

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Факультет образовательных технологий и дизайна.

СОГЛАСОВАНО
Декан ФОТиД

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
международной деятельности

 И. М. Витковская  М.Ю. Махотаева

« 20 » сентябрь 2016 г. « 20 » сентябрь 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.03(У) Творческая практика**

54.03.01 Дизайн

Форма обучения очная

Квалификация выпускника **бакалавр**

Псков
2016

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 14.09.2016 г.


Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

14.09.2016

В связи с вступлением в силу с 01.09.2017 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 1 от 07.09.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.09.2017 г.

В связи с внесением изменений в локальные нормативные акты, утвержденных приказом ректора от 30.11.2017 № 392, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,


на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 12 от 07.12.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

07.12.2017 г.

рабочая программа практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 24.05.2018 г.

Зав. кафедрой дизайна
и технологии обработки материалов  Кучеровская В.В.

1. Цели практики

Творческая практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Творческая практика - вид учебных занятий непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов

Основная цель творческой практики – приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического дизайна.

Цель: применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

Основной задачей творческой практики является изучение коллекции шрифтов, а также знакомство с различными композиционными приемами в типографике и плакате. Студенты должны познакомиться с основными графическими программами, расширить свои представления о графических и композиционных приемах в работе над творческим проектом.

Предмет особого внимания — дизайнерское решение, обеспечивающее стилевое единство шрифта, композиционных приемов и цвета.

2. Задачи практики

Задачи:

- Формирование ценностного отношения к шрифтовой культуре
- Практическое постижение художественных, стилевых, формальных и др. особенностей построения шрифтовой композиции
- Развитие глазомера, чувства меры и масштаба
- Развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления
- Обогащение опыта нестандартных подходов к творческим решениям
- Приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения
- Приобретение практических навыков в работе с графическими редакторами
- Закрепление знаний об основных композиционных средствах
- Изучение лучших образцов графического дизайна
- Совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений для решения профессиональных задач.

В результате прохождения творческой практики студенты должны:

- научиться осуществлять подбор необходимой литературы и аналогов для эффективной творческой деятельности;
- осуществить отбор и сравнение по вариантам эскизов для дальнейшей творческой работы;
- уметь обосновать творческую концепцию, графическое решение и цветовое решение.

3. Место практики в структуре ОПОП

Б2.В.03(У) Творческая учебная практика относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется на факультете образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов. Проходит в 5 семестре. Содержательно-методически связана с дисциплинами Проектирование, Основы производственного мастерства, Основы шрифтовой композиции, Шрифтовая композиция в компьютерной графике, Работа с графическим редактором, предшествует – Практика по получению первичных профессиональных

умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр полевая), Творческая практика (полевая)

4. Типы (формы) и способы проведения учебной практики

Практика является учебной, стационарной, проводится на базе университета.

5. Место и время проведения учебной практики

В соответствии с поставленными задачами базой практики является кафедра дизайна и технологии обработки материалов. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы по изучению типографики, зарисовок лучших образцов графического дизайна, глубокому изучению графических компьютерных программ.

Каждый студент выполняет работы по общей и индивидуальной теме.

Продолжительность практики 2 недели, 5 семестр.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

6.1. Перечень осваиваемых компетенций

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004) процесс прохождения учебной (производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2)

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК7)

6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- инструментарий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ
роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации
Уметь
- анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструментарий для решения творческих задач
- создавать шрифтовые композиции
Владеть:
- навыками работы с графическими редакторами приемами работы в векторной и растровой графике
- приемами работы со шрифтами и шрифтовыми композициями

Для компетенции «способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)»:

В результате изучения дисциплины при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- знать последовательность работы над творческим заданием
Уметь:
- выстроить последовательность работы над творческим заданием и решением изобразительных задач
Владеть:
- культурой общения и поведения на уроке.

Для компетенции «способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2)»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- основные требования к объекту со стороны дизайна;
- наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования;
Уметь
- ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы;
Владеть:
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК7)»:

В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:
Знать:
- инструментарий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ
Уметь
- анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструментарий для решения творческих задач
- выполнять модели объектов дизайна в макете, материале
Владеть:
- практическими навыками работы в программах и материале

7. Структура и содержание учебной практики

7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	
Контактная работа обучающихся с преподавателем	10		
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики			
Ознакомительные лекции			
Самостоятельная работа (всего)		108	
В том числе:	-	-	-
Реферат			
Промежуточная аттестация (всего)			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем:			
– дифференцированный зачет	0,25		

Общий объём практики: часов зач. ед.	108		
	3		
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики	10,25		

7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контакт- ная работа	Самосто- ятельная работа	
1.	Подготовительный этап,			2	
2.	Ознакомительные лекции		2		Консультац ии, собеседован ия
3.	Работа с источниками информации			12	Консультац ии
4.	Изучение лучших образцов графического дизайна				Консультац ии
5.	Изучение изобразительного графического языка, выявление особенностей работы с цветом в графическом дизайне		2	12	Консультац ии
6.	Совершенствование навыков в работе с графическими редакторами		2	18	Консультац ии
7.	Выполнения эскизов, упражнений и творческих работ по типографике		2	24	Консультац ии, собеседован ия
8.	Выполнение творческих работ (серии плакатов)		2	24	Консультац ии, собеседован ия
9.	Подготовка отчета			6	
10.	Сдача дифференцированного зачета (Защита практики)		0,25		Защита отчета, просмотр
	Всего часов:			108	

8. Формы отчетности по практике

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Фото-, видеоматериалы, зарисовки, эскизы, творческие разработки, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной ежедневной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем.

Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – защиты отчета и результатов практики
Время выполнения задания и ответа	доклад не более 10 минут, ответы на вопросы
Количество вариантов билетов	выставляются работы, выполненные за время практики
Применяемые технические средства	проектор, экран
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся.

10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования

Конечными результатами освоения практики являются следующие компетенции:

-способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)

-способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2)

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК7)

Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	ОПК4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Проектирование Информационные технологии в дизайне Основы работы с Adobe Photoshop Творческая практика(Полевая)	Проектирование Основы шрифтовой композиции Работа с графическим редактором Типографика Творческая (Учебная) практика	Проектирование Шрифтовая композиция в компьютерной графике ГИА
2.	ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Академический рисунок Академическая живопись	Основы педагогики	Основы педагогики Творческая (учебная) практика
3.	ПК2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	История искусств Проектирование Искусство средневекового Пскова Орнаментальная композиция Формальная композиция Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности(пенэвр)	История искусств Проектирование История дизайна науки и техники История стилей в искусстве История искусств .Персоналии История костюма Искусство Серебряного века Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Творческая практика (Учебная)	История искусств Проектирование Творческая практика Преддипломная практика ГИА
4.	ПК7 способностью выполнять эталонные образцы объекта	Проектирование Макетирование Информационные технологии в дизайне Основы работы с	Проектирование Материаловедение Основы производственного мастерства	Проектирование Основы производственного мастерства ГИА

	дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Adobe Photoshop	Компьютерная графика Творческая практика (музейная) Творческая практика (Учебная)	
--	--	-----------------	--	--

10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компетенция	Результаты обучения	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочные средства / процедуры оценивания
			Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7	8
способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	знать инструментов и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	Знает инструментов и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	имеет слабое представление о возможностях графических редакторов и их использования при создании композиций	При работе в графических редакторах допускает серьезные ошибки от незнания возможностей и инструментария графических редакторов	В основном знает инструментов и возможностей графических редакторов для выполнения творческих работ	Знает и инструментов и возможности графических редакторов, свободно владеет программами для выполнения творческих работ	собеседования во время работы над эскизами,
	знать роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	знает роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	не знает роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	недостаточно знает роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	допускает небольшие ошибки в понимании роли и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	безошибочно описывает роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации	собеседования во время работы над эскизами,
	- Уметь анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструмент	Умеет анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструмент для решения	не демонстрирует умений по анализу возможностей графических редакторов, не способен выбрать нужный	умеет анализировать возможности графических редакторов, допускает ошибки при выборе нужного инструмента	умеет анализировать возможности графических редакторов, выбирает нужный	свободно анализирует возможности графических редакторов, свободно владеет	защита отчета по практике

методы для решения творческих задач	творческих задач	инструментов для решения конкретных творческих задач	решения при решении конкретных творческих задач	инструментов для решения творческих задач	инструментов для решения творческих задач	
уметь создавать шрифтовые композиции	применяет знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен найти интересное композиционное и стилистическое решение	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	демонстрирует умения владеет алгоритмами работы над эскизами, допускает ошибки в композиционном строении	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, владеет алгоритмами работы над эскизами, способен создать интересное композиционное и стилистическое решение	собеседования во время работы над эскизами,
- Владеть навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	Владеет навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	не демонстрирует практически все навыки работы с графическими редакторами	навыки работы с графическим и редакторами недостаточны для выполнения творческой работы	Владеет навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	Свободно владеет навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	собеседования во время работы над эскизами,
-владеть приемами работы со шрифтами и шрифтовыми композициями	-владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-не владеет культурой шрифта, цветовой культурой, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-слабо владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-владеет с небольшими неточностями культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-свободно владеет культурой шрифта, и приемами работы со шрифтовыми композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знать последовательность работы над творческим заданием	Знает методическую последовательность работы над творческим заданием	не знает методическую последовательность работы над творческим заданием	затруднения при описании методической последовательности работы над творческим заданием	Знает методическую последовательность работы над творческим заданием, но допускает неточности	Знает методическую последовательность работы над творческим заданием	собеседование при выполнении работ
	Уметь выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	умеет выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	не способен выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	затрудняется самостоятельно выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	в основном умеет выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	умеет выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	собеседование при выполнении работ
	владеть культурой общения и поведения на уроке	владеет культурой общения и поведения на уроке	не владеет культурой общения и поведения на уроке	слабо владеет культурой общения и поведения на уроке	в основном владеет культурой общения и поведения на уроке	владеет культурой общения и поведения на уроке	собеседование при выполнении работ
способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основной концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	- Знать основные требования к объекту со стороны дизайнера;	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности и в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	Просмотр
	наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования;	знает наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	-не может охарактеризовать наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	неполно характеризует; наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	приводит с некоторыми неточностями наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели	знает в полном объеме наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	Просмотр

задачи (ПК2)					проектирования		
	Уметь ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы;	демонстрирует умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы;	не демонстрирует основные умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы;	в основном демонстрирует основные умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы;	демонстрирует умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы;	свободно демонстрирует умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы;	Просмотр
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	просмотр
- способам и поиска, анализа источников информации для работы над проектами	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	Защита отчета по практике	
способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или отдельные элементы в макете, матери	Знать инструментов и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	Знает инструментов и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	имеет слабое представление о возможностях графических редакторов и их использовании при создании композиций	При работе в графических редакторах допускает серьезные ошибки от незнания возможностей и инструментария графических редакторов	В основном знает инструментов и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ	Знает и инструментов и возможности графических редакторов, свободно владеет программами для выполнения творческих работ	собеседования во время работы над эскизами,
	Уметь анализировать возможности	Умеет анализировать возможности	не демонстрирует умений по анализу	умеет анализировать возможности	умеет анализировать возможности	свободно анализирует возможности	защита отчета по практике

але (ПК7)	сти графическ их редакторо в, выбрать нужный инструме нтарий для решения творчески х задач	графических редакторов, выбрать нужный инструмента рий для решения творческих задач	возможносте й графических редакторов, не способен выбрать нужный инструмента рий для решения конкретных творческих задач	графических редакторов, допускает ошибки при выборе нужного инструмента рия при решении конкретных творческих задач	сти графическ их редакторо в, выбирает нужный инструмен тарий для решения творчески х задач	сти графическ их редакторо в, свободно владеет инструмен тарием для решения творчески х задач	
	выполняют ь модели объектов дизайна в макете, материале	применяет знания на практике, демонстриру ет умение выполнять модели объектов дизайна в макете, материале; владеет алгоритмами работы	не демонстриру ет основные умения	в основном демонстриру ет основные умения, нет последовате льности в работе	демонстри рует умения выполнять модели объектов дизайна в макете, материале в стандартн ых ситуациях владеет алгоритма ми работы, допускает ошибки	свободно демонстри рует умения применять знания на практике, выполнять модели объектов дизайна в макете, материале , в том числе в нестандар тных ситуациях ; владеет алгоритма ми работы	защита отчета по практике
	Владеть практичес кими навыками работы в программ ах и материале	- владеет техниками и приёмами работы в программах и материале.	- отсутствуют технические навыки работы в программах и материале..	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении проекта в программах и материале.	-владеет методами и приемами моделиров ания и выполнен ия проекта в программа х и материале, но допускает техническ ие погрешнос ти в работе	-свободно владеет приёмами работы в программ ах и материале . Демонстр ирует согласова нность изобразит ельных средств и техническ и грамотное выполнен ие проекта	защита отчета по практике

10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. Образность рисунков и объектов графического дизайна
2. Оригинальное композиционное и творческое решение

3. Разнообразие тематики и объектов изображения
4. Изобразительное мастерство и выразительные техники
5. Пропорциональная точность зарисовок
6. Информативная емкость изображения, в качестве источника для дальнейших творческих переработок.
7. Коммуникативная выразительность, точность, ясность
8. Качество творческих разработок:

Критерии оценки результатов прохождения производственной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Курс творческой практики должен иметь интегрированный характер, позволяющий решать комплекс образовательных задач: дать студентам знания о графических средствах, развить поисковые и исследовательские интересы, сориентировать на сбор визуально-графического материала для композиционно творческой работы, освоить различные графические техники и приемы. Необходимо также обратить внимание на дизайнерское решение композиций, обеспечивающее стилевое единство изображения и шрифта. Творческая практика должна строиться по интегративному принципу, способствовать развитию общеэстетического компонента личности и профессиональных качеств. Во время практики происходит расширение кругозора студента, развитие образно-чувственных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления, приобретает опыт работы на компьютере, опыт творческого преобразования получаемых впечатлений. Происходит развитие духовных основ личности: интересов, формирование чувства красоты и вкуса. Образовательная ценность творческой практики рассматривается с разных позиций: психологической, познавательной, художественной и профессиональной.

Занятия имеют форму совместной творческой деятельности студента с преподавателем, с активной рисовальной деятельностью студентов и характеризуются общим подъемом душевного состояния, вызванного творческой работой, прямым соприкосновением с миром искусства, новыми знаниями и яркими впечатлениями от видимых объектов.

Выбор объектов, содержание информации, целевая установка восприятия и практической деятельности имеют важнейшее значение.

На процесс зрительного восприятия оказывает влияние личностная эмоциональная предрасположенность (все видят разное и по-разному), предварительное знание и культурные основы субъекта. Поэтому начальные впечатления у всех студентов разные, такими же разными будут и творческие работы. Приобретение дополнительных сведений о рассматриваемом объекте активизирует восприятие, способствует более внимательному отношению к работе. Работы известных мастеров графического дизайна преобразуют впечатления и замыслы студентов. Студент обращает внимание на детали, которые не увидел бы при беглом взгляде. Происходит оживление, одухотворение зрительных образов, рождаются композиционно-творческие идеи, происходит передача собственного настроения и отношения к объектам разработок.

Методические рекомендации студентам.

В процессе работы студенты должны:

- Творчески относиться к поставленным задачам.
- Последовательно, методически грамотно вести работу.
- Изучать художественное наследие прошлых эпох и современные произведения искусства.
- Делать наброски, зарисовки.
- Работу над заданием начинать с карандашных эскизов и композиционных набросков, обращая внимание на отбор главного и подчинение отдельных деталей композиционному замыслу, следить за единством плоскости листа, цельностью работы.
- Особое внимание уделять поиску образного решения.
- Выбор изобразительных средств должен быть обусловлен пластической идеей и способствовать наиболее выразительному решению поставленной задачи.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:

Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Р.Ю. Овчинникова.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12849>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449>.— ЭБС «IPRbooks»

Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:

Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. — Москва : Изд-во "В. Шевчук", 2008 .— 205 с.

Головко С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ С.Б. Головко. — Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks»

Примечание: Обеспеченность литературой на бумажном носителе в библиотеке ПсковГУ – 0,25 книги на 1 обучающегося.

в) перечень информационных технологий:

CorelDraw, Adobe Photoshop

г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
- <http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»
- <http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

13. Материально-техническое обеспечение практики:

Практика проходит на базе университета на кафедре дизайна и ТОМ. Студенты обеспечиваются доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

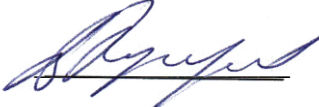
Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ "Псковский государственный университет" утвержденным приказом ректора 18.05.2017 № 172.

15. Международная составляющая практики


Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА). Практика проводится в Резекне и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ и РТА. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА и ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.


Разработчики:

ПсковГУ доцент кафедры ДиТОМ
член СХ России  Л.А. Момотова

ПсковГУ зав.кафедрой ДиТОМ
член СХ России, к.и.н.  В.В. Кучеровская

Эксперты:

ПсковГУ старший преподаватель
кафедры ТиМГО
член СХ России  А.В. Сафронов

ПРОСХР председатель правления  В.В. Лысюк

