


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Псковский государственный университет»
(ПсковГУ)**

Институт математического моделирования и игропрактики

СОГЛАСОВАНО

Директор института

 И.Н. Медведева

« 27 » апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 О.А. Серова

« 27 » апреля 2020 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль ОПОП ВО

«Декоративно-прикладное искусство»

Форма обучения

очная

Квалификация выпускника бакалавр

Псков
2020

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна, протокол № 8 от 14 апреля 2020 г.

Зав. кафедрой дизайна



В.В.Кучеровская

«14» апреля 2020г.

1. Пояснительная записка

1.1. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, определяет цель, задачи, структуру, содержание, порядок государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями регламентируется Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет» (далее - Порядок), утвержденным приказом от 06.07.2016 № 204 (в ред., утвержденной приказом ректора от 30.11.2017 № 392);

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 540302 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 12.01.2016 N 10 (Зарегистрировано в Минюсте России 08.02.2016 N 40996)

Задачи государственной итоговой аттестации:

– оценить готовность выпускника к следующим видам профессиональной деятельности: художественная

– оценить готовность выпускника решать следующие профессиональные задачи в области художественной деятельности:

владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;

владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

– выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-5 способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-8 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-9 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-10 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3 способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ОПК-4 способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

ОПК-5 способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

Профессиональные компетенции:

ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

1.3 Место государственной итоговой аттестации в структуре учебного плана

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является завершающим этапом процесса освоения студентами образовательной программы по направлению подготовки/специальности 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,

ГИА реализуется в последнем 8 семестре обучения в течении 6 недель на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой «Дизайна».

2. Структура государственной итоговой аттестации.

2.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, проводится в форме:

– защиты выпускной квалификационной работы (проекта).

2.2. Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

3. Требования к выпускным квалификационным работам

3.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде выпускной квалификационной работы бакалавра

Задачи, которые выпускник должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:

– Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе исследовательской деятельности и работы над проектом, требующие профессиональных знаний.

– Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, исходя из задач конкретного исследования и проекта.

– Обобщать, систематизировать и теоретически осмысливать литературу, аналоги, эмпирический материал

– Вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.

– Представить итоги проведенной работы в виде проекта и пояснительной записки к проекту, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Выпускная квалификационная работа бакалавра имеет, как правило, практический характер, и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект. По решению кафедры выпускная квалификационная работа может быть представлена в виде обобщения курсовых работ, выполняемых студентом.

Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижения отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и средства декоративно-прикладного искусства. Тематика выпускных квалификационных работ должна отражать актуальные проблемы развития искусства на современном этапе. Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития декоративно-прикладного искусства и культуры.

Выпускная квалификационная работа (проект) может разрабатываться на основе конкретных исходных материалов и заказов, и содержать творческое решение задач с разработкой конкретного изделия, продукта, объекта, серии предметов декоративно-прикладного искусства

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и консультанты.

Выпускная квалификационная работа должна включать в себя следующие структурные элементы:

– Художественно-графический проект

– Пояснительная записка к проекту

Художественно-графический проект изделия (комплекта изделий) выполняется на планшете(ах) в натуральную величину (или/и масштабе). Все планшеты должны быть выполнены в графической художественно- проектной технике по выбору дипломника на высоком профессиональном художественном уровне. Графический проект может быть дополнен зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе художественного проектирования изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Пояснительная записка к проекту должна содержать:

введение, как минимум 2 главы, заключение, список использованной литературы, приложения (если это необходимо). Структура работы может варьироваться в зависимости от направленности и характера ее содержания.

Введение содержит обоснование темы исследования, ее актуальности и практической значимости, формулирование целей и задач работы.

В первой главе излагается анализ/обзор литературы по теме проектирования, история вопроса, существующие подходы к решению данной проблемы, изучение аналогов, различные возможные пути решения задач проекта.

Вторая глава содержит художественно-концептуальную часть.

В данном разделе должны быть представлены эскизы, которые выполнялись в ходе поисковой работы над проектом. Нужно представить несколько вариантов решения проекта, из которых в итоге была выбрана финальная концепция проекта. Характеристика творческой концепции проекта. Этапы работы над проектом и технология выполнения в материале.

В заключении отмечаются перспективы дальнейшей разработки темы проекта/проблемы.

К защите выпускной квалификационной работы допускается обучающийся представивший в государственную экзаменационную комиссию выпускную квалификационную работу, оформленную в установленном порядке, отзыв и рецензию в сроки, установленные в п.3.13 Порядка.

Заседание государственной экзаменационной комиссии по защите выпускных квалификационных работ осуществляется с участием не менее двух третей от числа членов комиссии.

При защите выпускной квалификационной работы необходимо наличие отзыва руководителя и рецензии.

Защита начинается с доклада, обучающегося по теме выпускной квалификационной работы. Продолжительность доклада составляет не более 10 минут.

В процессе доклада может использоваться письменный текст, компьютерная презентация выпускной квалификационной работы, наглядный графический или иной материал.

После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают обучающемуся вопросы, непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться текстом пояснительной записки к своему проекту.

После ответов на вопросы секретарь комиссии знакомит членов комиссии с отзывом руководителя и рецензией.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы заканчивается предоставлением заключительного слова обучающемуся. В своем заключительном слове обучающийся должен ответить на замечания рецензента.

По завершении защиты выпускных квалификационных работ экзаменационная комиссия на закрытом заседании при обязательном присутствии председателя обсуждает итоги защиты каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка за защиту выпускной квалификационной работы сообщается студенту, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, который подписывается председателем и секретарем.

Защищенные выпускные квалификационные работы передаются на выпускающую кафедру для хранения и размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

5.1 Фонд оценочных средств защиты выпускной квалификационной работы

5.1.1. В рамках защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками компетенций: ОК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПКВ-1; ПКВ-2

5.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания.

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать основные этапы развития искусства различных эпох, стран и народов от первобытного до сегодняшнего времени;	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	- классификации видов искусств; закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.	Знает, формулирует принципы классификации видов искусств, закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.	затрудняется сформулировать основные принципы классификации видов искусств, закономерности и особенности развития искусств, закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.	формулирует основные принципы классификации видов искусств, закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д, но понимает учебный материал неглубоко	Формулирует основные принципы классификации видов искусств, закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д., но допускает ошибки	без ошибок формулирует основные принципы классификации видов искусств, закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д. . .	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь: характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох;	Обладает умением характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Затрудняется характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания	Умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличает различные памятники по эпохам создания, но понимает материал не глубоко	умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличать различные памятники по эпохам создания, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок умеет охарактеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох; отличает различные памятники по эпохам создания	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художествен-	Умеет анализировать произведения с точки зрения их образного решения и	не демонстрирует основные умения анализировать произведения	в основном демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения	демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств	свободно демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад

	ной выразительности.	средств художественной выразительности	с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности...	их образного решения и средств художественной выразительности....	художественной выразительности.в стандартных ситуациях (когда-либо проанализированных) ...	решения и средств художественной выразительности, в том числе в нестандартных ситуациях анализа нового артефакта	Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	владеть умением различать «почерк», манеру великих художников	владеет умением различать «почерк», манеру великих художников	не владеет умением различать «почерк», манеру великих художников ...	В основном владеет умением различать «почерк», манеру великих художников	Владеет умением различать «почерк», манеру великих художников, но допускает ошибки	свободно и без ошибок владеет умением различать «почерк», манеру великих художников ...	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	приобретенные на занятиях познания применять в практической деятельности художника-дизайнера	Очевидно демонстрирует приобретенные на занятиях знания, применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	Не способен продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	В целом в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	демонстрирует приобретенные на занятиях познания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответствен-	Знать: стадии разрешения нестандартных ситуаций, социальные и этические нормы поведения	<u>Знать</u> способы принятия решений в нестандартных ситуациях, социальные и этические нормы поведения	Не знает простые способы принятия решений в нестандартных ситуациях, социальные и этические нормы поведения	Знает простые способы принятия решений в нестандартных ситуациях, социальные и этические нормы поведения	Показывает основные знания простых способов принятия решений в нестандартных ситуациях, социальных и этических норм	Показывает хорошие знания простых способов принятия решений в нестандартных ситуациях, социальных и этических норм	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь: осознавать возможные последст-	<u>Уметь</u> оознавать возможные	Не показывает умения нести	Показывает умения нести социальную от-	Умеет нести социальную ответственность за при-	Умеет нести социальную ответствен-	ВКР (текст пояснительной записки и

ность за принятые решения	вия принятых решений	ные последствия принятых решений в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения	социальную ответственность за принятые решения, не осознает возможные последствия	ответственность за принятые решения, не всегда осознает возможные последствия	нятые решения	ность за принятые решения	графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть: готовностью и способами действий в нестандартных ситуациях	<u>Владеть</u> умением находить решения в нестандартных ситуациях	Не демонстрирует умение находить решения в нестандартных ситуациях	Владеет в основном умением находить решения в нестандартных ситуациях	хорошо владеет умением находить решения в нестандартных ситуациях	Свободно владеет умением находить решения в нестандартных ситуациях	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
ОК-3; готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышения уровня общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности в процессе проектирования и творческой деятельности	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации	Умеет реализовывать потребности и способности к саморазвитию и творчеству	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя

						деятельности.	
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
ОК-4 - способность использовать основы фило-софских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	знать закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.	знает закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.	затрудняется сформулировать основные закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.	формулирует основные закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д, но понимает учебный материал неглубоко	формулирует основные закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д., но допускает ошибки	без ошибок формулирует основные закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	знать основные этапы развития искусства различных эпох, стран и народов от первобытного до сегодняшнего времени;	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь: анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.	Умеет анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности	не демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности....	в основном демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности....	демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности. в стандартных ситуациях (когда-либо проанализированных) ...	свободно демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности, в том числе в нестандартных ситуациях анализа	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя

			тельности.			нового арте-факта	
	отличать различные памятники по эпохам создания;	отличать различные памятники по эпохам создания	Затрудняется отличать различные памятники по эпохам создания	Умеет отличать различные памятники по эпохам создания, но понимает материал не глубоко	отличать различные памятники по эпохам создания, но допускает ошибки	свободно и без ошибок отличает различные памятники по эпохам создания	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть способностью отличить характерные особенности школ зодчества и живописи;	владеет способностью отличить характерные особенности школ зодчества и живописи;	затрудняется способностью отличить характерные особенности школ зодчества и живописи;	в основном способен отличить характерные особенности школ зодчества и живописи, но понимает материал не глубоко	способен отличить характерные особенности школ зодчества и живописи, но допускает ошибки	свободно и без ошибок демонстрирует способность отличить характерные особенности школ зодчества и живописи;	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	различать «почерк», манеру великих художников	владеет умением различать «почерк», манеру великих художников	не владеет умением различать «почерк», манеру великих художников ...	В основном владеет умением различать «почерк», манеру великих художников	Владеет умением различать «почерк», манеру великих художников, но допускает ошибки	свободно и без ошибок владеет умением различать «почерк», манеру великих художников ...	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	приобретенные на занятиях познания применять в практической деятельности художника-дизайнера	Очевидно демонстрирует приобретенные на занятиях знания, применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	Не способен продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	В целом в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	демонстрирует приобретенные на занятиях познания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя

способностью использовать основы экономических знаний	Знать - основные понятия, категории и методы экономики	Демонстрирует знание основных понятий, категорий и методов экономики	Не демонстрирует знание основных понятий, категорий и методов экономики	Не демонстрирует глубокое знание основных понятий, категорий и методов экономики	Демонстрирует знание основных понятий, категорий и методов экономики	Свободно демонстрирует знание основных понятий, категорий и методов экономики	ВКР (текст пояснительной записки). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
в различных сферах деятельности (ОК-5);	Уметь: использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Демонстрирует умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Не демонстрирует основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	В основном демонстрирует основные умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Демонстрирует умения использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Свободно демонстрирует умение использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ВКР (текст пояснительной записки). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть: навыками использования полученных сведений при решении практических задач	владеет навыками использования полученных сведений при решении практических задач	Не владеет навыками использования полученных сведений при решении практических задач	Частично владеет навыками использования полученных сведений при решении практических задач	В основном владеет навыками использования полученных сведений при решении практических задач	Свободно владеет навыками использования полученных сведений при решении практических задач	ВКР (текст пояснительной записки). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном	Знает языковые особенности построения связного устного и письменного текста на русском языке; основные принципы проведения дискуссии и способы аргументации	Знать языковые особенности построения связного устного и письменного текста на русском языке; основные принципы проведения дискуссии и способы аргументации Уметь ана-	Составляет устные и письменные тексты с грубыми ошибками, нарушая логику и связность изложения; не может воспроизвести	Составляет устные и письменные тексты, но с ошибками, не всегда соблюдает логику и связность изложения; формулирует некоторые понятия и определения, затрудняется в анализе и формули-	Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, не всегда убедителен в дискуссии при ответах на	Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, корректно использует научные знания для	ВКР (текст пояснительной записки). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя

<p>языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);</p>	<p>Умеет анализировать тексты; составлять письменное и устное сообщения; собирать и представлять материал для выступления с использованием информационных технологий; Владеть научной терминологией; основными методами, способами и средствами получения, переработки научной информации;</p>	<p>лизировать тексты; составлять письменное и устное сообщения; собирать и представлять материал для выступления с использованием информационных технологий; Владеть научной терминологией; основными методами, способами и средствами получения, переработки научной информации;</p>	<p>основные понятия и определения; не участвует в дискуссиях. Не может научно обосновать положения ВКР даже при помощи научного руководителя, демонстрирует неспособность ставить, обосновывать и решать творческую и исследовательские задачи допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки в тексте работы.</p>	<p>ровке выводов работы; нарушает сроки выполнения ВКР;</p>	<p>вопросы корректно использует научные знания для обоснования положений ВКР; в основном самостоятельно ставит, обосновывает и технологически правильно решает исследовательские и творческие задачи ВКР.</p>	<p>обоснования положений ВКР; самостоятельно ставит, обосновывает и технологически правильно решает исследовательские и творческие задачи ВКР.</p>	
<p>ОК-7; способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала</p>	<p>Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творче-</p>	<p>Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала</p>	<p>Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектиро-</p>	<p>Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышения уровня общей культуры</p>	<p>Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности в процессе проектирования и творческой деятельности</p>	<p>ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руково-</p>

		ского потенциала		вания			дителя
	Уметь реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации	Умеет реализовывать потребности и способности к саморазвитию и творчеству	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);	Знать основы действующего законодательства РФ	Знает основы действующего законодательства РФ	Не знает основы действующего законодательства РФ	В основном знает основы действующего законодательства РФ	Знает основы действующего законодательства РФ	Знает в полном объеме основы действующего законодательства РФ	ВКР (текст пояснительной записки). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	Умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	Не умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	Демонстрирует в основном умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	Умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	Демонстрирует в полном объеме умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	ВКР (текст пояснительной записки). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя

	Уметь использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач	Умеет использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач	Не умеет использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач	Умеет частично использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач	Умеет использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач	Демонстрирует в полном объеме умение использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач	ВКР (текст пояснительной записки). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения	Владеет навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения	Не владеет навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения	Владеет в основном навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения	Владеет навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения	Уверенно владеет навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения	ВКР (текст пояснительной записки). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	Знать способы контроля и оценки физической нагрузки, подготовленности и физического развития	Знает простые способы оценки физической нагрузки и методы контроля за функциональным состоянием организма	Не может охарактеризовать простые способы оценки физической нагрузки и методы контроля за функциональным состоянием организма	В основном может охарактеризовать простые способы оценки физической нагрузки и методы контроля за функциональным состоянием организма	Знает простые способы оценки физической нагрузки и методы контроля за функциональным состоянием организма	Знает в полном объеме простые способы оценки физической нагрузки и методы контроля за функциональным состоянием организма	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь использовать средства и методы физического воспитания для	Умеет использовать средства и методы физического воспитания	Не демонстрирует умения пользоваться средствами	В основном показывает основные умения использовать средства и методы фи-	Показывает умения использовать средства и методы физического воспитания	Свободно демонстрирует умения использовать средства и методы физи-	

ональной деятельности (ОК-9);	профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни	ния для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни	ствами и методами физического воспитания для физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни	зического воспитания для физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни	для физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни	ческого воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
	Владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности	Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности	Не владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности	В основном владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности	Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности	Свободно владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности
	Владеть средствами и методами для подготовки к будущей профессиональной деятельности		Не владеет средствами и методами физической культуры для	В основном владеет средствами и методами физической культуры для подготовки к будущей про-	Владеет средствами и методами физической культуры для подготовки к будущей профессиональной дея-	Свободно владеет средствами и методами физической культуры для подготовки к будущей про-

	сти.		подготовки к будущей профессиональной деятельности	фессииональной деятельности	тельности	фессииональной деятельности	
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);	Знать права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности	Знает права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности	Затрудняется сформулировать права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности ;	Формулирует основные права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности , не демонстрирует глубокого понимания материала	Формулирует определения понятий, положения, допускает ошибки. Имеет представление о нормативно-правовой баз	Без ошибок формулирует основные права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Имеет представление о нормативно-правовой базе;	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научно-го руководителя
	Уметь грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни;	Умеет грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни;	Не демонстрирует основные умения по грамотному применению практических навыков обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни;	В основном демонстрирует основные умения по грамотному применению практических навыков обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни;	Демонстрирует умения по грамотному применению практических навыков обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни в стандартных ситуациях;	Свободно демонстрирует умение по грамотному применению практических навыков обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни для решения практических задач;	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть правилами безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях;	Владеет правилами безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных	Не владеет навыками правилами безопасного поведения и защиты	Владеет правилами безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях;	Уверенно владеет правилами безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях-	Свободно владеет правилами безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуа-	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов

		ситуациях;	в различных условиях и чрезвычайных ситуациях;		ях. Допускает ошибки;	циях;	ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
ОПК-1 – способностью владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления	<i>основные положения теории перспективы,</i>	формулирует определения понятий в рисунке, законы и принципы объемно-пространственного построения	затрудняется сформулировать основные определения понятий в рисунке, законы и принципы объемно-пространственного построения	формулирует основные определения понятий в рисунке, законы и принципы объемно-пространственного построения, не демонстрирует глубокого понимания	формулирует основные определения понятий в рисунке, законы и принципы объемно-пространственного построения, допускает ошибки	без ошибок формулирует основные определения понятий в рисунке, законы и принципы объемно-пространственного построения	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь	<i>Иметь представление о видах и техниках рисунка.</i>	знает основные материалы и техники рисунка, изобразительные средства рисунка	имеет слабое представление о различных материалах, техниках, изобразительных средствах рисунка	знает основные материалы и техники рисунка, изобразительные средства рисунка	знает основные материалы и техники рисунка, изобразительные средства рисунка	знает и способен применять на практике различные материалы и техники рисунка, изобразительные средства рисунка,	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	уметь анализировать построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;	анализирует построение формы, тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;	не демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отноше-	в основном демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений,	демонстрирует основные умения по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений, допускает ошибки	свободно демонстрирует умение по построению формы, по выявлению тональных и пропорциональных отношений, творчески относится к работе	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя

<p>ния конкрет-ного рисунка;</p>	<p>быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, технические навыки работы различными материалами в области рисунка.</p>	<p>владеет приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы различными материалами в области рисунка.</p>	<p>ний, не владеет основными приемами рисования с натуры и по представлению, не демонстрирует технические навыки работы различными материалами в области рисунка.</p>	<p>слабо владеет основными приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует слабые технические навыки работы различными материалами в области рисунка.</p>	<p>уверенно владеет основными приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы различными материалами в области рисунка, но допускает ошибки, нет цельности в работах</p>	<p>свободно владеет приемами рисования с натуры и по представлению, демонстрирует технические навыки работы различными материалами в области рисунка, творчески относится к поставленным задачам</p>	<p>ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя</p>
<p>ОПК-2</p>	<p>знать основные положения теории цвета, основные материалы, их технические свойства и изобразительные средства живописи</p>	<p>Формулирует определения понятий основных и дополнительных цветов, теплого-холодности, свойства и качества цвета Объясняет изобразительные средства живописи и свойства различных материалов</p>	<p>затрудняется сформулировать основные определения</p>	<p>формулирует основные определения и положения цветоведения, не демонстрирует глубокого понимания материала в работах</p>	<p>формулирует определения понятий и положения цветоведения, не всегда правильно передает цветовые отношения в работах</p>	<p>без ошибок формулирует определения понятий и положения цветоведения, демонстрирует понимание цветовых отношений в работах</p>	<p>ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя</p>
	<p>уметь анализировать цветовые и тональные отношения</p>	<p>применяет знания на практике, владеет алгоритмами последовательности работы выявляет доминирующие цветовые отноше-</p>	<p>не демонстрирует основные умения в решении поставленных изобразительных задач, нет согласованно-</p>	<p>в основном демонстрирует основные умения по выявлению цветовых отношений и цветового силуэта</p>	<p>демонстрирует умения анализировать цветовые отношения, способен найти интересное решение поставленных изобразительных задач, технически грамотно выполняет ра-</p>	<p>свободно демонстрирует умения анализировать цветовые отношения, способен найти интересное решение поставленных изобразительных задач, технически</p>	<p>ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя</p>

		ния, ведет поиск цветового и тонального силуэта.	сти изобразительных средств, цветовые отношения не выявлены		боты.	грамотно выполняет работы. Творчески относится к работе.	
	владеть быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области живописи.	владеет методами: - живописного восприятия основного характера изображаемого, - цельностью видения, - выявления наиболее интересного живописного решения.	не владеет основными методами и приемами живописи с натуры и по представлению и составлению цветочных композиций	Слабо владеет основными методами и приемами живописи с натуры и по представлению и составления цветочных композиций	уверенно владеет живописными приемами, но допускает ошибки	Демонстрирует смелые живописные решения, способен вести творческий поиск	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
ОПК3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знать - средства композиционного построения; приёмы работы в макетировании и моделировании	Знает - средства композиционного построения; приёмы работы в макетировании и моделировании	Затрудняется сформулировать основные средства композиционного построения; и основные приёмы работы в макетировании и моделировании;	Формулирует не в полном объеме основные средства композиционного построения; и основные приёмы работы в макетировании и моделировании;	Формулирует с небольшими неточностями основные средства композиционного построения; основные приёмы работы в макетировании и моделировании;	Без ошибок формулирует основные средства композиционного построения; основные приёмы работы в макетировании и моделировании;	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь - воспроизводить в макете объёмно-пространственные компози-	Умеет - воспроизводить в макете объёмно-пространственные компози-	Не демонстрирует умения воспроизводить в макете объём-	В основном демонстрирует умение воспроизводить в макете объёмно-	Демонстрирует умение воспроизводить в макете объёмно-пространственные композиции	Свободно демонстрирует умение воспроизводить в макете объёмно-простран-	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад

	ции;	ции;	но-пространственные композиции;	пространственные композиции;	в стандартных ситуациях;	ственные композиции, в том числе в нестандартных ситуациях;	Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть - навыками работы в различных техниках макетирования;	Владеет - навыками работы в различных техниках макетирования;	Не владеет навыками работы в различных техниках макетирования;	Слабо владеет навыками работы в различных техниках макетирования;	Владеет с небольшими неточностями навыками работы в различных техниках макетирования;	Свободно владеет навыками работы в различных техниках макетирования;	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями,	Знать инструментарий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	Знает инструментарий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	Имеет слабое представление о возможностях графических редакторов и их использования при создании композиций	При работе в графических редакторах допускает серьезные ошибки от не знания возможностей и инструментария графических редакторов	В основном знает инструментарий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	Знает инструментарий и возможности графических редакторов, свободно владеет программами для выполнения творческих работ	ВКР (текст пояснительной записки). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
применяемыми в дизайн-проектировании ОПК-4	Знать роль и функции различных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	Знает роль и функции различных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	Не знает роль и функции различных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	Недостаточно знает роль и функции различных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	Допускает небольшие ошибки в понимании роли и функции различных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	Безошибочно описывает роль и функции различных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь анализировать возможности графических ре-	Умеет анализировать возможности	Не демонстрирует умений по ана-	Умеет анализировать возможности графических ре-	Умеет анализировать возможности графических редакторов,	Свободно анализирует возможности графических ре-	ВКР (текст пояснительной записки и графическая

дакторов, выбрать нужный инструментарий для решения творческих задач	графических редакторов, выбрать нужный инструментарий для решения творческих задач	лизу возможностей графических редакторов, не способен выбрать нужный инструментарий для решения конкретных творческих задач	дакторов, допускает ошибки при выборе нужного инструментария при решении конкретных творческих задач	выбирает нужный инструментарий для решения творческих задач	дакторов, свободно владеет инструментарием для решения творческих задач	подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
Уметь создавать шрифтовые композиции	Умеет создавать шрифтовые композиции	Не демонстрирует основные умения по работе со шрифтовыми композициями	В основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	Демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, допускает ошибки в композиционном строе	Свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное композиционное и стилистическое решение	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
Владеть навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	Владеет навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	Не демонстрирует практические навыки работы с графическими редакторами	Навыки работы с графическими редакторами недостаточны для выполнения творческой работы	Владеет навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	Свободно владеет навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
Владеть приемами работы со шрифтами и шрифтовыми композициями	Владеет приемами работы со шрифтами и шрифтовыми композициями	Не владеет культурой шрифта, цветовой культурой, не способен	Слабо владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями, не способен	Владеет с небольшими неточностями культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями способен	Свободно владеет культурой шрифта, и приемами работы со шрифтовыми композициями, способен	ВКР (текст пояснительной записки). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв науч-

			бен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	ного руководителя
способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);	Знать последовательность работы с натуры и над творческим заданием	Знает последовательность работы с натуры и над творческим заданием	не знает методическую последовательность работы с натуры и над творческим заданием	затруднения при описании методической последовательности работы с натуры и над творческим заданием	Знает методическую последовательность работы с натуры и над творческим заданием, но допускает неточности	Знает методическую последовательность работы с натуры и над творческим заданием	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь выстроить последовательность работы над постановкой и решения изобразительных творческих задач	Умеет выстроить последовательность работы над постановкой и решения изобразительных творческих задач	Не способен выстроить последовательность работы над постановкой и решения изобразительных творческих задач	Затрудняется самостоятельно выстроить последовательность работы над постановкой и решения изобразительных творческих задач	В основном умеет выстроить последовательность работы над постановкой и решения изобразительных творческих задач	Умеет выстроить последовательность работы над постановкой и решения изобразительных творческих задач	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть культурой общения и поведения в учебном процессе	Владеет культурой общения и поведения в учебном процессе	Не владеет культурой общения и поведения в учебном процессе	Слабо владеет культурой общения и поведения в учебном процессе	В основном владеет культурой общения и поведения в учебном процессе	Владеет культурой общения и поведения в учебном процессе	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
ПК-1; способно-	знать основные законы,	формулирует основные	затрудняется сформу-	формулирует основные определе-	формулирует определения и понятия,	без ошибок формулирует опреде-	ВКР (текст пояснительной

<p>стью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>приемы и средства гармонизации композиции</p>	<p>законы, определения и понятия, композиции принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта</p>	<p>ликовать основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, концепция проекта не выявлена</p>	<p>ния и понятия, композиции, принципы гармонизации, не демонстрирует глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо</p>	<p>композиции, принципы гармонизации, допускает ошибки, объясняет идею концепцию проекта</p>	<p>ления и понятия, композиции, принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта и ход ее формирования</p>	<p>записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научно-го руководителя</p>
<p>работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>знать основные законы реалистического и стилизованного изображения</p>	<p>Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Формулирует без ошибочно основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя</p>
<p>работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Уметь найти стилизацию, соответствующую материалу</p>	<p>применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен найти композиционное и стилистическое решение соответствующее технике исполнения в ма-</p>	<p>не демонстрирует основные умения</p>	<p>в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, обр-разному пластичное решение слабое, нет соответствия материала и стилизации</p>	<p>демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строе и выборе стилизации</p>	<p>свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное образное решение, соответствующее материалу</p>	<p>ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя</p>

		териале					
	Уметь создать об-разное решение	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, разнообразное решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строе	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способен выявить наиболее интересного композиционное решение	не владеет основными методами и приемами работы с цветом и составлением цветовых композиций	Слабо владеет основными методами и приемами работы с цветом цветовыми композициями, не выявляет интересные пропорциональные цветовые сочетания	уверенно владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, но не всегда убедительное декоративно-плоскостное решение	Демонстрирует смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть приемами работы с различными материалами	владеет приемами и навыками работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	не владеет приемами и навыками работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства	уверенно владеет основными навыками и приемами работы различными материалами в области декоративно-прикладного искусства, но не всегда убедительное композиционное решение	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
ПК-2 способностью создавать художественно-	знать основные законы, приемы и средства гармонизации композиции	формулирует основные законы, определения и понятия, композиции принципы гар-	затрудняется сформулировать основные определения и понятия, компо-	формулирует основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, не демонстри-	формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, допускает ошибки, объясняет идею кон-	без ошибок формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, объясняет	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов

графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале		монизации, объясняет идею концепцию проекта	зиции, принципы гармонизации, концепция проекта не выявлена	рует глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо	цепцию проекта	идею концепцию проекта и ход ее формирования	ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	знать приемы стилизации декоративно-прикладного искусства	Знает основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует без ошибочно основные законы и принципы стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	уметь создать художественно-графический проект	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строе	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя,
	Уметь соотносить образное решение изделия и интерьерера	применяет знания на практике, способен проанализировать конкретный архитектурный объект и предложить соответствующее решение	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, образно-пластическое решение слабо соответствует архитектурному объекту	демонстрирует умения, образно-пластическое решение в целом соответствует архитектурному объекту допускает ошибки в композиционном строе	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, способен создать интересное образное решение соответствующее архитектурному объекту	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть техниками	владеет формаль-	не владеет	владеет формаль-	уверенно владеет фор-	свободно владеет	ВКР (текст пояс-

	создания проекта	ными приемами для решения композиционных задач,	формальными приемами для решения композиционных задач, не способен создать образно-пластическое решение,	ными приемами для решения композиционных задач, но образно-пластическое решение слабое, допущены нарушения в цветовом строе,	мальными приемами для решения композиционных задач, допускает ошибки недоработки в образно-пластическом и цветовом решении.	формальными приемами для решения композиционных задач. В работе демонстрирует интересное образно-пластическое решение, ясность концепции,.	нительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть техниками работы в материале	владеет методами и приемами моделирования и выполнения в материале изделий декоративно-прикладного искусства	отсутствуют технические навыки работы в материале.	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении изделий в материале	В основном владеет методами и приемами моделирования и выполнения в материале изделий декоративно-прикладного искусства, но допускает технические погрешности в работе	Демонстрирует согласованность изобразительных средств, технически грамотное выполнение в материале	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-	-Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	- основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового ис-	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяются основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв науч-

прикладного искусства и народных промыслов	Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании изделий дпи	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь учитывать исторический опыт развития декоративно-прикладного искусства, осуществлять поиск аналогов.	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития ДПИ	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя

		задачи					
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к вы-	- Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	- Знать основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя

полне- нию проек- та, готов- но- стью к разви- тке про- ект- ных идей, осно- ван- ных на твор- ческом подхо- де к по- став- лен- ным зада- чам, созда- нию ком- плекс- ных функ- цио- наль- ных и компо- зици- онных реше- ний (ПК-4)			мятники мирово- го ис- кусства				
	- Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информации-но-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
	Уметь учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
- уметь учитывать исторический опыт развития дизайна и ДПИ осуществлять поиск аналогов.	Очевидно демонстрирует приобретенные на занятиях знания, применяет их в своей деятельности (в том числе учебной),	Не способен продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятель-	В целом в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить в своей деятельности (в том числе учебной), ху-	демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника, но допускает	Свободно и без ошибок демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководи-	

		художника-дизайнера прикладника	ности (в том числе учебной), художника-дизайнера прикладника	дизайнера прикладника	ошибки	дизайнера прикладника	дителя
- уметь анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструмент для решения творческих задач	демонстрирует умения анализировать и использовать инструменты и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	не демонстрирует основные умения использовать возможности графических редакторов и их использования при создании композиций	При работе в графических редакторах допускает серьезные ошибки от незнания возможностей и инструментария графических редакторов		В основном демонстрирует умения анализировать и использовать инструментов и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	демонстрирует умения анализировать и использовать инструментов и возможности графических редакторов, свободно владеет программами для выполнения творческих работ	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
Владеть: приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности		Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя
- Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации		при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	ВКР (текст пояснительной записки и графическая подача проекта). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя

Оценивание сформированности компетенций выпускника осуществляется:

- Государственной экзаменационной комиссией (в процессе защиты ВКР).
- Рецензентом (рецензент оценивает качество выполнения ВКР по определённым критериям, отмечает достоинства и недостатки работы);
- Руководителем ВКР (в отзыве; оценивает умения и навыки выпускника и отмечает достоинства и недостатки).

При оценивании сформированности компетенций по освоению ОПОП используется, как правило, традиционная шкала.

При оценивании защиты выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией учитываются результаты проверки ВКР на объём заимствования («антиплагиат»).

5.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в ходе защиты выпускной квалификационной работы

Примерный перечень тем ВКР:

1. Разработка образно-стилевого решения аксессуаров
2. Разработка витражного панно для жилого интерьера.
3. Разработка серии сувенирной продукции
4. Разработка серии панно в технике холодного батика для жилого интерьера
5. Разработка серии панно в технике горячего батика
6. Разработка серии платков
7. Разработка коллекции шарфов
8. Разработка серии паттернов
9. Серия керамических панно
10. Разработка серии рисунков для керамических изделий
11. Разработка серии панно в технике ручного ткачества
12. Гобелен
13. Декорирование предметов быта
14. Мелкая пластика

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ

При оценке выпускной квалификационной работы учитываются:

- организация проектной деятельности: посещаемость консультаций, своевременность и полнота выполнения этапов рабочего плана, степень самостоятельности, объём конечного результата, оценка руководителем работы над дипломным проектом
 - обоснование выбора темы и степень ее актуальности;
 - самостоятельность и глубина исследовательского и творческого поиска в разработке концепции;
 - эрудиция, многообразие привлеченных источников, обоснованность использованной литературы по теме проекта;
 - грамотное критическое использование аналогов
 - рассмотрение различных точек зрения, их сопоставление, высказывание собственного отношения к ним;
 - умелое применение изобразительных и выразительных средств в работе над проектом;
 - наличие после каждой логической части проекта четких выводов, отражающих суть художественной концепции;
 - технический уровень исполнения, оценка возможности реализации и внедрения проекта;

– грамотность оформления выпускной квалификационной работы и сопроводительного материала (пояснительная записка, список использованной литературы, схемы, таблицы и др.);

– Оригинальность, индивидуальность проекта, полнота реализации замысла, поисковые эскизы, варианты решений, художественный уровень графической части проекта

– уровень сформированности компетенций, продемонстрированный во время публичной защиты выпускной квалификационной работы.

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы



Оценка	Критерии оценки
Отлично	Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, широко освещена литература по теме проекта и история вопроса, четко сформулирован авторский замысел. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком творческом уровне. Изложение, выводы и предложения соответствуют целям и задачам проекта. Графические материалы, представляющие художественную концепцию, демонстрируют понимание и высокий уровень владения изобразительными и выразительными средствами и методами художественного проектирования. Во время защиты автор доказательно обосновывает свою точку зрения, опираясь на наиболее значимые теоретические и практические результаты своей работы.
Хорошо	Актуальность темы достаточно аргументирована, в целом определены цели, задачи, освещена литература по теме проекта и история вопроса, сформулирован авторский замысел. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто, но в работе имеются отдельные погрешности (нарушения логики темы, неполнота анализа творческого материала, неточности в анализе источников.) Изложение, выводы и предложения соответствуют целям и задачам проекта. Графические материалы, представляющие художественную концепцию, в основном демонстрируют высокий уровень владения изобразительными и выразительными средствами и методами художественного проектирования, но могут содержать незначительные композиционные или технические недостатки. Во время защиты автор доказательно обосновывает свою точку зрения, опираясь на наиболее значимые теоретические и практические результаты своей работы.
Удовлетворительно	Актуальность выпускной квалификационной работы (проекта) слабо аргументирована. В объеме и оформлении допущены существенные недостатки. Слабо изучена литература и аналоги по теме проекта. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Графические материалы, представляющие художественную концепцию, недостаточно раскрывают цели и задачи проектного замысла. Во время защиты автор не смог раскрыть главных достоинств своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.
Неудовлетворительно	Актуальность выбранной темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработаны исследовательский и творческий материалы проектирования. В объеме и оформлении работы имеют место грубые недостатки.

Графическая часть работы выполнена на невысоком художественном уровне. Во время защиты не проявляется самостоятельность суждений, автор затрудняется ответить на вопросы.

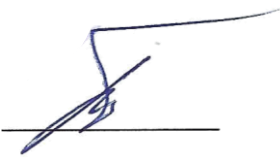


6. Проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья в соответствии с пунктами 6.1 – 6.5 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утвержденного приказом от 27.05.2020 № 261.

Разработчики:

ПсковГУ	доцент кафедры Дизайна член СХ России		Л.А. Момотова
ПсковГУ	и.о. зав. кафедрой Дизайна член СХ России, к. искусствоведения		В.В. Кучеровская

Эксперты:

Завод «Псковский гончар»	директор производственного кооператива		В.П. Боровко
ПРО СХР	председатель Правления Заслуженный художник РФ	 	В.В. Лысюк