для решения творческих задач
- создавать шрифтовые композиции
<b>Владеть:</b>
- навыками работы с графическими редакторами приемами работы в векторной и растровой графике
- приемами работы со шрифтами и шрифтовыми композициями

Для компетенции «способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
алгоритм поиска информации в электронных полнотекстовых и библиографических базах данных
- правила составления библиографического списка литературы и библиографических ссылок
<b>Уметь:</b>
использовать информационные ресурсы библиотеки в образовательном и научном процессах;
- ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
навыками самостоятельного поиска информации с применением информационно-коммуникационных технологий
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь</b>
решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
<b>Уметь</b> добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))

<b>Владеть</b> культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии
<b>Владеть</b> приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды
- приемами работы с различными материалами

Для компетенции «способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
-принципы функционирования объекта в среде
-методики художественно-образного подхода
<b>Уметь:</b>
-использовать современные технологии в проектировании
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
-наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования
-основы массовой визуальной коммуникации
-формообразующие средства графического проектирования
<b>Уметь:</b>
-использовать современные технологии в проектировании
-решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- техниками создания проекта и работы в материале

## 7. Структура и содержание учебной практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объём практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>			
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики		10	
Ознакомительные лекции			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		216	
В том числе:	-	-	-
Реферат			
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем:	10		
– дифференцированный зачет			

<b>Общий объём практики: часов</b> зач. ед.	216		
	6		
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>	10,25		

## 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап,			2	дневник по практике
2.	Ознакомительные лекции		2		дневник по практике
3.	Работа с источниками информации			36	дневник по практике
4.	Изучение музейных экспозиций			12	дневник по практике
5.	Изучение произведений декоративно-прикладного искусства			48	дневник по практике
6.	Работа над творческими заданиями		10	94	консультации, собеседования
7.	Подготовка отчета по практике			11,75	проверка отчета
8.	Сдача дифференцированного зачета			0,25	защита отчета
	Всего часов:			216	

## 8. Формы отчетности по практике

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Фото-, видеоматериалы, зарисовки, эскизы, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной ежедневной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем организации (подпись, печать).

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

## Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

## 9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – защиты отчета и результатов практики
Время выполнения задания и ответа	доклад не более 10 минут, ответы на вопросы
Количество вариантов билетов	выставляются работы, выполненные за время практики
Применяемые технические средства	проектор, экран
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

## 10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

### 10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующие компетенции:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

– способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

– способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)

– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	<b>ОПК4</b> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Проектирование Информационные технологии в дизайне Основы работы с Adobe Photoshop <b>Творческая практика (музейная)</b>	Проектирование Основы шрифтовой композиции Работа с графическим редактором Типографика	Проектирование Шрифтовая композиция в компьютерной графике ГИА
2.	<b>ОПК6</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Основы информационно-библиографической культуры Информационные технологии	Основы производственного мастерства <b>Творческая практика (музейная)</b>	ГИА
3.	<b>ПК1</b> способностью	Академический рисунок	Академический рисунок	Академический рисунок

	<p>владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Академическая живопись Проектирование Цветоведение и колористика Пропедевтика Специальный рисунок Специальная живопись Орнаментальная композиция Формальная композиция Декоративная живопись</p>	<p>Академическая живопись Проектирование Специальный рисунок Специальная живопись Декоративная живопись Рисунок мягкими материалами Конструктивный рисунок <b>Творческая практика (музейная)</b> Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>Академическая живопись Проектирование Специальный рисунок Специальная живопись Батик и гобелен Графическая анимация Монументальная живопись Техника масляной живописи Техника декоративной живописи Графика Витраж в архитектуре Творческая практика ГИА</p>
	<p><b>ПК6</b> способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Проектирование Информационные технологии в дизайне  Основы работы с Adobe Photoshop Компьютерная графика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)</p>	<p>Проектирование Материаловедение Основы производственного мастерства Работа с графическим редактором Типографика Работа с графическим редактором и САПР <b>Творческая практика (музейная)</b></p>	<p>Проектирование Основы производственного мастерства Графическая анимация Работа с графическим редактором и САПР ГИА</p>
	<p><b>ПК7</b> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или</p>	<p>Проектирование Макетирование Информационные технологии в дизайне Основы работы с Adobe Photoshop</p>	<p>Проектирование Материаловедение Основы производственного мастерства Компьютерная графика</p>	<p>Проектирование Основы производственного мастерства ГИА</p>

	его отдельные элементы в макете, материале		<b>Творческая практика (музейная)</b>	
--	--	--	---------------------------------------	--

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайне - проектировании (ОПК-4)	<b>знать</b> инструментов и возможностей графических редакторов для выполнения творческих работ	Знает инструментов и возможностей графических редакторов для выполнения творческих работ	имеет слабое представление о возможностях графических редакторов и их использования при создании композиций	При работе в графических редакторах допускает серьезные ошибки от не знания возможностей и инструментария графических редакторов	В основном знает инструментов и возможностей графических редакторов для выполнения творческих работ	Знает и инструментов и возможностей графических редакторов, свободно владеет программами для выполнения творческих работ	собеседования во время работы над эскизами,
	<b>знать</b> роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	знает роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	не знает роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	недостаточно знает роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	допускает небольшие ошибки в понимании роли и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	безошибочно описывает роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	собеседования во время работы над эскизами,
	<b>- Уметь</b> анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструмент для решения	<b>Умеет</b> анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструмент для решения	не демонстрирует умений по анализу возможностей графических редакторов, не способен выбрать нужный инструмент для	умеет анализировать возможности графических редакторов, допускает ошибки при выборе нужного инструментария при решении	умеет анализировать возможности графических редакторов, выбирает нужный инструмент для	свободно анализирует возможности графических редакторов, свободно владеет инструментарием	защита отчета по практике

	творческих задач	творческих задач	решения конкретных творческих задач	конкретных творческих задач	решения творческих задач	для решения творческих задач	
	уметь создавать шрифтовые композиции	применяет знания на практике, владеет алгоритмами и работы над эскизами, способен найти интересное композиционное и стилистическое решение	не демонстрирует основные умения по работе со шрифтовыми композициями	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, допускает ошибки в композиционном строении	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное композиционное и стилистическое решение	защита отчета по практике
	<b>- Владеть</b> навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	Владеет навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	не демонстрирует практически навыки работы с графическими редакторами	навыки работы с графическим и редакторами недостаточны для выполнения творческой работы	Владеет навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	Свободно владеет навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	собеседования во время работы над эскизами,
	<b>-владеть</b> приемами работы со шрифтами и шрифтовыми композициями	-владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовым и композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-не владеет культурой шрифта, цветовой культурой, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-слабо владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовым и композициями, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-владеет с небольшими неточностями культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-свободно владеет культурой шрифта, и приемами работы со шрифтовыми композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	защита отчета по практике
способность	алгоритм поиска	... знает виды	затрудняется сформулировать	затрудняется сформулировать	знает виды	Без ошибок	защита отчета по

<p>ю решать стандартные задачи профессиональной деятельности на</p>	<p>информации в электронных полнотекстовых и библиографических базах данных</p>	<p>поиска информации в ЭБС, особенности простого и расширенного поиска информации в ЭК</p>	<p>ать виды поиска информации в ЭБС, не знает особенности поиска информации в ЭК</p>	<p>вать виды поиска информации в ЭБС, слабо ориентируется в особенностях поиска информации в ЭК</p>	<p>поиска информации в ЭБС, особенности простого и расширенного поиска информации в ЭК</p>	<p>формулирует виды поиска в ЭБС и ЭК и особенности их использования</p>	<p>практике</p>
<p>основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-б)»:</p>	<p>- правила составления библиографического списка литературы и библиографических ссылок</p>	<p>знает правила библиографического описания печатных и электронных документов в соответствии с требованиями государственных стандартов по библиографии, схему библиографического описания печатных документов и схему библиографического описания электронных документов знает правила составления библиографического списка литературы</p>	<p>затрудняется сформулировать правила библиографического описания печатных и электронных документов, затрудняется сформулировать правила составления библиографического списка литературы</p>	<p>допускает серьезные ошибки при формулировании правил библиографического описания печатных и электронных документов, затрудняется сформулировать правила составления библиографического списка литературы</p>	<p>формулирует правила библиографического описания печатных и электронных документов, допускает неточности, знает основные правила составления библиографического списка литературы</p>	<p>Без ошибок формулирует правила библиографического описания печатных и электронных документов, составляет схемы библиографического описания, без ошибок формулирует правила составления библиографического списка литературы</p>	<p>защита отчета по практике</p>
<p><b>Уметь:</b> использовать информационные ресурсы библиотек и в образовательном и научном процессах;</p>	<p>демонстрирует умение использовать информационные ресурсы в образовательном и научном процессах</p>	<p>не демонстрирует умение использовать информационные ресурсы в образовательном и научном процессах</p>	<p>слабо демонстрирует умение использовать информационные ресурсы в образовательном и научном процессах</p>	<p>в основном демонстрирует умение использовать информационные ресурсы в образовательном и научном процессах</p>	<p>свободно демонстрирует умение использовать информационные ресурсы в образовательном и научном процессах</p>	<p>защита отчета по практике</p>	<p>защита отчета по практике</p>

					процессах		
	- ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы	демонстрирует умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы	не демонстрирует основные умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы	в основном демонстрирует основные умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы	демонстрирует умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы	свободно демонстрирует умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы	защита отчета по практике
	- Владеть приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	навыками самостоятельного поиска информации и с применением информационных технологий	владеет навыками самостоятельного поиска информации и в библиотеке и сетевых ресурсах с применением информационных технологий	не владеет навыками самостоятельного поиска информации в библиотеке и сетевых ресурсах с применением информационных технологий	слабо владеет навыками самостоятельного поиска информации в библиотеке и сетевых ресурсах с применением информационных технологий	владеет навыками самостоятельного поиска информации в библиотеке и сетевых ресурсах с применением информационных технологий	свободно владеет работой в различных электронных библиотечных системах, электронных каталогах и других электронных информационных ресурсах	защита отчета по практике
	- способами поиска, анализа источников информации и для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации и для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
способ	основные	Знает	Затрудняется	Не	Формулирует	Формулирует	собеседования

ность ю владет ь рисунк ом и приема ми работы , с обосно ванием худож ествен ного замысл а дизайн - проект а, в макети ровании и и модел ирован ии, с цветом и цветов ыми компози циям и (ПК- 1)»:	законы реалистиче ского и стилизова ного изображен ия	основные законы и принципы реалистиче ского изображени я и стилизации, применяем ые в дизайн- проектиров ании	сформулиров ать основные законы и принципы реалистическ ого искусства и стилизации, применяемы е в дизайн- проектирова нии	демонстриру ет глубокого понимания материала, частично формулируе т основные законы и принципы реалистичес кого изображения и стилизации, применяемы е в дизайн- проектирова нии	ует с некоторы ми ошибками основные законы и принципы реалистич еского изображен ия и стилизаци и, применяе мые в дизайн- проектиро вании	ует без ошибочно основные законы и принципы реалистич еского изображен ия и стилизаци и, применяе мые в дизайн- проектиро вании	ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	<b>Уметь</b> решать задачу целостност и, объемност и, визуальног о выражения конструкти вности и материальн ости	демонстрир ует умения решать задачу целостности , объемности, визуального выражения конструктив ности и материальн ости	не демонстриру ет основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктив ности и материально сти	в основном демонстриру ет основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктив ности и материально сти	демонстри рует умения решать задачу целостнос ти, объемност и, визуально го выражени я конструкт ивности и материаль ности	свободно демонстри рует умение решать задачу целостнос ти, объемност и, визуально го выражени я конструкт ивности и материаль ности	собеседова ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	<b>Уметь</b> добиваться единства всех элементов проектиров ания обеспечени ем формообра зующих средств (унификац ией, модульной размерной системой, едиными технологич ескими, эргономич ескими и композици онными принципам и, цветографи	проявляет умения добиваться единства всех элементов проектиров ания обеспечение м формообраз ующих средств (унификаци ей, модульной размерной системой, едиными технологиче скими, эргономиче скими и композицио нными принципами ,	не демонстриру ет основные умения добиваться единства всех элементов проектирова ния обеспечение м формообразу ющих средств (унификаци ей, модульной размерной системой, едиными технологиче скими, эргономиче скими и композицион ными принципами,	в основном демонстриру ет основные умения добиваться единства всех элементов проектирова ния обеспечение м формообразу ющих средств (унификаци ей, модульной размерной системой, едиными технологиче скими, эргономиче скими и композицио	демонстри рует умения добиватьс я единства всех элементов проектиро вания обеспечен ием формообр азующих средств (унификац ией, модульно й размерной системой, едиными технологи ческими и композици онными	свободно демонстри рует умение добиватьс я единства всех элементов проектиро вания обеспечен ием формообр азующих средств (унификац ией, модульно й размерной системой, едиными технологи ческими, эргономич ескими и композиц	собеседова ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике

	ческой системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)	цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)	цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)	нными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)	принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)	ионными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)	
<b>Владеть</b>	культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и и цветовой гармонии	-владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовым и композиция ми, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-не владеет культурой шрифта, цветовой культурой, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-слабо владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовым и композиция ми, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-владеет с небольшими неточностями культурой шрифта и приемами работы со шрифтовым композиция ми способен развивать чувство шрифтовой композиции и и цветовой гармонии	-свободно владеет культурой шрифта, и приемами работы со шрифтовыми композиция ми, способен развивать чувство шрифтовой композиции и и цветовой гармонии	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
<b>Владеть</b>	приемами целостности и и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	не владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	слабо владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	владеет с небольшими неточностями приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	свободно владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать образительные ряды	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

					изобразительные ряды		
	- приемами работы с различным и материалами	владеет приемами и навыками работы различными материалами и в области декоративно-прикладного искусства	не владеет приемами и навыками работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	уверенно владеет основным и навыками и приемами работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства, но не всегда убедительное композиционное решение	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)	<b>Знать</b> принципы функционирования объекта в среде	знает принципы функционирования объекта в среде	не знает принципы функционирования объекта в среде	недостаточно знает принципы функционирования объекта в среде	допускает небольшие ошибки в понимании и принципах функционирования объекта в среде	безошибочно описывает принципы функционирования объекта в среде	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	<b>Знать</b> методики художественно-образного подхода	знает методики художественно-образного подхода	не знает методики художественно-образного подхода	недостаточно знает методики художественно-образного подхода	допускает небольшие ошибки в понимании и методик художественно-образного подхода	безошибочно описывает и применяет методики художественно-образного подхода	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	<b>Владеть:</b> приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации и проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	способами	Владеет	слабо	в процессе	при	при	собеседования

	поиска, анализа источников информации и для работы над проектами	способами поиска, анализа источников информации и для работы над проектами	владеет способами поиска информации	работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	ния во время работы над эскизами, защита отчета по практике
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	знать наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	знает наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	-не может охарактеризовать наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	неполно характеризует; наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	приводит с некоторыми неточностями наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	знает в полном объеме принципы наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	знать основы массовой визуальной коммуникации	знает основы массовой визуальной коммуникации	-не может охарактеризовать основы массовой визуальной коммуникации	неполно характеризует; основы массовой визуальной коммуникации	приводит с некоторыми неточностями основы массовой визуальной коммуникации	знает в полном объеме основы массовой визуальной коммуникации	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	знать формообразующие средства графического проектирования	знает формообразующие средства графического проектирования	не знает формообразующие средства графического проектирования	недостаточно знает формообразующие средства графического проектирования	допускает небольшие ошибки в понимании формообразующих средств графического проектирования	безошибочно описывает формообразующие средства графического проектирования	собеседования во время работы над эскизами,

	<b>Уметь</b> использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	свободно демонстрирует умение использовать современные технологии в проектировании	защита отчета по практике
	<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	-показывает умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения в стандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение, в том числе в нестандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	<b>Владеть:</b> приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

	- техниками создания проекта и работы в материале	владеет формальными приемами для решения композиционных задач, владеет методами и приемами выполнения в материале изделий дизайна	не владеет формальными и приемами для решения композиционных задач, не способен создать образно-пластическое решение, отсутствуют технические навыки работы в материале.	владеет формальными и приемами для решения композиционных задач, но образно-пластическое решение слабое, допущены нарушения в цветовом строе, Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении изделий в материале	уверенно владеет формальными приемами для решения композиционных задач, допускает ошибки недоработки в образно-пластическом и цветовом решении. В основном владеет методами и приемами выполнения в материале изделий дизайна допускает технические погрешности в работе	свободно владеет формальными приемами для решения композиционных задач. В работе демонстрирует интересное образно-пластическое решение, ясность концепции, Демонстрирует согласованность изобразительных средств, технически грамотное выполнение в материале	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
--	---	---	--	--	--	---	---

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. Образность рисунков и
2. Оригинальное творческое решение
3. Разнообразие тематики и объектов изображения
4. Изобразительное мастерство и выразительные техники
5. Пропорциональная точность зарисовок
6. Информативная емкость изображения, в качестве источника для дальнейших творческих переработок.
7. Качество творческих разработок

*Критерии оценки* результатов прохождения производственной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);

- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);

- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

**11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике**

Курс музейной практики должен иметь интегрированный характер, позволяющий решать комплекс образовательных задач: дать студентам историко-культурные знания, развить их художественное восприятие и исследовательские интересы, сориентировать на сбор визуально-графического материала для композиционно творческой работы, освоить различные техники и приемы рисования. Необходимо также обратить внимание на дизайнерское решение экспозиций, обеспечивающее стилевое единство произведений искусства и интерьера выставочных залов.

Музейная практика должна строиться по интегративному принципу, способствовать развитию общеэстетического компонента личности и профессиональных качеств. Во время практики происходит расширение культурно-исторического кругозора, развитие образно-чувственных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления, приобретается опыт изобразительной деятельности, опыт творческого преобразования получаемых впечатлений. Происходит развитие духовных основ личности: интересов, формирование исторического чувства и памяти, воспитывается уважение к традициям и культурному наследию прошлого.

Образовательная ценность музейной практики может быть рассмотрена с разных позиций: психологической, краеведческой, художественной, профессионально-изобразительной.

Занятия имеют форму экскурсий с активной рисовальной деятельностью студентов, работой в новой обстановке, прямым соприкосновением с миром искусства, новыми знаниями и яркими впечатлениями от видимых объектов.

Выбор объектов, содержание информации, целевая установка восприятия и практической деятельности имеют важнейшее значение.

На процесс зрительного восприятия оказывает влияние личностная эмоциональная предрасположенность (все видят разное и по-разному), предварительное знание и культурные основы субъекта. Поэтому начальные впечатления у всех студентов разные. Одновременное узнавание дополнительных сведений о рассматриваемом объекте активизирует восприятие, способствует более внимательному отношению к натуре, возбуждает воображение. Исторические, искусствоведческие, знания о природе места, о литературе, науке, философии, факты, связанные с жизнью и деятельностью замечательных людей, преобразуют реальные впечатления студентов. Студент обращает внимание на детали, которые не увидел бы при беглом взгляде или разглядывании фотографий места. Происходит оживление, одухотворение зрительных образов, рождаются композиционно-творческие идеи, происходит передача собственного настроения и отношения к объектам изображения.

#### **Методические рекомендации студентам.**

В процессе работы студенты должны:

- Творчески относиться к поставленным задачам.
- Последовательно, методически грамотно вести работу.
- Изучать художественное наследие прошлых эпох и современные произведения искусства.
- Делать наброски, зарисовки.
- Работу над заданием начинать с карандашных эскизов и композиционных набросков, обращая внимание на отбор главного и подчинение отдельных деталей композиционному замыслу, следить за единством плоскости листа, цельностью работы.
- Особое внимание уделять поиску образного решения.
- Выбор изобразительных средств должен быть обусловлен пластической идеей и способствовать наиболее выразительному решению поставленной задачи.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

1. **Бесчастнов Н.П.** Художественный язык орнамента : учебное пособие для студ. вузов / Н.П. Бесчастнов .— Москва : ВЛАДОС, 2010 .— 335 с.

2. **Сабилло Н.И.** Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.И. Сабилло. — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492>.— Загл. с титул. экрана. . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

**б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

3. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 203 с. — 978-5-85094-320-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280.html> . — Загл. с титул. экрана. . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — 978-5-4486-0248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html> . — Загл. с титул. экрана. . — ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html> . — Загл. с титул. экрана. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

**в) перечень информационных технологий:**

CorelDraw, Adobe Photoshop

**г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks

2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

3. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: <http://www.rah.ru/>

5. Государственная Третьяковская галерея - [http:// www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)

6. Государственный Русский музей - [http:// www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

**13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Материально-техническое обеспечение практики – зависит от места прохождения практики. Практикант, проходящий практику на кафедре дизайна и ТОМ обеспечивается доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

**14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ "Псковский государственный университет" утверждённым приказом ректора 18.05.2017 № 172.

### 15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА). Практика проводится в Резекне и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ и РТА. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА и ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

#### Разработчики:

ПсковГУ                      доцент кафедры ДиТОМ  
член СХ России                                            Л.А. Момотова

ПсковГУ                      зав.кафедрой ДиТОМ  
член СХ России, к.и.                                            В.В. Кучеровская

#### Эксперты:

ПсковГУ                      старший преподаватель  
кафедры ТиМГО  
член СХ России                                            А.В. Сафронов

ПРОСХР                      председатель правления                                            Е.В. Лысюк

