

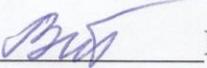
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

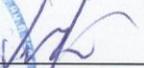
Факультет образовательных технологий и дизайна.

СОГЛАСОВАНО
Декан ФОТиД

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
международной деятельности


И. М. Витковская


М.Ю. Махотаева

« 20 » сентября 2016 г.

« 20 » сентября 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных
умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности

54.03.01 Дизайн

Форма обучения очная

Квалификация выпускника **бакалавр**

Псков
2016

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 14.09.2016 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

14.09.2016

В связи с вступлением в силу с 01.09.2017 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 1 от 07.09.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.09.2017 г.

В связи с внесением изменений в локальные нормативные акты, утвержденных приказом ректора от 30.11.2017 № 392, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 12 от 07.12.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.12.2017 г.

рабочая программа практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 24.05.2018 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

1. Цели практики

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр) является продолжением учебного процесса по живописи, рисунку, дизайн-проектированию и входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Цель изучения: углубить и закрепить умения и навыки, полученные в результате изучения живописи, рисунка и проектирования, обогащение профессиональной культуры и компетентности студентов, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их композиционных способностей и возможностей.

2. Задачи практики

- формирование ценностного отношения к природной и архитектурно-художественной среде;
- практическое (через рисование) постижение художественных, стилевых, формальных и др. особенностей объектов;
- развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора
- развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления;
- обогащение опыта непосредственной изобразительной деятельности
- приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения;
- развитие духовных основ личности.

Пленэрная практика предполагает графические и живописные зарисовки растительных и животных форм, пейзажей и памятников архитектуры в пейзаже.

Задания выполняются различными материалами, в разных техниках. Важно ставить перед студентами разнообразные пластические и технические задачи.

3. Место практики в структуре ОПОП

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр) относится к вариативной части учебного плана Блоку 2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется на факультете образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов. Проходит во 2 семестре. Содержательно-методически связана с дисциплинами Проектирование, Специальная живопись, Специальный рисунок, Академическая живопись, Академический рисунок

4. Типы (формы) и способы проведения учебной практики

Практика является учебной, способы проведения - стационарная, выездная

5. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на пленэре. Места проведения практики - Псков и его окрестности. Допускается выезд в другие регионы России и зарубежья

Продолжительность во 2 семестре 4 недели, (по графику учебного процесса).

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

6.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004

процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2),

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК6)

6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- основные принципы гармонизации композиции
- основные законы реалистического и стилизованного изображения
Уметь:
- найти стилизацию, соответствующую материалу
- создать образное решение
Владеть:
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями
- приемами работы с различными материалами

Для компетенции «способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2)»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- методики художественно-образного подхода
- основные законы реалистического и стилизованного изображения
основные этапы и стили истории искусств.
Уметь:
анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.
Владеть:
приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

Для компетенции «способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК6)»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности
Уметь:
- использовать современные технологии в проектировании
- решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
Владеть:
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

7. Структура и содержание учебной практики

7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	
Контактная работа обучающихся с преподавателем			
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики	10		
Ознакомительные лекции			
Самостоятельная работа (всего)		216	
В том числе:	-	-	-
Реферат			
Промежуточная аттестация (всего)			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – дифференцированный зачет(зачет, экзамен)			
Общий объем практики: часов	216		
зач. ед.	6		
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики			

7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап,		2		
2.	Работа с источниками информации			8	
3.	Изображение живой природы: графические и живописные зарисовки различных растений (цветов, деревьев и т.д.) и животных. (карандаш, уголь, сангина, гуашь, акварель и др.)		2	56	
4.	Этюды и графические зарисовки пейзажей		2	56	
5.	Изображение памятников архитектуры		2	24	
6.	Ассоциативно-образные композиции по сделанным зарисовкам		2	53,75	
7.	Обработка и анализ собранной информации		2	4	
8.	Подготовка отчета по практике			12	
9.	Сдача дифференцированного зачета		0,25		
	Всего часов:			216	

8. Формы отчетности по практике

По окончании практики на кафедру сдается отчет о практике и дневник, проводится итоговый просмотр всех выполненных работ.

Формы текущего и итогового контроля

Текущий контроль знаний осуществляется по мере выполнения заданий. Просмотр выполненных группой работ, обсуждение. Во время обсуждения работ необходимо в каждой работе отметить положительные стороны, указать недостатки и наметить пути их исправления.

Промежуточная форма контроля – дифференцированный зачет (по учебному плану). Проводится в виде просмотра всех студенческих работ, выполненных за время летней пленэрной практики.

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме <i>кафедрального просмотра</i>
Время выполнения задания и ответа	
Количество работ	выставляются все работы, зарисовки, наброски выполненные за время практики
Применяемые технические средства	<i>нет</i>
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	<i>нет</i>
Дополнительная информация	просмотр и обсуждение проводятся преподавателями кафедры, ведущими творческие дисциплины (рисунок, живопись проектирование и др.) Характеристику работ и оценку творческого пути студентов дает преподаватель ведущий дисциплину.

10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся

10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующим компетенции:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2),

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК6)

Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	Академический рисунок Академическая живопись Проектирование	Академический рисунок Академическая живопись Проектирование	Проектирование

	художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Цветоведение и колористика Пропедевтика Специальный рисунок Специальная живопись Орнаментальная композиция Формальная композиция Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р)	Специальный рисунок Специальная живопись Декоративная живопись Рисунок мягкими материалами Конструктивный рисунок Творческая практика (музейная) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Батик и гобелен Графическая анимация Монументальная живопись Техника масляной живописи Техника декоративной живописи Графика Витраж в архитектуре Творческая практика ГИА
2.	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2),	История искусств Проектирование Искусство средневекового Пскова Орнаментальная композиция Формальная композиция Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р)	История искусств Проектирование История дизайна науки и техники История стилей в искусстве История искусств. Персоналии История костюма Искусство Серебряного века Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	История искусств Проектирование Творческая практика Преддипломная практика ГИА
3.	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК6)	Проектирование Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р)	Основы работы с Adobe Photoshop Информационные технологии в дизайне Компьютерная графика Проектирование Материаловедение Основы производственного мастерства Работа с графическим редактором Типографика Работа с графическим редактором и САПР Творческая практика(музейная)	Проектирование Основы производственного мастерства Графическая анимация Работа с графическим редактором и САПР ГИА

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компе-	Результаты	Показатели	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции	Оценочные
--------	------------	------------	---	-----------

тенция	обучения	сформированности компетенций	Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	средства / процедуры оценивания
1	2	3	4	5	6	7	8
	- основные принципы гармонизации композиции	формулирует основные законы, определения и понятия, композиции принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта	затрудняется сформулировать основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, концепция проекта не выявлена	формулирует основные определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, не демонстрирует глубокого понимания материала концепция проекта выявлена слабо	формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, допускает ошибки, объясняет идею концепцию проекта	без ошибок формулирует определения и понятия, композиции, принципы гармонизации, объясняет идею концепцию проекта и ход ее формирования	собеседования во время работы на пленэре и над эскизами, защита отчета по практике
	- основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует без ошибочных основных законов и принципов реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	Уметь: - найти стилизацию, соответствующую материалу	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен найти композиционное и стилистическое решение соответствующее технике исполнения в материале	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое, нет соответствия материала и стилизации	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строе и	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное образное решение, соответств	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

					выборе стилизации и	ующее материалу	
	- создать образное решение	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, способен обобщать и стилизовать форму, допускает ошибки в композиционном строе	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное образное решение	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- Владеть приемами работы с цветом и цветовым и композициями	владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициям и, способен выявить наиболее интересное композиционное решение	не владеет основными методами и приемами работы с цветом и составлением цветовых композиций	Слабо владеет основными методами и приемами работы с цветом цветовыми композиция ми, не выявляет интересные пропорциональные цветовые сочетания	уверенно владеет приемами работы с цветом и цветовым и композициями, но не всегда убедительное декоративно-плоскостное решение	Демонстрирует смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над защита отчета по практике эскизами,
	- приемами работы с различными материалами	владеет приемами и навыками работы различными материалами	не владеет приемами и навыками работы различными материалами	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами	уверенно владеет основным и навыками и приемами работы различными материалами, но не всегда убедительное композиционное решение	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
способность обосновать свои предло	- методики художественно-образного подхода	знает методики художественно-образного подхода	не знает методики художественно-образного подхода	недостаточно знает методики художественно-образного подхода	допускает небольшие ошибки в понимании методик художеств	безошибочно описывает методики художественно-образного	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по

жения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2),					енно-образного подхода	подхода	практике
	- основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	Формулирует без ошибочные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в декоративно-прикладном искусстве	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	основные этапы и стили истории искусств.	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяю основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
Уметь: анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.	Умеет анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности	не демонстрирует умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности....	в основном демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности....	демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности. в стандартных ситуациях (когда-либо проанализированны	свободно демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности, в том числе в нестандартных ситуациях анализа	защита отчета по практике	

					х)	нового артефакта	
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайна - проекта на практике (ПК6)	знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- Уметь: использовать современные технологии и в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании	свободно демонстрирует умение использовать современные технологии и в проектировании	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- решать задачу целостно	-показывает умения решать	не демонстрирует основные	в основном демонстрирует	демонстрирует умения в	свободно демонстрирует	собеседования во время

	ти, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	умения решать задачу целостности, визуального выражения конструктивности и материальности	основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	стандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	умение, в том числе в нестандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	работы над эскизами, защита отчета по практике
	- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- способам и поиску, анализу источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ, зарисовок и набросков во время практики и проверки отчета.

Оценивается:

- Образность рисунков
- Оригинальное творческое решение
- Разнообразие тематики и объектов изображения
- Изобразительное мастерство и выразительные техники
- Пропорциональная точность зарисовок

- Информативная емкость изображения, в качестве источника для дальнейших творческих переработок.

Критерии оценки результатов прохождения учебной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);

- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);

- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Специфика работы на открытом воздухе диктует применение различных способов и приемов, повышает творческий опыт художника. Пленэр - это обязательный этап обучения художника.

Способы работы на пленэре, как правило, - рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись - длительный этюд, краткосрочный этюд, кистевой набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Работу над длительным рисунком можно представить поэтапно:

1. Композиция изображения, определение основных пропорциональных соотношений.

2. Выявление конструктивных особенностей изображаемого, пластики, перспективное построение.

3. Передача основных тональных отношений.

4. Проработка объемной формы с помощью светотени. Работа над деталями изображения.

5. Заключительная часть. Обобщение рисунка.

Длительный рисунок выполняется на пленэре в течении 3-6 часов, в зависимости от формата работы.

Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Время исполнения зарисовки от 20 минут до 2 часов.

Длительный живописный этюд, также как и длительный рисунок, имеет целью изобразить мотив с решением всех поставленных задач по передаче состояния природы, пространства и наиболее важных деталей. Работа ведется последовательно:

1. Компонировка изображения, определение основных пропорциональных соотношений. Подготовительный рисунок для живописи.

2. Прокладка общих цветовых и тональных отношений.

3. Определение планов, выявление формы и объема изображения.

4. Работа над деталями в контексте общих решений.

5. Окончание работы, обобщения.

Время написания этюда от 3 до 6 часов.

Для передачи определенного состояния природы делаются краткосрочные этюды. В краткосрочном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита. Детализация не предусматривается. Следует внимательно относиться к выбору формата изображения - слишком большой может оказаться непродуктивным для решения задач по передаче переменчивого состояния природы. Время исполнения от 15 минут до 1-го часа.

Кистевые наброски преследуют примерно те же цели и задачи, что и наброски графическим материалом. Разница в том, что художник вместо тона вводит цветное пятно и в качестве инструмента использует легкую и пластичную кисть. Время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

1. Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

2. Зинченко Н.В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Зинченко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26593.html>

3. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:

4. **Живопись:** учебное пособие для студентов вузов по спец. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н.П.Бесчастнов, В.Я.Кулаков, И.Н. Стор и др. — Москва : Владос, 2001. — 224с.

5. Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : методические указания / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>

6. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022>.— ЭБС «IPRbooks»

в) перечень информационных технологий:

не требуется

г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks

2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

3. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

4. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: <http://www.rah.ru/>

13. Материально-техническое обеспечение практики:

Студентам для рисования на пленэре необходимо иметь планшет, складной стульчик разнообразные кисти, краски, карандаши, мягкие материалы и др.

14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

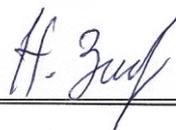
Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ "Псковский государственный университет" утверждённым приказом ректора 18.05.2017 № 172.

15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА). Практика проводится в Резекне и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ и РТА. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА и ПсковГУ По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

Разработчики:

ПсковГУ доцент кафедры ДиТОМ
 член СХ России



Н.А. Захаров

ПсковГУ зав.кафедрой ДиТОМ
 член СХ России, к.и.н.



В.В. Кучеровская

Эксперты:

ПсковГУ старший преподаватель
 кафедры ТиМГО
 член СХ России



А.В. Сафронов

ПРО СХР председатель правления
 Заслуженный художник
 РФ



В.В. Лысюк

