

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.01.01 Философия**

**Наименование кафедры:** кафедра философии и теологии

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель изучения философии – формирование представлений о своеобразии философии как способа познания и духовного освоения мира, философских проблемах и методах их решения, подведение мировоззренческого и методологического фундамента под общекультурное и духовно-ценностное становление будущего специалиста как компетентного профессионала, личности и гражданина.

Задачи преподавания философии нацелены на:

- ознакомление студента с основными разделами современного философского знания;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- введение в круг философских проблем будущей профессиональной деятельности;
- расширение смыслового горизонта бытия человека;
- формирование критического взгляда на мир.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Блока1 «Дисциплины»

Модуль: Формирование гражданской и культурной идентичности

Изучение философии базируется на знании общеобразовательных дисциплин, полученных при обучении в средней школе; изучении дисциплин в вузе (как общекультурных, так и профессиональных в соответствии с учебным планом факультета и соответствующего курса); имеющемся собственном жизненном опыте студентов.

Философия является мировоззренческой и методологической основой для изучения всех дисциплин социально-гуманитарного и предметно-профессионального блока.

### **3. Общий объём дисциплины: 4 з.е. (144 часа).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа;
- уметь получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области, осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий;
- владеть исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций;
- знать психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия;
- уметь грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека;

анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;

- владеть организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**5. Форма промежуточной аттестации – зачет (2 семестр).**

**6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, дискуссии, написание творческих эссе, рефератов, анализ философских текстов, консультации, самостоятельную работу студентов.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.01.02 История**

**Наименование кафедры:** кафедра отечественной истории

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - сформировать способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политические организации общества; привить студентам умение собственного видения проблем, обнаружить глубокое знание материала и пути его осмысления; обучить анализировать, критически мыслить, прививать навыки научного спора, культуры диалога; воспитать патриотизм, уважение к историческому прошлому, истории других народов; воспитать у студентов необходимость руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности и сотрудничества в диалоге; осознать социальную значимость будущей профессии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «История» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» Модулю Б1.Б.01: Формирование гражданской и культурной идентичности

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в среднем образовательном учреждении при изучении отечественной и всеобщей истории.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Философия»

**3. Общая объем дисциплины: 3 з.е. (108 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины студент должен:  
знать:

- содержание материала;
- историческую последовательность событий;
- историческую закономерность;
- методологию;
- место человека в историческом процессе;
- содержание программы, учебников;
- рекомендованную литературу;
- нормативные правовые документы в своей деятельности;

уметь:

- рассуждать, анализировать, участвовать в диалогах;
- отличать правду от вымысла в освещении исторических событий;
- конспектировать, работать с документами, архивными материалами;
- работать с учебниками, монографиями;
- правильно пользоваться материалами, представленными в интернете;
- логически мыслить;
- представить презентативный материал;

владеть:

- материалом, используя учебники и рекомендованную литературу;
- правильной, логически построенной устной и письменной речью;
- новыми технологиями;
- компьютером как средством управления информацией;
- культурой мышления; способностью к обобщению, анализу;
- научной информацией, постановкой цели и выбора её достижений;
- навыками публичной речи.

**5. Форма промежуточной аттестации – экзамен (2 семестр).**

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, написание рефератов, самостоятельную работу студентов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.01.03 Русский язык и межкультурная коммуникация**

**Наименование кафедры:** кафедра филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель: формирование и развитие коммуникативной компетенции специалиста для профессионального общения и межкультурного взаимодействия.

Задачи:

- повышение культуры общения;
- формирование знаний системы норм современного литературного русского языка;
- развитие навыков и умений в области деловой и научной речи;
- формирование ответственности в выборе языковых средств в устной и письменной речи;
- воспитание бережного отношения к родному языку и толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- восстановление и укрепление орфографических и пунктуационных навыков;
- формирование умения использовать языковые единицы для достижения коммуникативного замысла.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурных компетенций

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия сферах (ОК-5);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Русский язык и межкультурная коммуникация» включена в базовую часть, модуль «Формирование гражданской и культурной идентичности» (Б1.Б.01) учебного плана. Дисциплина базируется на филологических знаниях, полученных в процессе обучения в средней общеобразовательной школе. Основные положения дисциплины «Русский язык и межкультурная коммуникация» будут использованы при решении коммуникативных задач в изучении всех последующих дисциплин, при выполнении заданий на производственной практике.

**3. Общий объём дисциплины:** 3 з.е. (108 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- языковые средства и основные единицы речевого общения;
- правила продуцирования эффективной и уместной речи;
- особенности вербальной коммуникации в различных сферах деятельности;
- особенности деловой коммуникации;
- общепринятые правила этикета цивилизованного общества.

уметь:

- варьировать выбор языковых средств в соответствии со стилем речи и коммуникативной задачей;
- оформлять устные и письменные высказывания с учетом специфики иноязычной культуры;
- применять полученную информацию в решении вопросов, связанных с профессиональной деятельностью при межкультурном взаимодействии;
- использовать особенности местной деловой культуры зарубежных стран;
- анализировать ситуации межкультурного общения с целью осуществления межкультурного сотрудничества.

владеть:

- навыками редактирования устных и письменных высказываний различных жанров и стилей;
- навыками использования приемов эффективного речевого общения в различных коммуникативных сферах;
- методами делового общения в интернациональной среде;
- навыками межкультурной коммуникативной компетенции, основанной на учете проекции культуры на сферу общения.

**5. Форма промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (1 семестр).

#### **6. Дополнительная информация**

Программа курса предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов, собеседований, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

### **Аннотация учебной дисциплины Б1.Б.01.04 Иностранный язык (английский)**

**Наименование кафедры:** кафедра иностранных языков для нелингвистических направлений

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является овладение одним из иностранных языков на уровне профессионального владения, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из

зарубежных источников. Дисциплина реализуется на факультете образовательных и социальных технологий кафедрой иностранных языков для гуманитарных и естественно-научных факультетов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Иностранный язык относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины» Модуль: Формирование гражданской и культурной идентичности.

**3. Общий объем дисциплины:** 10 з.е. (360 часов).

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы курса иностранного языка;
- современные технологии обучения иностранному языку;
- отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;

уметь:

- общаться с преподавателями, со студентами при обсуждении рассматриваемых на занятиях вопросов;
- вести дискуссии, полемики, логически верно строить устную и письменную речь;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией, использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной;
- профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности;

владеть:

- иностранным языком на уровне профессионального владения;
- иностранным языком на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников;
- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительным и бережным отношением к историческому наследию и культурным традициям.

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет (1-2 семестры), экзамен (3 семестр).

## **6. Дополнительная информация:**

Программа курса предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов, собеседований.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.02.01 Основы информационной культуры и безопасности**

**Наименование кафедры:** кафедра прикладной информатики и моделирования

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – формирование информационной грамотности студентов, освоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и использования информации в контексте информационной безопасности, необходимых

при выполнении повседневной деятельности с использованием информационно-телекоммуникационных систем.

Задачами дисциплины являются освоение умений целенаправленно работать с информацией и использовать для ее получения, обработки и передачи компьютерную информационную технологию, современные технические средства и методы, с учетом основ защиты информации в информационно-телекоммуникационных системах.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.02.01 «Основы информационной культуры и безопасности» входит в модуль Б1.Б.02 «Формирование ключевых цифровых компетенций». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

После освоения данной дисциплины студент подготовлен для изучения последующих дисциплин с применением информационно-телекоммуникационных систем.

**3. Общий объём дисциплины:** 2 з.е. (72 часа).

## **4. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

- знание принципов сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач;
- умение анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности;
- владение навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений;
- знание основных принципов самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда;
- умение демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории;
- владение способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.

**5. Форма промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (1 семестр).

## **6. Дополнительная информация**

Для организации учебных занятий требуются лекционная аудитория, оснащенная презентационным оборудованием (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран) и компьютерный класс для проведения практических занятий.

В процессе обучения используются следующие технические средства обучения: мультимедийное оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран), необходимое для демонстрации презентационного материала лекций и презентаций студентов.

**Наименование кафедры:** кафедра прикладной информатики и моделирования

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний о перспективных цифровых платформах и сквозных технологиях.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представлений о содержании цифровых платформ;
- знакомство со сквозными технологиями и их применением;
- развитие способностей по применению знаний, основанных на цифровых платформах.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.02.02 «Цифровые платформы и сквозные технологии» входит в модуль Б1.Б.02 «Формирование ключевых цифровых компетенций». Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

После освоения данной дисциплины студент подготовлен для изучения последующих дисциплин с применением информационно-телекоммуникационных систем.

### **3. Общий объём дисциплины: 2 з.е. (72 часа).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач;  
уметь анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности;  
владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.

### **5. Форма промежуточной аттестации – зачет (2 семестр).**

### **6. Дополнительная информация**

Для организации учебных занятий требуются лекционная аудитория, оснащенная презентационным оборудованием (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран) и компьютерный класс для проведения практических занятий.

В процессе обучения используются следующие технические средства обучения: мультимедийное оборудование (ноутбук или стационарный компьютер, мультимедиа-проектор, экран), необходимое для демонстрации презентационного материала лекций и презентаций студентов.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.03.01 Безопасность жизнедеятельности**

**Наименование кафедры:** кафедра инженерных технологий и техносферной безопасности

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов здоровьесберегающего мировоззрения на основе знаний об обеспечении безопасности в различных сферах жизнедеятельности человека, выработка алгоритма безопасного поведения в повседневной деятельности и случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Задачи:

- сформировать знания о наиболее распространенных чрезвычайных и опасных ситуациях, умения и навыки их идентификации, профилактики и выхода из них;
- сформировать знания, умения и навыки организации и оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующей компетенции – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части Блока I «Дисциплины», Модуль: Физическая культура, спорт и здоровьесбережение (Б1.Б.03). Реализуется в 3-м семестре.

## **3. Общий объём дисциплины: 2 з.е. (72 часа).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- анализировать факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений);
- выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;

знать:

- способы идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности;
- способы оценки требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста;
- основные правила и нормы организации рабочих мест и условий хранения предметов из различных материалов;

владеть:

- навыками строить профессиональную карьеру и определять стратегию профессионального развития;
- навыком разяснять правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.

**5. Форма промежуточной аттестации - зачет (3 семестр).**

#### **6. Дополнительная информация**

Изучение курса включает различные виды индивидуальной самостоятельной работы- подготовка к лекциям, практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям и самостоятельном изучении материала студентам рекомендуется прочтение главы учебника, конспекта лекций, а также изучение дополнительной учебной или научной литературы. Анализ дополнительного учебного материала будет способствовать активной дискуссии на занятиях по вопросам, связанным с тематикой безопасности жизнедеятельности.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.03.02 Физическая культура и спорт**

**Наименование кафедры:** кафедра физической культуры и здоровьесбережения

#### **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности.

Задачи:

- формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- овладение целостной системой знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие;
- развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессиональной деятельности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности в быт, в семье и на производстве для достижения жизненных и профессиональных целей.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть Блока1 «Дисциплины», Модуль: Физическая культура, спорт и здоровьесбережение (Б1.Б.03)

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Содержательно-методическую связь «Физическая культура и спорт» имеет со следующими дисциплинами: Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: «Общая физическая подготовка», «Спортивные игры и туризм».

**3. Общий объём дисциплины:** 2 з.е. (72 часа).

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать закономерности функционирования здорового организма, принципы распределения физических нагрузок, нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма, способы пропаганды здорового образа жизни;

уметь поддерживать должный уровень физической подготовленности, грамотно распределить нагрузки, выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма;

владеть методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни.

**5. Форма промежуточной аттестации – зачет (1 семестр).**

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, онлайн-обучение.

Для организации учебного процесса по дисциплине требуется спортивный зал, лекционная аудитория, оснащенная презентационным оборудованием. В процессе обучения используются учебно-спортивное оборудование, спортивный инвентарь, мультимедийное оборудование, аудиоаппаратура.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.03.ДВ.01.01 «Общая физическая подготовка»**

**Наименование кафедры:** кафедра физической культуры и здоровьесбережения

#### **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- овладение целостной системой знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие;
- развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессиональной деятельности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности в быт, в семье и на производстве для достижения жизненных и профессиональных целей.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Общая физическая подготовка» относится к Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту (Б1.Б.03.ДВ.01.), входит в базовую часть Блока1 «Дисциплины», Модуль: Физическая культура, спорт и здоровьесбережение (Б1.Б.03)

Содержательно-методическую связь имеет со следующими дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Спортивные игры и туризм».

**3. Общий объём дисциплины:** 328 часов.

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать принципы и механизмы социального взаимодействия; виды и функции межличностного общения; закономерности осуществления деловой коммуникации, принципы и механизмы функционирования команды как социальной группы;
- уметь выбирать стратегию социального взаимодействия; осуществлять интеграцию личных и социальных интересов; применять принципы и методы организации командной деятельности;
- владеть навыками работы в команде, создания команды для выполнения практических задач, участия в разработке стратегии командной работы; навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия;
- знать закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни;
- уметь поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределить нагрузки; выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма;
- владеть методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни.

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет (2, 4, 6 семестры).

Текущий контроль успеваемости студентов производится в следующих формах: выполнение контрольных нормативов и упражнений; написание рефератов; доклады; подготовка проектов.

## **6. Дополнительная информация**

В процессе обучения используются учебно-спортивное оборудование, спортивный инвентарь, аудиоаппаратура.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утверждённым приказом ректора 15.06.2015 № 141.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.Б.03.ДВ.01.02 Спортивные игры и туризм**

**Наименование кафедры:** кафедра физической культуры и здоровьесбережения

#### **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- овладение целостной системой знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию и самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие;
- развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессиональной деятельности;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности в быт, в семье и на производстве для достижения жизненных и профессиональных целей.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Спортивные игры и туризм» относится к Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту (Б1.О.03.ДВ.01), входит в базовую часть Блока1 «Дисциплины», Модуль: Физическая культура, спорт и здоровьесбережение (Б1.Б.03), изучается на 1,2,3 курсах.

Содержательно-методическую связь имеет со следующими дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Общая физическая подготовка».

## **3. Общий объём дисциплины: 328 часов.**

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать принципы и механизмы социального взаимодействия; виды и функции межличностного общения; закономерности осуществления деловой коммуникации; принципы и механизмы функционирования команды как социальной группы
- уметь выбирать стратегию социального взаимодействия; осуществлять интеграцию личных и социальных интересов; применять принципы и методы организации командной деятельности
- владеть навыками работы в команде, создания команды для выполнения практических задач, участия в разработке стратегии командной работы; навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия
- знать закономерности функционирования здорового организма; принципы распределения физических нагрузок; нормативы физической готовности по общей физической группе и с учетом индивидуальных условий физического развития человеческого организма; способы пропаганды здорового образа жизни
- уметь поддерживать должный уровень физической подготовленности; грамотно распределить нагрузки; выработать индивидуальную программу физической подготовки, учитывающую индивидуальные особенности развития организма
- владеть методами поддержки должного уровня физической подготовленности; навыками обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; базовыми приемами пропаганды здорового образа жизни

## **5. Формы промежуточной аттестации – зачет (2, 4, 6 семестры).**

Текущий контроль успеваемости студентов производится в следующих формах: выполнение контрольных нормативов и упражнений; написание рефератов; доклады; подготовка проектов.

## **6. Дополнительная информация**

В процессе обучения используются учебно-спортивное оборудование, спортивный инвентарь, аудиоаппаратура.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утвержденным приказом ректора 15.06.2015 № 141.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.04.01 Академический рисунок**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами академического рисунка. Особое внимание уделяется изучению основных законов и категорий изобразительного искусства. Подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемно-пластическое построение формы, передача характера освещения и окружения. Изучаются средства реалистического рисунка, получения навыков целостного рисунка, различные графические средства для изображения фигуры человека.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.04.01 Академический рисунок относится к Общепрофессиональному модулю (Б1.Б.04) базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Модули)

**3. Общий объем дисциплины:** 20 з.е. (720 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

После изучения курса студенты должны:

- иметь представление о видах и техниках рисунка.
- знать основные положения теории перспективы,
- уметь анализировать тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач;

- иметь опыт рисования с натуры и по представлению,
- приобрести технические навыки работы различными материалами в области рисунка.

### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль: зачет с оценкой (1, 2, 3, 4, 5 семестры) и экзамен (6 семестр) в форме кафедрального просмотра.

### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.04.02 История искусств**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о важнейших периодах и эпохах в истории человечества, о культурных движениях и эстетических направлениях, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных событиях явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «История искусств» относится к Общепрофессиональному модулю (Б1.Б.04.) базовой части Блока I «Дисциплины» (Модули).

### **3. Общий объем дисциплины: 18 з.е. (648 часов).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- классификации видов искусств; основные этапы развития искусства различных эпох, стран и народов от первобытного до сегодняшнего времени;
- закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.
- характер и особенности национальных школ искусства;
- основные памятники мирового искусства.

уметь:

- характеризовать феномен искусства в целом и в каждую из эпох;
- отличать различные памятники по эпохам создания;
- определять характерные особенности видов и жанров искусств;
- анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.

владеть:

- способностью отличить характерные особенности школ зодчества и живописи, различать «почерк», манеру великих художников;
- приобретенные на занятиях познания применять в практической деятельности художника-прикладника.

### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования по практическим заданиям, промежуточный контроль в форме экзамена (1, 3, 6 семестры) и зачета (2, 4, 5 семестры).

### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, обучающие экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.Б.04.03 Пропедевтика**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами художественного проектирования, с основами композиции в декоративно-прикладном искусстве, предусматривает изучение студентами основных композиционных средств и принципов композиционно-художественного формообразования.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.04.03 Пропедевтика относится к Общепрофессиональному модулю (Б1.Б.04.) базовой части Блока1 «Дисциплины» (Модули).

#### **3. Общий объем дисциплины:** 6 з.е. (216 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

После изучения курса студенты должны:

- иметь представление о видах, техниках и особенностях композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- знать основные законы, приемы и средства гармонизации композиции;
- уметь применять при решении творческих задач проектирования полученные знания;
- уметь в целом проанализировать цветовое и тональное решение, пропорциональные отношения, формальные приемы для решения композиционных задач;

- иметь опыт построения формальных, образно-ассоциативных и декоративных композиций.

### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, рубежный контроль и промежуточный контроль: зачет с оценкой (1 и 2 семестр) в форме кафедрального просмотра.

### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации, и т.д.

## **Аннотация программы учебной дисциплины Б1.Б.04.04 Программное обеспечение компьютерной графики**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины**

В задачи дисциплины входит:

- формирование у студентов единой системы понятий, связанных с созданием двухмерных изображений и трёхмерных моделей объектов;
- освоение базового комплекса знаний и навыков для создания растровой и векторной графики в программе CorelDRAW и программах пакета Adobe;
- изучение основных приёмов эффективного использования систем автоматизированного проектирования;
- получение навыков создания прямоугольных проекций и аксонометрических изображений с помощью программы AUTOCAD;
- изучение методов и способов хранения и передачи графической информации с помощью компьютера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Программное обеспечение компьютерной графики» входит в состав базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. Общий объём дисциплины: 12 з.е. (432 часа).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- сущность и особенности растрового и векторного способов представления графической информации;
- различные форматы графических изображений;
- возможности и основное назначение программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign;
- основные элементы пользовательского интерфейса программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign (назначение инструментов, панелей, команды меню);
- основы метода прямоугольных проекций и построения аксонометрических изображений с помощью программы AUTOCAD.

уметь:

- определять предпочтительный способ представления графической информации для решения конкретной задачи;
- создавать графические документы и задавать их параметры, сохранять документы в различных форматах, копировать информацию из одного документа в другой;
- находить и использовать основные инструменты, панели и команды меню программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign;
- использовать специфические возможности программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign;
- выполнять чертежи в системе прямоугольных проекций в соответствии с требованиями ЕСКД в программе AUTOCAD;
- выполнять построения аксонометрических изображений в программе AUTOCAD.

владеть:

- навыками создания растровых и векторных изображений;
- приемами компьютерной верстки;
- навыками создания пространственных моделей и проектирования объектов на компьютере;
- профессиональной терминологией.

**5. Формы промежуточной аттестации** - зачет (3, 5, 6 семестры), экзамен (4 семестр), зачет с оценкой (7 семестр).

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и лабораторные занятия, самостоятельная практическая работа студента.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.04.05 Материаловедение**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными теоретическими сведениями о свойствах конструкционных и отделочных декоративных материалов, применяемых в дизайне среды.

Цель освоения учебной дисциплины *материаловедение* – научить студентов грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в средовом проектировании и отделочных работах.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Материаловедение** относится к Общепрофессиональному модулю (Б1.Б.04.) базовой части Блока 1 «Дисциплины» (Модули)

#### **3. Общий объем дисциплины: 3 з.е. (108 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- 1) Знать эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики декоративных и отделочных материалов, их виды и применение в средовом дизайне.
- 2) Уметь целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в дизайн-проектировании среды.
- 3) Владеть навыками работы с образцами и каталогами современных отделочных материалов.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

#### **5. Формы промежуточной аттестации – зачет (4 семестр).**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента, посещение специализированных выставок, консультации.*

#### **6. Дополнительная информация**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий форме тестов и промежуточный контроль – зачет.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.05.01 Введение в проектную деятельность**

**Наименование кафедры:** лаборатория проектной деятельности

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Введение дисциплины в структуру учебного плана направлено на формирование способности обучающихся идентифицировать проектную деятельность на основе базовых характеристик и разновидностей, трансформировать идеи в обоснованное проектное предложение.

Задачи:

- сформировать владение терминологией проектной деятельности в части основных ограничений проекта, этапов жизненного цикла проекта и ключевых процессов;
- освоить структуру проекта и научить разрабатывать паспорт проекта;
- научить различать категории проектов и сформировать понимание особенностей их реализации.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.05.01 «Введение в проектную деятельность» входит в модуль Б1.Б.05 Проектный, реализуется в первом семестре в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Изучение данной дисциплины предшествует освоению дисциплины «Основы проектной деятельности».

#### **3. Общий объем дисциплины: 2 з.е. (72 часа).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- ключевые характеристики, атрибуты и признаки проекта;
- основные разделы устава (паспорта) проекта;

уметь:

- определять структуру проекта;
  - идентифицировать категорию проекта на основе ключевых признаков;
- владеть техниками генерации проектных идей и составления проектных предложений.

#### **4. Форма промежуточной аттестации – зачет (1 семестр).**

Промежуточная аттестация проводится в виде публичной защиты группового или индивидуального проекта, разработанного/реализованного по результатам проектных сессий. По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное освоение дисциплины. Если по итогам проведенной промежуточной аттестации компетенции не сформированы на уровне требований к дисциплине (результаты обучающегося не соответствуют критерию сформированности компетенции), обучающемуся выставляется оценка «не зачтено».

#### **5. Дополнительная информация**

Дисциплина не предусматривает проведение лекционных занятий. Практические занятия проходят с применением технологий активного и интерактивного обучения: работа в малых проектных группах, технологии «case-study», экспертные, проектные, форсайт-сессии, презентация проектных предложений. В рамках самостоятельной работы по каждому крупному разделу дисциплины обучающиеся выполняют ряд работ, которые на выходе формируют пакет отчетных проектных документов, включая итоговую презентацию и ее последующее представление.

Учебным планом не предусмотрены контрольные работы, курсовые работы и проекты по модулю.

Материально техническое обеспечение: наличие в аудиториях возможностей для работы в группах, презентации результатов групповой работы на флип-чартах, мультимедийных досках.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.05.02 Основы проектной деятельности**

**Наименование кафедры:** лаборатория проектной деятельности

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Введение дисциплины в структуру учебного плана направлено на формирование способности обучающихся на базе проектного задания формировать проектную команду и/или определять собственную роль в ней, а также идентифицировать источники ресурсов для достижения целей проекта и планировать их расходование.

Задачи:

- сформировать навыки эффективной организации работ и коммуникаций в ходе реализации проекта;
- обеспечить готовность выступать в качестве члена проектной команды;
- научить корректно идентифицировать ресурсные потребности проекта, планировать привлечение и эффективное расходование ресурсов.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.05.02 «Основы проектной деятельности» входит в модуль Б1.В.02 Проектный, реализуется во втором семестре в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Изучение дисциплины опирается на компетенции приобретенные в ходе освоения дисциплины «Введение в проектную деятельность» и предшествует дисциплине «Управление проектной деятельностью».

**3. Общий объем дисциплины:** 2 з.е. (72 часа).

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы групповой динамики, закономерности и этапы формирования проектных команд, характеристики и типы ресурсов, необходимых для реализации проекта;

уметь:

- использовать современные информационные сервисы и программные продукты для организации и ведения проектной деятельности, выстраивать коммуникации в проектной команде;

- осуществлять ресурсное планирование проекта, идентифицировать источники ресурсов и способы их привлечения;

владеть:

- современными технологиями организации проектной деятельности, технологиями командообразования и фасилитации групп.

**5. Форма промежуточной аттестации – зачет (2 семестр).**

Промежуточная аттестация проводится в виде публичной защиты группового или индивидуального проекта, разработанного/реализованного по результатам проектных сессий. По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» означают успешное освоение дисциплины. Если по итогам проведенной промежуточной аттестации компетенции не сформированы на уровне требований к дисциплине (результаты обучающегося не соответствуют критерию сформированности компетенции), обучающемуся выставляется оценка «не зачтено».

## **6. Дополнительная информация**

Дисциплина не предусматривает проведение лекционных занятий. Практические занятия проходят с применением технологий активного и интерактивного обучения: работа в малых проектных группах, технологии «case-study», экспертные, проектные, форсайт-сессии, презентация проектных предложений. В рамках самостоятельной работы по каждому крупному разделу дисциплины обучающиеся выполняют ряд работ, которые на выходе формируют пакет отчетных проектных документов, включая итоговую презентацию и ее последующее представление.

Учебным планом не предусмотрены контрольные работы, курсовые работы и проекты по модулю.

Материально техническое обеспечение: наличие в аудиториях возможностей для работы в группах, презентации результатов групповой работы на флип-чартах, мультимедийных досках.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.05.03 Управление проектной деятельностью**

**Наименование кафедры:** лаборатория проектной деятельности

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Введение дисциплины в структуру учебного плана направлено на формирование способности обучающихся обеспечивать эффективную реализацию проекта на основе

координации ключевых процессов проектного менеджмента, основываясь на российских и мировых стандартах и актуальных достижениях в области управления проектами.

Задачи:

- освоить ключевые процессы управления проектами в соответствии с требованиями мировых стандартов;
- обеспечить готовность обучающихся к внесению своевременных изменений в ходе реализации проекта на основе методов антикризисного управления и управления изменениями;
- сформировать навыки управления личной эффективностью в ходе реализации проекта, участия в проектной команде.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.Б.05.03 «Управление проектной деятельностью» входит в модуль Б1.В.02 Проектный, реализуется в третьем и четвертом семестрах в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Изучение дисциплины опирается на компетенции приобретенные в ходе освоения дисциплины «Основы проектной деятельности».

**3. Общий объем дисциплины:** 4 з.е. (144 часа).

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные стандарты в области проектного менеджмента;
- методы мотивации команды проекта и оценки эффективности реализации проекта;

уметь:

- идентифицировать риски проекта, определять способы преодоления и компенсации рисков в проекте;
- обеспечивать эффективную обратную связь с командой проекта, выстраивать систему мотивации;

владеть:

- навыками преодоления сопротивления со стороны персонала и команды проекта в процессе внесения изменений при реализации проекта;
- навыками проведения экспертных, проектных и форсайт-сессий.

## **5. Форма промежуточной аттестации – зачет (3, 4 семестры).**

Промежуточная аттестация проводится в виде публичной защиты группового или индивидуального проекта, разработанного/реализованного по результатам проектных сессий. По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» означают успешное освоение дисциплины. Если по итогам проведенной промежуточной аттестации компетенции не сформированы на уровне требований к дисциплине (результаты обучающегося не соответствуют критерию сформированности компетенции), обучающемуся выставляется оценка «не зачтено».

## **6. Дополнительная информация**

Дисциплина не предусматривает проведение лекционных занятий. Практические занятия проходят с применением технологий активного и интерактивного обучения: работа в малых проектных группах, технологии «case-study», экспертные, проектные, форсайт-сессии, презентация проектных предложений. В рамках самостоятельной работы

по каждому крупному разделу дисциплины обучающиеся выполняют ряд работ, которые на выходе формируют пакет отчетных проектных документов, включая итоговую презентацию и ее последующее представление.

Учебным планом не предусмотрены контрольные работы, курсовые работы и проекты по модулю.

Материально техническое обеспечение: наличие в аудиториях возможностей для работы в группах, презентации результатов групповой работы на флип-чартах, мультимедийных досках.

### **Аннотация программы учебной дисциплины Б1.В.01.01 Инженерная графика**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Основная цель изучения инженерной графики - развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства.

Содержание дисциплины охватывает вопросы ортогонального проецирования, построения изображений геометрических образов - точек, прямых линий, поверхностей. Рассматриваются общие алгоритмы решения позиционных и метрических задач основными способами и способами преобразования комплексного чертежа. Рассматриваются вопросы, связанные с образованием и изучением плоских и пространственных кривых линий, изображением поверхностей на чертеже, алгоритмы построения каркасов поверхностей, а также аксонометрические поверхности.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Инженерная графика» относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

#### **3. Общий объем дисциплины: 3 з.е. (108 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:  
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

#### **5. Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме решения типовых задач, графических работ и промежуточный контроль – зачет с оценкой.

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.02 Цветоведение и колористика**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области цветовой грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Задачи дисциплины - освоение приемов и способов построения разных видов цветовых комбинаторик, приемов и способов художественного решения гармонических сочетаний. В содержание обучения введен целый комплекс практических упражнений, позволяющих максимально развить чувство цвета у студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными теоретическими сведениями о свойствах цвета, о видах и способах организации цветовых сочетаний на плоскости, о принципах создания колористических композиций.

На практических занятиях осваиваются приемы и способы построения разных видов цветовых комбинаторик, приемы и способы художественного решения гармонических сочетаний. В содержание обучения введен целый комплекс практических упражнений, позволяющих максимально развить чувство цвета у студентов и подготовить их к решению более сложных профессиональных задач.

## **3. Общий объем дисциплины: 3 з.е. (108 часов).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

## **5. Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет с оценкой в форме кафедрального просмотра.

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.03 Академическая скульптура**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Задачей курса «Академическая скульптура» является изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой работы.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Академическая скульптура» относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

## **3. Общий объем дисциплины: 2 з.е. (72 часа).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций:

- способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

## **5. Формы промежуточной аттестации – зачет (3 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет.

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.01.04 Книжная графика**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Цель освоения дисциплины «Книжная графика» – приобретение знаний в области художественного оформления книг, разработки навигации и темпоритмики издания, создания иллюстраций.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть особенности классической и современной книжной типографики и познакомить со вспомогательными типографскими элементами (плашками, линейками, политипажами, в том числе орнаментами и иллюстрациями);
- познакомить с основными приемами и закономерностями взаимодействия изображения и текста, с использованием типографских средств для выявления звучания и содержания текста;
- привить умение анализировать типографские стили, выделяя их основные особенности и приемы верстки, характерные для разных типографских стилей;
- получить опыт создания иллюстраций.

Курс использует знания студентов в области шрифта, базовых дисциплин, изученных ранее.

Изучение дисциплины направлено на изучение выразительных возможностей оформления книг. Рассматриваются как нормативные правила оформления, так и общие закономерности визуального восприятия иллюстрированного текста

В результате изучения дисциплины «Книжная графика» формируются следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

**2. Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина относится к модулю «Профильные дисциплины» вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объем дисциплины:** 3 з.е. (108 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- приемы и основные правила и принципы набора и верстки; структуру, книжных изданий,
- современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании,
- основные изобразительные и композиционные средства графики и иллюстраций;

уметь:

- использовать выразительные приемы изображения,
- разбираться в структуре книги,
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

владеть:

- проектировать макеты многостраничных изданий,
- работать в различных техниках создания иллюстраций,
- анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов.

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (4 семестр).

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет с оценкой – в форме кафедрального просмотра.

**6. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.05 Эргономика**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Основная цель курса научить студентов эргономическому подходу как основному фактору при проектировании среды жизнедеятельности человека. «Эргономика» обеспечивает комплексный подход к исследованию взаимодействия человека с предметным миром.

Задачи:

- способствовать подготовке высококвалифицированного художника-прикладника, владеющего знаниями функциональных возможностей человека в трудовых и бытовых условиях;
- раскрыть суть эргономики как универсальной проектировочной дисциплины, ориентированной на создание окружающей предметной среды с учетом наиболее благоприятных для человека психобиологических и иных параметров.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Эргономика» относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

### **3. Общий объем дисциплины 3 з.е. (108 часов).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: принципы и приемы эргономического исследования средовых объектов, элементов их оборудования и наполнения; основы комплексного формирования инженерного и предметного оснащения среды с учетом их роли в средовых объектах

уметь: осуществлять эргономический анализ проектируемых объектов с учетом их функциональных особенностей.

владеть: навыками разработки несложных средовых систем с учетом эргономических и технических характеристик их оборудования и предметного наполнения.

### **5. Формы промежуточной аттестации – зачет (5 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения практических работ, промежуточный контроль – зачет.

### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Б1.В.01.06 Основы правовых знаний и нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности**

**Наименование кафедры:** кафедра государственно-правовых дисциплин и теории права

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины: приобретение студентами необходимых знаний о законодательных и иных нормативно-правовых актах, регулирующих правоотношения в сфере защиты окружающей среды и промышленной экологии, правовое положение субъектов правоотношений, права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности, подготовка студентов к профессиональной деятельности в правовом государстве.

Задачи дисциплины:

- изучить действующую законодательную и нормативную базу профессиональной деятельности;
- разъяснить содержание основных правовых понятий и институтов, регулирующих профессиональную деятельность;
- научить обучающихся ориентироваться в нормативном материале, регулирующем профессиональную деятельность, выработать умение понимать и применять законы и иные правовые акты;
- выработать умение использовать нормативные документы в своей профессиональной деятельности;
- сориентировать обучающихся на строгое соблюдение правовых норм и недопустимость нарушения правовых предписаний.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений, Модуль: Профильные дисциплины (Б1.В.01.) образовательной программы 54.03.01. Дизайн

**3. Общий объём дисциплины:** 3 з.е. (108 часов).

**4. Планируемые результаты обучения**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ОК-4 Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	ИОК 4.1. Знает: юридические основания для представления и описания результатов деятельности, правовые нормы для оценки результатов решения задач, правовые нормы, применяемые при выборе способа решения профессиональных задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
	ИОК 4.2. Умеет: проверять и анализировать нормативную документацию, формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение,

	выбирать оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения
	ИОК 4.3. Владеет: правовыми нормами в области, соответствующей профессиональной деятельности, разработки и реализации проекта, проведения профессионального обсуждения результатов деятельности
ПК-4 – Способен использовать нормативные документы по качеству, стандартизации и сертификации продуктов и изделий.	ИПК 4.1. Знает: правовые нормы, регулирующие отношения в сфере обеспечения качества, стандартизации и сертификации продуктов и изделий, технические нормы обеспечивающие качество, стандартизацию и сертификацию продуктов и изделий
	ИПК 4.2. Умеет: анализировать и классифицировать правовые нормы, регулирующие отношения в сфере обеспечения качества, стандартизации и сертификации продуктов и изделий, технические нормы обеспечивающие качество, стандартизацию и сертификацию продуктов и изделий
	ИПК 4.3. Владеет: навыками применения правовых норм, регулирующих отношения в сфере обеспечения качества, стандартизации и сертификации продуктов и изделий, технических норм обеспечивающих качество, стандартизацию и сертификацию продуктов и изделий

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (3, 4 семестры).

**6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины – медиалаборатория, имеющая доступ в сеть Интернет, оснащенная современными средствами воспроизведения любой видео и аудио информации, интерактивной электронной доской, компьютерами с необходимым программным обеспечением; учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в библиотеке факультета русской филологии и иностранных языков, а также электронно-библиотечной системе «ЭБС IPRbooks».

Интернет-ресурсы и программное обеспечение:

1. MS Word 2010  
Microsoft Excel 2010  
Microsoft Publisher 2010  
Microsoft Power Point 2010
2. Media Player Classic
3. ADOBE-премьер
4. ADOBE-фотошоп

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.01.07 Дизайн-проектирование**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

**1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Дизайн-проектирование»: способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего

необходимыми знаниями и навыками проектирования, а также развитие творческих способностей, образного мышления, фантазии, художественного вкуса студентов, овладение системой построения художественной формы, создания художественного образа.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Дисциплина «Дизайн-проектирование» ориентирована на освоение будущими дизайнерами основ проектной графики, необходимых для воплощения замысла дизайнера, решения проектных задач, создания определённого образа объекта.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Дизайн-проектирование» является базовой частью блока 1 «Дисциплины» Б1.Б19. Дисциплина реализуется на 2-4 курсах факультета образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

## **3. Общий объём дисциплины: 23 з.е. (826 часов)**

## **4. Планируемые результаты обучения**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами художественного проектирования, с основами композиции в дизайне, предусматривает изучение студентами основных композиционных средств и принципов композиционно-художественного формообразования объектов предметного мира, ознакомление студентов с основными этапами развития дизайна, видами дизайна, получение студентами знаний в области теории и практики художественного проектирования, эргономики, бионики.

## **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачеты с оценкой (3, 6, 7 семестры) и экзамены (4, 5, 8 семестры) в форме просмотра, защита курсовых проектов (4, 6 семестры).

## **6. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультации, курсовое проектирование и т.д.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.08 Основы шрифтовой композиции**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на обучение шрифту - важнейшему элементу в рекламе. Изучаются способы построения и взаимодействия различных шрифтовых гарнитур, осваиваются способы построения шрифтовых композиций, с использованием различных компьютерных программ. Студенты развивают чувство меры и стиля, вкус, умение видеть результат визуального воздействия шрифтов на человека.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Основы шрифтовой композиции» относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

### **3. Общий объем дисциплины 3 з.е. (108 часов).**

### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

### **5. Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет с оценкой в форме кафедрального просмотра.

### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.09 Академическая живопись**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Основная задача обучения живописи – развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в

творческой работе художника-дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина **Академическая живопись** относится Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объем дисциплины:** 20 з.е. (720 часов).

## **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций:

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, лабораторные работы.*

## **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачеты (2,3,4,5,6 семестры) и экзамен (7 семестр) в форме кафедрального просмотра.

## **6. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: *мастер-классы, практические занятия.*

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01.10 Основы проектирования интерьеров**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для работы в сфере дизайн-проектирования жилых и общественных интерьеров.

Задачи:

- научить студентов грамотно разрабатывать и формулировать дизайн-концепцию интерьера с учётом современных тенденций проектирования;
- познакомить студентов с основными этапами разработки проектов в области дизайн-проектирования интерьеров;
- сформировать у студентов базовые навыки оформления проектной документации.

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих профессиональных компетенций:

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Основы проектирования интерьеров» входит в состав вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», модуль «Профильные дисциплины».

**3. Общий объём дисциплины:** 5 з.е. (180 часов).

**4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные принципы формирования дизайн-концепции интерьера;
- современные тенденции в дизайн-проектировании интерьеров, а также в способах подачи материала;

уметь:

- выполнять все чертежи, необходимые для презентации и реализации проекта;
- определять необходимый состав проекта в соответствии с особенностями проектирования;

владеть:

- навыками чтения архитектурно-строительных чертежей;
- профессиональной терминологией.

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет (5, 6 семестр).

Программой предусмотрено выполнение РГР.

**6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студента.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.01.11 Техническое конструирование**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

**1. Цели и задачи дисциплины**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов проектирования и конструирования необходимых для воплощения замысла дизайнера, решения проектных задач. Изучение курса позволяет овладеть необходимыми знаниями и навыками проектирования и конструирования, а также развить конструкторские способности, инженерное мышление, позволяющие находить обоснованное решение технических задач в процессе конструирования.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Техническое конструирование» относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули)

**3. Общий объём дисциплины** 3 з.е. (108 часов).

**4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (7 семестр).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет с оценкой.

**6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, лабораторные работы, самостоятельная работа студента, в т.ч. расчетно-графическая работа, консультации, и т.д.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Б1.В.01.12 Введение в игропрактику**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - сформированное у студента представление о специфике труда игропрактика и гейм-дизайнера на основе личного опыта участия в разработке и соразработке игр различных жанров, выраженное в описанном и частично закрытом профиле компетенций игропрактика и геймдизайнера.

Задачи:

- познакомиться с терминологией и понятийным аппаратом сферы игропрактики;
- изучить основы теории и практики разработки и применения игры для решения разнообразных задач — от культурно-развлекательных до педагогических;
- провести разбор разнотипных игр и игровых компонентов, выявить принципы воздействия на аудиторию;
- научиться выдвигать гипотезы о применении игровых элементов и их проверки;
- обучиться навыкам игры, комментирования, ведения, критики игр;
- разработать командный и индивидуальный прототип игры.
- ознакомиться с принципами вывода игрового продукта на рынок и поиска финансирования на его запуск.
- получить опыт выполнения реального игрового заказа.
- сформировать профиль игропрактика или геймдизайнера на фриланс-сайтах для самостоятельного продолжения освоения дисциплины в практическом аспекте.
- создать личный или командный бренд в сфере игропрактики.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Введение в игропрактику» относится к Модулю Профильные дисциплины Б1.В.01. вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объем дисциплины:** 6 з.е. (216 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет (1-2 семестры), зачет с оценкой (3 семестр).

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.02.01 Проектная деятельность в профессиональной сфере**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Введение дисциплины в структуру учебного плана направлено на формирование способности обучающихся работать над проектным заданием в профессиональной сфере, в том числе в проектной команде.

Задачи:

- сформировать навыки эффективной организации работ и коммуникаций в ходе работы над проектом;
- научить определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- научить корректно идентифицировать ресурсные потребности проекта, планировать привлечение и эффективное расходование ресурсов.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Б1.В.02.01 «Проектная деятельность в профессиональной сфере» входит в модуль Б1.В.02 Проектный, вариативной части Блока 1. «Дисциплины» (Модули). Реализуется в 5, 6, 7 семестрах.

Изучение дисциплины опирается на компетенции приобретенные в ходе освоения дисциплин «Введение в проектную деятельность», «Управление проектной деятельностью», «Основы проектной деятельности»

**3. Общий объем дисциплины:** 4 з.е. (144 часа).

**4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные требования к проектируемому объекту со стороны дизайнера (декоративно-прикладного искусства);
- приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, среднего);

уметь:

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе проектной деятельности и требующие профессиональных знаний;
- выбирать необходимые методы работы над проектом;
- обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа реализации проекта;
- использовать современные технологии в проектировании;
- выстраивать коммуникации в проектной команде;
- осуществлять ресурсное планирование проекта, идентифицировать источники ресурсов и способы их привлечения;

владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий

**5. Форма промежуточной аттестации** – зачет (5, 6, 7 семестры).

Промежуточная аттестация проводится в виде публичной защиты группового или индивидуального проекта. По результатам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» означает успешное освоение дисциплины.

Если по итогам проведенной промежуточной аттестации компетенции не сформированы на уровне требований к дисциплине (результаты обучающегося не соответствуют критерию сформированности компетенции), обучающемуся выставляется оценка «не зачтено».

**6. Дополнительная информация**

Дисциплина не предусматривает проведение лекционных занятий. Практические занятия проходят с применением технологий активного и интерактивного обучения: работа в малых проектных группах, технологии «case-study», экспертные, проектные, презентация проектных предложений. В рамках самостоятельной работы по каждому крупному разделу дисциплины обучающиеся выполняют ряд работ, которые на выходе формируют пакет отчетных проектных документов, включая итоговую презентацию и ее последующее представление.

Учебным планом не предусмотрены контрольные работы, курсовые работы и проекты по модулю.

Материально техническое обеспечение: наличие в аудиториях возможностей для работы в группах, презентации результатов групповой работы на флип-чартах, мультимедийных досках.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Техники декоративно-прикладного искусства**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины способствовать разносторонней подготовке дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с художественным стеклом, текстилем и керамикой, принципами и методами изображения, свойственных декоративно-прикладному искусству, развитием эстетической и эмоциональной отзывчивости к произведениям декоративно-прикладного искусства, умением понимать особенности визуального, художественного образа.

Основная задача курса - сформировать у студентов знания и умения, необходимые им в будущей профессионально-художественной деятельности. Дисциплина ориентирована на приобретение навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства (батик, гобелен, витраж и др.)

При изучении дисциплины ставятся следующие задачи: изучение закономерностей стилизации и композиционных особенностей в декоративно-прикладном искусстве, знакомство с материалами и инструментами, выработка практических навыков, развитие творческих способностей.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Техники декоративно-прикладного искусства» является дисциплиной по выбору студента вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули)

## **3. Общий объем дисциплины: 8 з.е. (288 часов).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

После изучения курса студенты должны:

- иметь представление о видах и техниках декоративно-прикладного искусства,
- знать основы декоративной композиции,
- приобрести практические навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства,
- иметь опыт разработки изделий в различных техниках декоративно-прикладного искусства

## **5. Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой (8 семестр), экзамен (7 семестр)**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет с оценкой и экзамен в форме кафедрального просмотра выполненных работ.

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Моделирование и конструирование**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1.Цель и задачи дисциплины:**

Целью данной учебной дисциплины является формирование знаний и умений в области проектирования, художественного оформления и моделирования одежды,

приобретение практических навыков создания композиции костюма с применением цвета, фактуры материалов и орнаментального декора.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки применения на практике приобретенных ранее знаний;
- сформировать первоначальные умения и навыки по снятию размерных признаков, построению чертежей поясной и плечевой одежды, моделированию и конструированию одежды

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана:**

Дисциплина «Моделирование и конструирование» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока1 «Дисциплины» (Модули).

Данный курс базируется на знаниях студентов, полученных при изучении таких дисциплин как «Инженерная графика», «Проектирование»

## **3. Общий объём дисциплины: 8 з.е. (**

## **4. Планируемые результаты обучения.**

В результате изучения программного материала студенты должны знать:

- перспективные направления моды, модные тенденции, ведущие центры моды, зарубежные фирмы и модельеров современности, характерные черты их творчества;
- принципы построения коллекций моделей одежды разных стилевых решений;
- особенности конструирования и моделирования одежды с учетом свойств материалов (ткань, трикотаж, кожа, мех, нетканые и другие перспективные материалы), входящих в пакет изделия;
- особенности моделирования и художественного оформления одежды различного ассортимента и возрастных групп;

уметь:

- определять особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала различных исторических эпох и народов;
- определять виды современного ассортимента одежды и классификационную группу, к которой относится тот или иной вид;
- выполнять эскизы моделей одежды, применяя законы зрительных иллюзий при зарисовке моделей одежды модного направления.
- проектировать базовые конструкции и конструкции на индивидуальную фигуру основных видов одежды;

владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих развитие дизайнерских способностей.

**5. Виды и формы промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (8 семестр), экзамен (7 семестр).

Текущий контроль осуществляется в форме проверки выполнения эскизных работ, опросов, подготовке студентами презентаций по выбранной теме, оценке качества выполнения чертежей, решении задач. Промежуточный контроль: экзамен и зачет с оценкой в форме просмотра выполненных работ и оценке портфолио.

## **6. Дополнительная информация:**

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование, набор раздаточных методических материалов, специализированная швейная мастерская.

Программой предусматривается проведение практических работ, на которых студенты работают с журналами мод, зарисовывают эскизы моделей одежды (трикотажных изделий), выполняют наколку на манекене или фигуре и т.д.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.01 Искусство и дизайн 20-21 века**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

##### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины способствовать разносторонней подготовке дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством и дизайном новейшей истории, современными проблемами дизайна, эволюцией стилей и изменениями образного языка.

Важнейшая задача курса: научиться применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художника-дизайнера, тем более, что изучаемая эпоха может считаться одним из этапов становления и расцвета дизайна.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

##### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Искусство и дизайн 20-21 века» является дисциплиной по выбору студента вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

##### **3. Общий объем дисциплины: 9 з.е. (324 часа).**

##### **4. Планируемые результаты обучения**

После изучения курса студенты должны знать основные направления в искусстве и дизайне 20-21 века, характерные особенности школ, направлений и художественных группировок, уметь применять приобретенные на занятиях познания практической деятельности художника-дизайнера, владеть навыками изучения и анализа стилистических особенностей произведений искусства, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию, вести дискуссию.

##### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования, подготовки презентаций и докладов, просмотр выполненных графических композиций, промежуточный контроль – экзамен (7, 8 семестры).

##### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.02.02 Русско-византийская икона и западноевропейская картина**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

##### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины способствовать осмыслению личностного и всечеловеческого опыта культурного творчества, развитию эстетического вкуса, умению видеть и понимать прекрасное, подлинное в искусстве.

Задачи дисциплины формирование готовности к уважительному и бережному, отношению к историческому наследию и культурным ценностям, навыков самостоятельной научно-исследовательской работы

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

### **2. Место дисциплины в учебном плане**

Дисциплина является курсом по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.02.02

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студенты должны знать стилистические особенности, истоки, этапы развития русско-византийской иконы и западноевропейской картины, закономерности построения и восприятия художественного произведения, уметь понимать особенности визуального, художественного образа, значимость явлений искусства.

**4. Общий объем дисциплины:** 9 з.е. (324 часа).

**5. формы контроля** – экзамен (7, 8 семестры).

### **6. Дополнительная информация**

В рамках программы предусмотрены различные формы проведения занятий, в т.ч. посещение памятников искусства, знакомство с деятельностью исследователей культурного наследия. Воспитательная задача заключается в просвещении в духе нашей традиционной культуры. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.03.01 Типографика**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Типографика» является приобретение знаний в области типографики в процессе изучения типографских стилей, проектирования многополосных графических форм, знакомства с понятием жанра журнала, разработки навигации и темпоритмики издания.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о развитии типографики в период от эпохи первпечатников до настоящего времени;

- привить умение анализировать типографские стили, выделяя их основные особенности и приемы верстки, характерные для разных типографских стилей;
- привить умение работать с набором, в том числе с набором, сочетающим значительное количество шрифтовых гарнитур, уметь выбирать шрифтовые гарнитуры, характерные для определенных стилей;
- рассмотреть особенности классической и современной книжной типографики и познакомить со вспомогательными типографскими элементами (плашками, линейками, политипажами, в том числе орнаментами);
- познакомить с основными приемами и закономерностями взаимодействия изображения и текста, с использованием типографских средств для выявления звучания и содержания текста.

Курс использует знания студентов в области шрифта, базовых дисциплин, изученных ранее.

Изучение дисциплины направлено на изучение выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. Рассматриваются как нормативные правила набора и верстки, так и общие закономерности визуального восприятия шрифта, методы и приемы шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объем дисциплины:** 5 з.е. (180 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины «Типографика» формируются следующие компетенции:

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- кириллическую традицию типографики и ее отличия от континентальной европейской и англо-американской;
- приемы и основные правила и принципы набора и верстки;
- современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;

- основные понятия об информатике; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, виды компьютерной графики;

уметь:

- осознанно пользоваться приемами членения текста и выбора средств акциденции;
- вычислять отбивки, абзацные отступы и размеры полосы набора в традиционных типографических единицах и миллиметрах;
- понимать принципы построения апрошей и пользоваться трекингом и кернингом;
- разбираться в устройстве основных форматов шрифтовых файлов;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

владеть:

- проектировать дизайн графической продукции и средства визуальной коммуникации;
- работать в различных редакторах и браузерах, Интернете;
- анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов фирменного стиля.

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет (6 семестр), зачет с оценкой (7 семестр).

#### **6. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы Б1.В.ДВ.03.02 Каллиграфия**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на обучение основным видам шрифтов и их разновидностей. Студенты знакомятся со шрифтовым знаком - элементом шрифтовой композиции и изучают способы организации визуально- графических текстов, вырабатывают точную ручную технику.

Задачи:

- ознакомление с ключевыми направлениями развития каллиграфии;
- обеспечение реализации междисциплинарных связей с различными предметами художественного цикла;

- ознакомление студентов с различными техниками каллиграфии.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Каллиграфия» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объем дисциплины:** 5 з.е. (180 часов).

## **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

В результате освоения курса «Каллиграфия» студенты должны:

знать:

- основные понятия композиции проектной графики и шрифта;
- практические методы и приемы написания шрифтовой композиции;
- основы теории построения шрифта;
- современные требования к проектной графике и шрифтам;

уметь:

- использовать современные технологии в создании проектной графики и шрифтов;
- разрабатывать композиции с использованием различных шрифтов;
- планировать и анализировать собственную художественную деятельность;
- владеть различными приемами проектной графики.

Студенты развивают чувство меры и стиля, вкус, умение видеть результат визуального воздействия шрифтов на человека.

**5. Форма промежуточной аттестации** – зачет (6 семестр), зачет с оценкой (7 семестр).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – экзамен в форме кафедрального просмотра.

**6. Дополнительная информация:** преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.04.01 Графическая анимация.**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на обучение векторным программам для анимации 2D. Изучаются главные компоненты Flash (Stage и Timeline), создающих простейшую анимацию с определением частоты кадров, работа с ключевыми кадрами и другие опции. Для создания векторных рисунков используется программа Adobe After Effects. Студенты могут создавать небольшие изобразительные и типографические анимационные ролики.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Графическая анимация» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объем дисциплины** 6 з.е. (216 часов).

## **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

**5. Виды и формы промежуточной аттестации** – зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр).

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – экзамен в форме защиты итоговой работы.

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация программы учебной дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 Основы веб-дизайна**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины заключается в формировании готовности студентов к проектированию в области веб-дизайна, изучение основных тенденций развития веб-дизайна, ознакомление с основными этапами разработки проектов в области веб-дизайна и формирование навыков разработки визуальных компонентов сайтов.

В задачи дисциплины входит:

- научить студентов основам технологии веб-дизайна, основам планирования сайта;
- научить создавать страницы и сайты, содержащие текстовое и графическое наполнение;
- научить разрабатывать внутреннюю навигацию сайта с учётом требований эргономики и психологии.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «**Основы веб-дизайна**» входит в состав вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору».

**3. Общий объём дисциплины:** 6 з.е. (216 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные системы ведения проектов в веб-дизайне на основе информационно-коммуникационных технологий;
- основные визуальные компоненты web-сайта;
- основные тенденции развития шрифтовой культуры в веб-дизайне.

уметь:

- определять основные тенденции в развитии современного web-дизайна на основе информационного поиска;
  - разрабатывать прототип web-сайта;
  - использовать принципы современной типографики в проектировании web-интерфейса.
- владеть:
- навыками подбора референсов на основе информационного поиска;
  - навыками разработки дизайна web-сайтов;
  - навыками разработки дизайн-проекта сайта с учетом эргономических требований и современных тенденций развития визуальной культуры;
  - профессиональной терминологией.

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр).

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студента.

навыков разработки визуальных компонентов сайтов.

### **Аннотация программы учебной дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Основы работы с ArchiCAD**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Основная цель заключается в овладении умениями эффективно использовать современное программное обеспечение при работе с компьютерной графикой на основе изучения возможностей программы ArciCAD.

В задачи дисциплины входит:

- формирование у студентов навыков 3D-моделирования с сфере дизайн-проектирования интерьеров;
- получение знаний об основных принципах и методах создания изображений в программе ArchiCAD.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Основы работы с ArchiCAD» входит в состав вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули) по выбору».

**3. Общий объём дисциплины:** 6 з.е. (216 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные особенности технологии информационного моделирования;
- возможности программы ArchiCAD;

уметь:

- применять ArchiCAD в процессе дизайн-проектирования;

- применять основные инструменты ArchiCAD для реализации творческих замыслов; владеть навыками 3D-моделирования и навыками использования ArchiCAD при разработке проектной документации.

**5. Форма промежуточной аттестации** - зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр).

**6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студента.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б1.В.ДВ.05.02 Рисунок мягкими материалами**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками в области изобразительной грамоты, необходимыми для выполнения практической профессиональной работы.

Дисциплина ориентирована на овладение основным комплексом умений и навыков в области рисунка мягкими материалами, на умение найти соответствующие задачам способы и приемы стилизации, поиск новых приемов работы, на развитие образного художественного мышления и графической культуры студентов

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Рисунок мягкими материалами» является дисциплиной по выбору студента вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.

**3. Общий объем дисциплины:** 5 з.е. (180 часов).

**4. Планируемые результаты обучения**

После изучения курса студенты должны знать основные правила и приёмы работы мягкими материалами, уметь выбирать и выразительно использовать один из мягких материалов для решения графических задач в рисунке, быть в состоянии продемонстрировать технические навыки работы различными материалами в области рисунка.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (7 семестр).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет с оценкой в форме кафедрального просмотра выполненных в материале работ.

**6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, лабораторные работы.

**Аннотация программы  
Б2.В.01(У)  
Учебная практика по получению  
первичных профессиональных умений и навыков (полевая)**

## **1. Цели практики**

*Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) (пленэр)* является продолжением учебного процесса по живописи, рисунку, дизайн-проектированию и входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

**Цель изучения:** углубить и закрепить умения и навыки, полученные в результате изучения живописи, рисунка и проектирования, обогащение профессиональной культуры и компетентности студентов, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их композиционных способностей и возможностей.

## **2. Задачи практики**

- формирование ценностного отношения к природной и архитектурно-художественной среде;
- практическое (через рисование) постижение художественных, стилевых, формальных и др. особенностей объектов;
- развитие зрительной памяти и расширение профессионального кругозора
- развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления;
- обогащение опыта непосредственной изобразительной деятельности
- приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения;
- развитие духовных основ личности.

Пленэрная практика предполагает графические и живописные зарисовки растительных и животных форм, пейзажей и памятников архитектуры в пейзаже.

Задания выполняются различными материалами, в разных техниках. Важно ставить перед студентами разнообразные пластические и технические задачи.

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

*Б2.В.01(У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) (пленэр)* относится к вариативной части учебного плана Блоку 2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит во 2 семестре. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Академическая живопись, Академический рисунок

## **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотношенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **4.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004

процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК2),

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК6)

## **5. Типы (формы) и способы проведения учебной практики**

Практика является учебной, способы проведения - стационарная, выездная

## **6. Место и время проведения учебной практики**

Практика проводится на пленэре. Места проведения практики - Псков и его окрестности. Допускается выезд в другие регионы России и зарубежья

Продолжительность во 2 семестре 2 недели, (по графику учебного процесса).

### **Аннотация программы**

#### **Б2.В.02(У)**

#### **Учебная творческая практика**

##### **1. Цели практики**

Учебная творческая практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Творческая практика - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов

*Основная цель* творческой практики – приобретение и совершенствование практических навыков работы по созданию различных объектов графического дизайна.

**Цель изучения:** применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

Основной задачей творческой практики является изучение коллекции шрифтов, а также знакомство с различными композиционными приемами в типографике и плакате. Студенты должны познакомиться с основными графическими программами, расширить свои представления о графических и композиционных приемах в работе над творческим проектом.

Предмет особого внимания — дизайнерское решение, обеспечивающее стилевое единство шрифта, композиционных приемов и цвета.

##### **2. Задачи практики**

###### **Задачи:**

- Формирование ценностного отношения к шрифтовой культуре
- Практическое постижение художественных, стилевых, формальных и др. особенностей построения шрифтовой композиции
- Развитие глазомера, чувства меры и масштаба
- Развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления
- Обогащение опыта нестандартных подходов к творческим решениям
- Приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения
- Приобретение практических навыков в работе с графическими редакторами
- Закрепление знаний об основных композиционных средствах
- Изучение лучших образцов графического дизайна
- Совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений для решения профессиональных задач.

В результате прохождения творческой практики студенты должны:

- научиться осуществлять подбор необходимой литературы и аналогов для эффективной творческой деятельности;

- осуществить отбор и сравнение по вариантам эскизов для дальнейшей творческой работы;
- уметь обосновать творческую концепцию, графическое решение и цветовое решение.

### **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.02(У) Учебная творческая практика относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является учебной практикой. Реализуется кафедрой дизайна. Проходит в 3,4,5 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Программное обеспечение компьютерной графики, предшествует – Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая) (ПЛЕНЭР).

### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотношенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **4.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004

процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7),

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1),

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2),

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3),

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5),

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

#### **5. Типы (формы) и способы проведения учебной практики**

Практика является учебной, рассредоточенной, проводится на базе университета.

#### **6. Место и время проведения учебной практики**

В соответствии с поставленными задачами базой практики является кафедра дизайна. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы по изучению типографики, зарисовок лучших образцов графического дизайна, глубокому изучению графических компьютерных программ.

Каждый студент выполняет работы по общей и/или индивидуальной теме.

## **Аннотация программы**

### **Б2.В.03(П)**

#### **Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная**

##### **1. Цели практики**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит составной частью в систему

профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой студентов.

**Цель:** применение студентами современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проекте, обучение их навыкам сбора необходимого для творчества материала и расширение их технических и композиционных способностей и возможностей.

## **2. Задачи практики**

- Формирование ценностного отношения к шрифтовой культуре
- Практическое постижение художественных, стилевых, формальных и др. особенностей построения шрифтовой композиции
- Развитие глазомера, чувства меры и масштаба
- Развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления
- Обогащение опыта нестандартных подходов к творческим решениям
- Приобретение опыта творческого преобразования получаемых впечатлений в собственные произведения
- Приобретение практических навыков в работе с графическими редакторами
- Закрепление знаний об основных композиционных средствах
- Изучение лучших образцов графического дизайна
- Совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений для решения профессиональных задач.

## **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является производственной практикой. Реализуется на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой дизайна. Проходит рассредоточено в 6 – 7 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Программное обеспечение компьютерной графики, Основы шрифтовой композиции, Основы проектирования интерфейсов

## **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **4.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004

процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)

### **5. Типы (формы) и способы проведения учебной практики**

Практика является производственной, рассредоточенной.

### **6. Место и время проведения учебной практики**

В соответствии с поставленными задачами базами практики являются проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в дизайнерской деятельности. (независимо от их организационно - правовой формы.) В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах, и т. п. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна.

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики становятся: рекламные агентства и типографии города, архитектурно-проектные организации, творческие мастерские, региональные отделения Союза художников России. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна, в типографии ПсковГУ для работы по индивидуальной теме. Каждый студент выполняет работы по общей и/или индивидуальной теме.

Практика, рассредоточенная 6-7 семестр.

## **Аннотация программы**

### **Б2.В.04(П)**

### **Производственная творческая практика**

#### **1. Цели практики**

*Производственная творческая практика* входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Производственная творческая практика- вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

**Цель** производственной творческой практики - ознакомление студентов с условиями работы в дизайнерских компаниях, а также в привитии студентам навыков решения конкретных дизайнерских задач, в составе творческого коллектива компании.

#### **2. Задачи практики**

- практическая подготовка студентов к работе в компаниях, занимающихся разработкой дизайн проектов интерьеров и полиграфической продукции;
- закрепление и совершенствование каждым студентом знаний по дисциплинам, изученным в университете за прошедший период обучения;
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении дизайнерских задач.
- исполнение функциональных обязанностей на должности художника-дизайнера в подразделении компании;
- изучение основ организации труда в конкретных должностях;

– проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов дизайна, и закрепление их на основе изучения опыта работы в компаниях;

– привитие практических навыков в решении конкретных задач;

### **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.04(П) Производственная творческая практика относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики», является производственной практикой. Реализуется на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой дизайна. Проходит в 6 семестре. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Проектная деятельность в профессиональной сфере, Основы проектирования интерьеров, Основы шрифтовой композиции, предшествуют – Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, рассредоточенная, Учебная творческая практика, Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (полевая)

### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **4.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004

процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)

### **5. Типы (формы) и способы проведения производственной творческой практики**

Практика является стационарной либо выездной (по индивидуальному плану в зависимости от базы практики).

#### **6. Место и время проведения производственной творческой практики**

В соответствии с поставленными задачами базами практики являются проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в дизайнерской деятельности. (независимо от их организационно - правовой формы.) В

таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах, и т. п. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна.

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики становятся: рекламные агентства и типографии города, архитектурно-проектные организации, творческие мастерские, региональные отделения Союза художников России. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна, в типографии ПсковГУ для работы по индивидуальной теме.

Продолжительность практики 2 недели.

## **Аннотация программы**

### **Б2.В.05(Пд)**

## **Преддипломная практика**

### **1. Цели практики**

Преддипломная практика входит составной частью в систему профессиональной подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Преддипломная практика – вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку, развитие практических навыков и накопление творческого опыта в области дизайна.

**Основная цель** преддипломной практики – получение студентами-практикантами теоретических и практических результатов, являющихся достаточными для успешного выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, закрепление теоретических и практических знаний, полученных во время обучения, совершенствование навыков решения конкретных художественно-проектировочных задач.

### **2. Задачи практики**

Задачи преддипломной практики:

- практическая подготовка студентов к работе в сфере дизайна
- практическое овладение методами и приемами научно-исследовательской деятельности
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении проектных и художественных задач.
- подбор, систематизация и обобщение материала по теме дипломного проектирования;
- сбор материала и(или) выполнение практической части дипломного проекта (выпускной квалификационной работы)
- научно-творческая деятельность.

Преддипломная практика представляет собой исследовательскую и практическую деятельность по теме выпускной квалификационной работы.

Темы дипломных работ разрабатываются преподавателями кафедры заблаговременно и должны соответствовать квалификационным требованиям к выпускнику. Тема дипломной работы выбирается студентом самостоятельно. Студент имеет право предложить свою тему дипломной работы при условии обоснования и целесообразности ее разработки.

При составлении программы и при выборе темы дипломной работы учитывается специфика работы базы практики студентов.

### **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика относится к вариативной части программы Блок 2 «Практики». Проходит в 8 семестре, непосредственно перед дипломным проектированием и Государственной Итоговой аттестацией. Реализуется на базе

института математического моделирования и игропрактики кафедрой дизайна.

#### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### **4.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004

процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)

##### **5. Типы и способы проведения преддипломной практики.**

Преддипломная практика является стационарной, носит исследовательский творческий характер.

##### **6. Место и время проведения преддипломной практики**

Место проведения практики назначается в соответствии с темой дипломного проектирования и поставленными задачами. Базами практики могут быть проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в сфере дизайн-проектирования (независимо от их организационно - правовой формы). В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах (ООО «Псковжилстрой», «Лазер-крафт» и др.)

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна или в других структурных подразделениях университета (Типография ПсковГУ)

Преддипломная практика проводится после завершения теоретического обучения, для выполнения выпускной квалификационной работы. Продолжительность практики 8 недель.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
ФТД.03 Волонтерская деятельность**

**Наименование кафедры:** кафедра среднего общего образования и социального проектирования

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью изучения дисциплины является приобретение знаний и умений по формированию компетенций, необходимых для осуществления эффективной и результативной волонтерской деятельности.

Задачи:

- дать представление об основах волонтерской деятельности;
- развить способность к участию в коллективной работе по проектированию и реализации волонтерской деятельности;
- создать условия для осуществления волонтерской деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина является факультативной и изучается в 4 семестре.

Для её успешного изучения необходимы знания и умения, приобретенные в результате освоения Проектного модуля.

**3. Общий объём дисциплины:** 2 з.е. (72 часа).

### **4. Планируемые результаты обучения**

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11)

Индикаторы достижения компетенций:

**Знает:** принципы и механизмы социального взаимодействия; виды и функции межличностного общения; закономерности осуществления деловой коммуникации; принципы и механизмы функционирования команды как социальной группы.

**Умеет:** выбирать стратегию социального взаимодействия; осуществлять интеграцию личных и социальных интересов; применять принципы и методы организации командной деятельности.

**Владеет:** навыками работы в команде, создания команды для выполнения практических задач; участия в разработке стратегии командной работы; навыками эффективной коммуникации в процессе социального взаимодействия.

**Знает:** основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии.

**Умеет:** создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке.

**Владеет:** системой норм русского литературного и иностранного (-ых) языка (-ов); навыками использования языковых средств для достижения профессиональных целей, ведения деловой переписки.

**Знает:** основные принципы самовоспитания и самообразования, саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности.

**Умеет:** демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории.

**Владеет:** навыками рационального распределения временных ресурсов, построения индивидуальной траектории саморазвития и самообразования в течение всей жизни.

**5. Форма промежуточной аттестации – зачет (4 семестр).**

### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов, консультации.

Для проведения лекционных занятий по дисциплине требуется: классная доска, место преподавателя, компьютер, проектор, экран, посадочные места для обучающихся.

Для проведения практических занятий по дисциплине требуется: класс персональных компьютеров (по количеству обучающихся в группе) с набором базового программного обеспечения (MS Windows7, 8, 10, Internet Explorer, MS Office7) с возможностью многопользовательской работы, централизованного администрирования и доступа к информационным ресурсам.

В образовательном процессе применяются методы проблемного и проектного обучения, а также лично - ориентированные технологии. Задания для контактной и самостоятельной работы предусматривают решение учебных кейсов, ситуационных задач.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.01 Академическое письмо**

**Наименование кафедры:** кафедра филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование компетенций в области письменной научной коммуникации, необходимых для эффективного общения в академической среде.

#### **Задачи:**

- развитие умения выражать идеи в письменном виде и аргументировать их;
- развитие и совершенствование навыков создания текста в научном стиле;
- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для отражения результатов научно-исследовательской работы в письменной форме.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана:**

Дисциплина ФТД.01 Академическое письмо относится к факультативным дисциплинам

#### **3. Общий объём дисциплины: 2 з.е. (72 часа).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

Универсальных:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ИУК 4.1. Знает: принципы коммуникации в профессиональной этике; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; современные средства информационно-коммуникационных технологий
	ИУК 4.2. Умеет: создавать на русском языке письменные тексты научного стиля речи по профессиональным вопросам; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного стиля речи на русском языке

	ИУК 4.3. Владеет: реализацией способов письменной коммуникации, представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий
ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает: Особенности культуры различных этнических групп. Содержание основных религиозных конфессий. Понимает необходимость обеспечения устойчивого многообразия и единства жизни общества.
	Умеет: Толерантно воспринимать культурные, этнические и конфессиональные различия.
	Владеет: Культурой поведения при взаимодействии с представителями различных этносов и культурных групп

**5. Форма(ы) промежуточной аттестации** - зачет (3 семестр).

**6. Дополнительная информация:**

- подготовка и защита проекта

### Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.В.02 Историко-культурное наследие Псковского края

**Наименование кафедры:** кафедра отечественной истории

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель:** содействие формированию сложной, многоуровневой модели поведения студента, включающей в себя учебно-организационные, учебно-интеллектуальные и учебно-коммуникационные умения и навыки.

#### **Задачи:**

- создание комплексного представления об историко-культурном наследии Псковской земли;
- формирование умений и навыков в области поиска и обработки необходимой для учебной и научно-исследовательской деятельности информации по профилю дисциплины;
- приобретение опыта качественного выполнения заданий, практикуемых в высшем учебном заведении по профилю дисциплины;
- овладение методами научного анализа и научно-исследовательской работы по профилю дисциплины.

#### 2. Место дисциплины в структуре учебного плана

Дисциплина ФТД.В. 02 «Историко-культурное наследие Псковского края» входит в блок «Факультативы» части ОПОП, изучается в 4 семестре.

#### 3. Общий объём дисциплины: 2 з.е. (72 часа)

#### 4. Планируемые результаты обучения

##### **Универсальные компетенции и индикаторы их достижения**

Изучение дисциплины направлено на освоение универсальных компетенций: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2) способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системно	ОК-2 -	Знать: -сущность феномена

е и критическое мышление	Изучение дисциплины направлено на освоение универсальных компетенций: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	"гражданственность и патриотизм"; - историко-культурные и инновационные основы педагогической деятельности в процессе сотрудничества школы с семьёй; - основные пути формирования гражданина и патриота в современной школе и семье
		Уметь: - учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные) патриотического и нравственного воспитания в семье и школе; - использовать теоретические знания для помощи семье в деле формирования патриотизма и гражданской позиции школьников.
		Владеть: – способами анализа особенностей патриотического воспитания в современных условиях глобализации общества; - способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества в условиях семьи и школы.
Межкультурное взаимодействие	ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Знает: нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;
		Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;
		Владеет: навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

**5. Форма промежуточной аттестации:** зачет (4 семестр).

#### **6. Дополнительная информация**

Необходимое материально-техническое обеспечение – учебные аудитории, оснащенные экраном и мультимедийным оборудованием, включающим проектор, колонки, ноутбук с подключением к сети Интернет и лицензионным или свободно распространяемым программным обеспечением.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Институт математического моделирования и игропрактики  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
врио ректора Псков ГУ

\_\_\_\_\_  
Н.А. Ильина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

54.03.01 Дизайн

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России  
от 17 февраля 2014 г. № 124

Квалификация выпускника - бакалавр

Псков  
2020

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Учёного совета ПсковГУ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_.

Обновление ОПОП ВО

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:  
ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:  
ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:  
ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:  
ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:  
ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

## 1. Пояснительная записка

1.1. Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, определяет цель, задачи, структуру, содержание, порядок государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями регламентируется Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет» (далее - Порядок), утвержденным приказом от 06.07.2016 № 204 (в ред., утвержденной приказом ректора от 30.11.2017 № 392);

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2016 N 43405)

- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований;
- приобретение опыта обработки, анализа и систематизации результатов теоретических и экспериментальных исследований в оценке их практической значимости и возможной области применения;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи государственной итоговой аттестации:

– оценить готовность выпускника к следующим видам профессиональной деятельности: художественной, проектной;

– выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;

– оценить готовность выпускника решать следующие профессиональные задачи:

*в области художественной деятельности:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

- расширение, закрепление и систематизацию теоретических знаний и приобретение навыков их практического применения при решении конкретной задачи;

*в области проектной деятельности:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

*художественная деятельность:*

– способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

– способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

– способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств (ПК-3);

*в области проектной деятельности:*

– способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

– способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

– способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

Выпускник должен обладать следующими **обще профессиональными компетенциями:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и без данных, предоставлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

### **1.2 Место государственной итоговой аттестации в структуре учебного плана**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является завершающим этапом процесса освоения студентами образовательной программы по направлению подготовки/специальности 54.03.01 Дизайн,

ГИА реализуется в последнем 8 семестре обучения в течении 4 недель на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой «Дизайна».

## **2. Структура государственной итоговой аттестации.**

2.1. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, проводится в форме:

– подготовке к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы (проекта).

2.2. Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

## **3. Требования к выпускным квалификационным работам**

3.1. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде выпускной квалификационной работы бакалавра

*Задачи, которые выпускник должен решить в процессе выполнения выпускной квалификационной работы:*

– Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе исследовательской деятельности и требующие профессиональных знаний.

– Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, исходя из задач конкретного исследования.

– Обобщать, систематизировать и теоретически осмысливать литературу эмпирический материал.

– Вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.

– Представить итоги проведенного исследования в виде письменной работы, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Выпускная квалификационная работа бакалавра имеет как правило практический характер и должна включать элементы научного и художественного поиска, представлять собой самостоятельный творческий проект. По решению кафедры выпускная квалификационная работа может быть представлена в виде обобщения курсовых работ, выполняемых студентом.

*Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и средства дизайн-проектирования. Тематика выпускных квалификационных работ должна отражать актуальные проблемы развития дизайна на современном этапе. Тематика выпускных квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития дизайна, искусства, науки и техники.*

*Выпускная квалификационная работа (проект) может разрабатываться на основе конкретных исходных материалов и заказов, и содержать творческое решение задач с разработкой конкретного изделия, продукта, объекта, серии объектов дизайна.*

*Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и консультанты.*

Выпускная квалификационная работа должна включать в себя следующие структурные элементы:

- Дизайн-проект, представленный на планшете
- Пояснительная записка к проекту

*Дизайн-проект* интерьера, изделия, графического комплекса выполняется на планшете в масштабе. Все планшеты должны быть выполнены в графической и художественно-проектной технике по выбору дипломника на высоком профессиональном и художественно-творческом уровне. Дизайн-проект дополняется проектными рисунками, фор-эскизами, выполненными в процессе художественного проектирования объектов дизайна.

*Пояснительная записка к проекту должна содержать:*

Аннотацию, введение, как минимум 2 главы, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения. Структура работы может варьироваться в зависимости от направленности и характера ее содержания.

Аннотация описывает общую структуру пояснительной записки и краткое описание глав.

Введение содержит обоснование темы исследования, ее актуальность и практическую значимость, формулирование целей и задач работы.

В первой главе излагается анализ/обзор литературы по теме проектирования, история вопроса, существующие подходы к решению данной проблемы, изучение аналогов, различные возможные пути решения задач проекта.

Вторая глава содержит художественно-концептуальную часть и описание последовательности работы над проектом.

В данном разделе должны быть представлены эскизы, которые выполнялись в ходе поисковой работы над проектом. Нужно представить несколько вариантов решения проекта, из которых в итоге была выбрана окончательный вариант проекта. Характеристика творческой концепции проекта. Этапы работы над проектом и технология выполнения в материале.

В заключении отмечаются перспективы дальнейшей разработки проблемы.

К защите выпускной квалификационной работы допускается обучающийся представивший в государственную экзаменационную комиссию выпускную квалификационную работу, оформленную в установленном порядке, отзыв и рецензию в сроки, установленные в п.3.13 Порядка.

Заседание государственной экзаменационной комиссии по защите выпускных квалификационных работ осуществляется с участием не менее двух третей от числа членов комиссии.

При защите выпускной квалификационной работы необходимо наличие отзыва руководителя и рецензии.

Защита начинается с доклада, обучающегося по теме выпускной квалификационной работы. Продолжительность доклада составляет не более 10 минут.

В процессе доклада может использоваться письменный текст, компьютерная презентация выпускной квалификационной работы, наглядный графический или иной материал.

После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают обучающемуся вопросы, непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться текстом своей работы.

После ответов на вопросы секретарь комиссии знакомит членов комиссии с отзывом руководителя и рецензией.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы заканчивается предоставлением заключительного слова обучающемуся. В своем заключительном слове обучающийся должен ответить на замечания рецензента.

По завершении защиты выпускных квалификационных работ экзаменационная комиссия на закрытом заседании при обязательном присутствии председателя обсуждает итоги защиты каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка за защиту выпускной квалификационной работы сообщается студенту, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, который подписывается председателем и секретарем.

Защищенные выпускные квалификационные работы передаются на выпускающую кафедру для хранения и размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

## **5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации**

### 5.1. Перечень компетенций образовательной программы, проверяемых в ходе государственной итоговой аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 N 1004 по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

в ходе государственной итоговой аттестации проверяется освоение выпускниками следующих компетенций:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции(ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и без данных, предоставлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

#### Планируемые результаты прохождения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные
-
<b>Уметь:</b>
-
-
<b>Владеть:</b>
-
-

Для компетенции «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции(ОК-2)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
---

<b>Знать:</b>
<i>знать</i> основные этапы и события истории Российского государства с древнейших времен до XXI в. культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;
<b>Уметь:</b>
<i>уметь</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
<i>уметь</i> определять причины и следствия отдельных событий в широком историческом и культурном контексте;
<b>Владеть:</b>
<i>владеть</i> навыками использования полученных сведений при решении практических задач
<i>владеть</i> поисково-информационными и научно-познавательными навыками

Для компетенции «способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
-
-
<b>Уметь:</b>
-
-
<b>Владеть:</b>
-
-

Для компетенции «способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основы действующего законодательства РФ;
<b>Уметь:</b>
- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач;
<b>Владеть:</b>
- навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения;

Для компетенции «способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
языковые особенности построения связного устного и письменного текста на русском языке; основные принципы проведения дискуссии и способы аргументации
<b>Уметь:</b>
анализировать тексты; составлять письменное и устное сообщения; собирать и представлять материал для выступления с использованием информационных технологий;
<b>Владеть:</b>
научной терминологией; основными методами, способами и средствами получения, переработки научной информации

Для компетенции «способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
-основные особенности художественного развития России и зарубежных стран; место и роль российской культуры в мировом контексте;
<b>Уметь:</b>
работая в команде, выполнять проекты и презентации о выдающихся памятниках и произведениях искусства различных эпох

- анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности
<b>Владеть:</b>
приёмами ведения дискуссии, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию

Для компетенции «способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
<b>Уметь:</b>
- реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации
<b>Владеть:</b>
алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции «способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
методики художественно- образного подхода
<b>Уметь</b>
с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза осуществлять поиск вариантов решения творческих задач
<b>Владеть</b>
целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении творческих задач

Для компетенции «способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- инструментарий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ
роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации
<b>Уметь</b>
- анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструментарий для решения творческих задач
- создавать шрифтовые композиции
<b>Владеть:</b>
- навыками работы с графическими редакторами приемами работы в векторной и растровой графике
- приемами работы со шрифтами и шрифтовыми композициями

Для компетенции «способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
алгоритм поиска информации в электронных полнотекстовых и библиографических базах данных
- правила составления библиографического списка литературы и библиографических ссылок
<b>Уметь:</b>
использовать информационные ресурсы библиотеки в образовательном и научном процессах;
- ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
навыками самостоятельного поиска информации с применением информационно-коммуникационных технологий
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и без данных, предоставлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- особенности работы в различных электронно-библиотечных системах;
- алгоритм поиска информации в электронных полнотекстовых и библиографических базах данных
<b>Уметь:</b>
оформлять результаты поиска информации в соответствии с требованиями государственных стандартов;
- самостоятельно вести поиск информации рациональными способами с помощью справочно-поискового аппарата библиотеки;
- ориентироваться в многообразии представленных сетевых электронных ресурсов;
<b>Владеть:</b>
- методами работы в различных электронно-библиотечных системах, электронных каталогах и других электронных информационных ресурсах
- навыками самостоятельного поиска информации с применением информационно-коммуникационных технологий

Для компетенции «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
основные законы реалистического и стилизованного изображения, применяемые в дизайн-проектировании
<b>Уметь:</b>
решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)
<b>Владеть:</b>
культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды
- приемами работы с различными материалами

Для компетенции «способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
- основные этапы и стили истории искусств
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности
основные требования к объекту со стороны дизайна
<b>Уметь</b>
учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании
- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.
<b>Владеть</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств (ПК-3)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне;
- эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;
<b>Уметь:</b>

- целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;
<b>Владеть:</b>
- навыками работы с образцами материалов.

Для компетенции «способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
основные требования к объекту со стороны дизайнера
приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)
<b>Уметь:</b>
использовать современные технологии в проектировании
решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

Для компетенции «способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;
основные требования к объекту со стороны дизайнера
<b>Уметь:</b>
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий
<b>Владеть:</b>
Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

Для компетенции «способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
основные требования к объекту со стороны дизайнера
приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)
принципы функционирования объекта в среде
<b>Уметь:</b>
- обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта
- использовать современные технологии в проектировании
<b>Владеть:</b>
- Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий

Для компетенции «способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
-наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования
-основы массовой визуальной коммуникации
-формообразующие средства графического проектирования
<b>Уметь:</b>
-использовать современные технологии в проектировании
-решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
<b>Владеть:</b>

- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- техниками создания проекта и работы в материале

Для компетенции «способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;
- технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта
<b>Уметь:</b>
- использовать современные технологии в проектировании
- - выполнять модели объектов дизайна в макете, материале
<b>Владеть:</b>
- Владеть техниками и приемами работы в материале
- Владеть умениями работать с технической документацией

### 5.3.2. Порядок, критерии и шкала оценивания уровня освоения компетенций в ходе защиты выпускной квалификационной работы

Оценивание сформированности компетенций выпускника осуществляется:

- Государственной экзаменационной комиссией (в процессе защиты ВКР).
- Рецензентом (рецензент оценивает качество выполнения ВКР по определённым критериям, отмечает достоинства и недостатки работы);
- Руководителем ВКР (в отзыве; оценивает умения и навыки выпускника и отмечает достоинства и недостатки).

При оценивании сформированности компетенций по освоению ОПОП используется, как правило, традиционная шкала.

Для каждого оценочного средства определены унифицированные критерии оценивания и их соответствие традиционной шкале. При необходимости допускается использование балльной шкалы.

При оценивании защиты выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией учитываются результаты проверки ВКР на объем заимствования («антиплагиат»).

### 5.3.3. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания уровня освоения компетенций в ходе защиты выпускной квалификационной работы

Компетенция	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочное средство
		Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7
Шифр, формулировка ...						<i>ВКР (текст работы, исследовательская часть). Доклад Вопросы членов ГЭК</i>
способность использовать основы философских знаний для форми						

ровани я миров озрен ческой позици и (ОК- 1);						
способ ность ю анализ ируют ь основн ые этапы и законо мернос ти истори ческого развит ия общес тва для форми рования гражда нской позици и(ОК- 2);	<i>знать</i> основные этапы и события истории Российского государства с древнейших времен до XXI в.	Не демонстрирует знание основных этапов и событий истории Российского государства с древнейших времен до XXI в.	Не демонстрирует глубокого знания основных этапов и событий истории Российского государства с древнейших времен до XXI в.	Демонстрирует знание основных этапов и событий истории Российского государства с древнейших времен до XXI в., но допускает некоторые ошибки	Свободно демонстрирует знание основных этапов и событий истории Российского государства с древнейших времен до XXI в.	
	Знать культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры; основные стили и направления в искусстве; выдающиеся памятники и произведения искусства	Не способен называть памятники и произведения искусства различных эпох; а также культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры; Не может выделить характерные черты стилей и направлений в мировой художественной культуре;	В основном характеризует основные стили и направления в мировой художественной культуре; способен называть памятники и произведения искусства различных эпох; а также культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры, но допускает значительные недочеты	характеризует основные стили и направления в мировой художественной культуре; способен называть памятники и произведения искусства различных эпох; а также культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры; допускает незначительные недочеты	В полной мере характеризует основные стили и направления в мировой художественной культуре; Способен свободно называть памятники и произведения искусства различных эпох; а также культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;	

	<i>уметь</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;	Не демонстрирует основные умения анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	В основном демонстрирует основные умения анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Демонстрирует умения анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, но допускает неточности.	Свободно демонстрирует умение анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	
	<i>уметь</i> определять причины и следствия отдельных событий в широком историческом и культурном контексте;	Не демонстрирует основные умения определять причины и следствия отдельных событий в широком историческом и культурном контексте.	В основном демонстрирует основные умения определять причины и следствия отдельных событий в широком историческом и культурном контексте.	Демонстрирует умения определять причины и следствия отдельных событий в широком историческом и культурном контексте, но допускает неточности.	Свободно демонстрирует умение определять причины и следствия отдельных событий в широком историческом и культурном контексте.	
	<i>владеть</i> навыками использования полученных сведений при решении практических задач	Не владеет навыками использования полученных сведений при решении практических задач.	Частично владеет навыками использования полученных сведений при решении практических задач.	В основном владеет навыками использования полученных сведений при решении практических задач.	Свободно владеет навыками использования полученных сведений при решении практических задач.	
	<i>владеть</i> поисково-информационными и научно-познавательными навыками;	Не владеет поисково-информационными и научно-познавательными навыками.	Частично владеет поисково-информационными и научно-познавательными навыками.	В основном владеет поисково-информационными и научно-познавательными навыками.	Свободно владеет поисково-информационными и научно-познавательными навыками.	
способность использовать основы ЭКОНОМ						

ические знания в различных сферах деятельности (ОК-3);						
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);	<b>знать</b> основы действующего законодательства РФ	не знает основы действующего законодательства РФ	в основном знает основы действующего законодательства РФ	знает основы действующего законодательства РФ	знает в полном объеме основы действующего законодательства РФ	
	<b>уметь</b> использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	не умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	демонстрирует в основном умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	демонстрирует в полном объеме умение использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	
	<b>уметь</b> использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач	не умеет использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач	умеет частично использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач	умеет использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач	демонстрирует в полном объеме умение использовать теоретические и практические знания при решении социальных профессиональных задач	
	<b>владеть</b> навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения	не владеет навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения	владеет в основном навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения	владеет навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения	уверенно владеет навыками практического применения нормативных правовых актов и условиями их применения	

<p>способность к коммуникации и в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);</p>	<p><b>Знает</b> языковые особенности построения связного устного и письменного текста на русском языке; основные принципы проведения дискуссии и способы аргументации <b>Умеет</b> анализировать тексты; составлять письменное и устное сообщения; собирать и представлять материал для выступления с использованием информационных технологий; <b>Владеет</b> научной терминологией; основными методами, способами и средствами получения, переработки научной информации;</p>	<p>Составляет устные и письменные тексты с грубыми ошибками, нарушая логику и связность изложения; не может воспроизвести основные понятия и определения; не участвует в дискуссиях. Не может научно обосновать положения ВКР даже при помощи научного руководителя, демонстрирует неспособность ставить, обосновывать и решать творческую и исследовательские задачи допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки в тексте работы.</p>	<p>Составляет устные и письменные тексты, но с ошибками, не всегда соблюдает логику и связность изложения; формулирует некоторые понятия и определения, затрудняется в анализе и формулировке выводов работы; нарушает сроки выполнения ВКР;</p>	<p>Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, не всегда убедителен в дискуссии при ответах на вопросы корректно использует научные знания для обоснования положений ВКР; в основном самостоятельно ставит, обосновывает и технологически правильно решает исследовательские и творческие задачи ВКР.</p>	<p>Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия корректно использует научные знания для обоснования положений ВКР; самостоятельно ставит, обосновывает и технологически правильно решает исследовательские и творческие задачи ВКР.</p>	<p>ВКР (текст пояснительной записки). Доклад Вопросы членов ГЭК Рецензия Отзыв научного руководителя</p>
<p>способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические,</p>	<p><b>Знать</b> основные особенности художественного развития России и зарубежных стран; место и роль российской культуры в мировом контексте;</p>	<p><b>Не может показать</b> особенности художественного развития России и зарубежных стран на конкретных примерах; <b>не понимает</b> место и</p>	<p>В основном <b>показывает</b> особенности художественного развития России и зарубежных стран на конкретных примерах, <b>но допускает</b></p>	<p><b>Показывает</b> особенности художественного развития России и зарубежных стран на конкретных примерах; <b>демонстрирует понимание</b></p>	<p><b>В полной мере показывает</b> особенности художественного развития России и зарубежных стран на конкретных примерах; <b>демонстрирует</b></p>	

конфессиональные и культурные различия (ОК-б);		роль российской культуры в мировом контексте;	<b>ошибки; в основном демонстрирует понимание</b> места и роли российской культуры в мировом контексте;	места и роли российской культуры в мировом контексте;	<b>рует глубокое понимание</b> места и роли российской культуры в мировом контексте;	
	<b>Уметь:</b> работая в команде, выполнять проекты и презентации о выдающихся памятниках и произведениях искусства различных эпох	<b>Не способен,</b> работая в команде, выполнять проекты и презентации и о выдающихся памятниках и произведениях искусства различных эпох, но допускает незначительные недочеты	<b>В основном способен,</b> работая в команде, выполнять проекты и презентации и о выдающихся памятниках и произведениях искусства различных эпох, допускает ошибки.	<b>Способен,</b> работая в команде, выполнять проекты и презентации и о выдающихся памятниках и произведениях искусства различных эпох, но допускает незначительные недочеты	<b>В полной мере способен,</b> работая в команде, выполнять проекты и презентации и о выдающихся памятниках и произведениях искусства различных эпох	
	анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.... - -	не демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности....	в основном демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности....	демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности в стандартных ситуациях ( когда-либо проанализированных) ...	свободно демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности, в том числе в нестандартных ситуациях анализа нового артефакта	
	<b>Владеть:</b> приёмами ведения дискуссии, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	<b>Не способен</b> подготовить аргументы для ведения дискуссии, учитывая	<b>Приводит недостаточные</b> аргументы в процессе дискуссии; следует	<b>Способен</b> подготовить аргументы для ведения дискуссии, учитывая социальные	<b>Способен</b> подготовить аргументы для ведения дискуссии, учитывая социальные	

		социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; Не следует основным требованиям ведения учебной дискуссии	основным требованиям ведения учебной дискуссии	, этнические, конфессиональные и культурные различия, но <b>имеют место недочеты</b> ; следует основным требованиям ведения учебной дискуссии	, этнические, конфессиональные и культурные различия; следует основным требованиям ведения учебной дискуссии	
	владеть навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию	не владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, при работе в группе не воспринимает высказанные точки зрения, не способен четко аргументировать свою позицию	в основном владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, в основном способен слышать и понимать высказанные точки зрения, не всегда убедительно аргументирует свою позицию	владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию	свободно владеет навыками изучения и анализа памятников и стилистических особенностей, способен слышать и понимать высказанные точки зрения, убедительно аргументирует свою позицию	
способность к самоорганизации и самообращению (ОК-7);	Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышения уровня общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности и в процессе проектирования и творческой деятельности	
	Уметь реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью	

		использовать творческие методы	творческие методы	по собственной инициативе	запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);	знает методики художественно-образного подхода	не знает методики художественно-образного подхода	недостаточно знает методики художественно-образного подхода	допускает небольшие ошибки в понимании методик художественно-образного подхода	безошибочно описывает и применяет методики художественно-образного подхода	
	Уметь: с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза осуществлять поиск вариантов решения творческих задач	не демонстрирует основные умения по поиску вариантов решения творческих задач с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза	в основном демонстрирует основные умения по поиску вариантов решения творческих задач с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза	демонстрирует умения: с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза осуществлять поиск вариантов решения творческих задач	свободно демонстрирует умение с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза осуществлять поиск вариантов решения творческих задач	
	- Владеть целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении творческих задач	-не владеет приемами и целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении творческих	-слабо владеет приемами и целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении	-владеет с небольшим и неточности приемами и целостной системой навыков использования абстрактного мышления	-свободно владеет приемами и целостной системой навыков использования абстрактного мышления при	

		задач	творческих задач	при решении творческих задач	решении творческих задач, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды	
<p>способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайне - проектировании (ОПК-4);</p>	<p><b>знать</b> инструментарий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ</p>	<p>имеет слабое представление о возможностях графических редакторов и их использования при создании композиций</p>	<p>При работе в графических редакторах допускает серьезные ошибки от незнания возможностей и инструментария графических редакторов</p>	<p>В основном знает инструментарий и возможности графических редакторов для выполнения творческих работ</p>	<p>Знает и инструментарий и возможности графических редакторов, свободно владеет программами для выполнения творческих работ</p>	
	<p><b>знать</b> роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации</p>	<p>не знает роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации</p>	<p>недостаточно знает роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации</p>	<p>допускает небольшие ошибки в понимании роли и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации</p>	<p>безошибочно описывает роль и функции разнообразных знаков и знаковых систем в различных формах визуальной коммуникации</p>	
	<p><b>- Уметь</b> анализировать возможности графических редакторов, выбрать нужный инструментарий для решения творческих задач</p>	<p>не демонстрирует умений по анализу возможностей графических редакторов, не способен выбрать нужный инструментарий для решения конкретных творческих задач</p>	<p>умеет анализировать возможности графических редакторов, допускает ошибки при выборе нужного инструментария при решении конкретных творческих задач</p>	<p>умеет анализировать возможности графических редакторов, выбирает нужный инструментарий для решения творческих задач</p>	<p>свободно анализирует возможности графических редакторов, свободно владеет инструментарием для решения творческих задач</p>	
<p>уметь создавать шрифтовые композиции</p>	<p>не демонстрирует основные умения по</p>	<p>в основном демонстрирует основные умения, нет</p>	<p>демонстрирует умения владеть алгоритмами и работы</p>	<p>свободно демонстрирует умения применять знания на</p>		

		работе со шрифтовым и композициями	последовательности в работе над эскизами, образно-пластическое решение слабое	над эскизами, допускает ошибки в композиционном строе	практике, владеет алгоритмами и работы над эскизами, способен создать интересное композиционное и стилистическое решение	
	- Владеть навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	не демонстрирует практические навыки работы с графическими редакторами и	навыки работы с графическими редакторами и недостатки для выполнения творческой работы	Владеет навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	Свободно владеет навыками работы с графическими редакторами и приемами работы в векторной и растровой графике	
	-владеть приемами работы со шрифтами и шрифтовыми композициями	-не владеет культурой шрифта, цветовой культурой, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-слабо владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовым и композициями, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-владеет с небольшим и неточности культуры шрифта и приемами работы со шрифтовым и композициями способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-свободно владеет культурой шрифта, и приемами работы со шрифтовым и композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе	алгоритм поиска информации в электронных полнотекстовых и библиографических базах данных	затрудняется сформулировать виды поиска информации в ЭБС, не знает особенностей поиска информации в ЭК	затрудняется сформулировать виды поиска информации в ЭБС, слабо ориентируется в особенностях поиска информации в ЭК	знает виды поиска информации в ЭБС, особенности простого и расширенного поиска информации в ЭК	... Без ошибок формулирует виды поиска в ЭБС и ЭК и особенности их использования	

информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований	- правила составления библиографического списка литературы и библиографических ссылок	затрудняется сформулировать правила библиографического описания печатных и электронных документов, затрудняется сформулировать правила составления библиографического списка литературы	допускает серьезные ошибки при формулировании правил библиографического описания печатных и электронных документов, затрудняется сформулировать правила составления библиографического списка литературы	формулирует правила библиографического описания печатных и электронных документов, допускает неточности, знает основные правила составления библиографического списка литературы	Без ошибок формулирует правила библиографического описания печатных и электронных документов, составляет схемы библиографического описания, без ошибок формулирует правила составления библиографического списка литературы	
информационной безопасности (ОПК-б);	<b>Уметь:</b> использовать информационные ресурсы библиотеки в образовательном и научном процессах;	не демонстрирует умение использовать информационные ресурсы в образовательном и научном процессах	слабо демонстрирует умение использовать информационные ресурсы в образовательном и научном процессах	в основном демонстрирует умение использовать информационные ресурсы в образовательном и научном процессах	свободно демонстрирует умение использовать информационные ресурсы в образовательном и научном процессах	
	- ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы	не демонстрирует основные умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы	в основном демонстрирует умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы	демонстрирует умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы	свободно демонстрирует умения ставить проектную задачу и разбивать работу на этапы	
	- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	

	навыками самостоятельного поиска информации с применением информационно-коммуникационных технологий	не владеет навыками самостоятельного поиска информации и в библиотеке и сетевых ресурсах с применением информационно-коммуникационных технологий	слабо владеет навыками самостоятельного поиска информации и в библиотеке и сетевых ресурсах с применением информационно-коммуникационных технологий	владеет навыками самостоятельного поиска информации и в библиотеке и сетевых ресурсах с применением информационно-коммуникационных технологий	свободно владеет работой в различных электронно-библиотечных системах, электронных каталогах и других электронных информационных ресурсах	
	- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	
способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и без данных, предоставляют ее в требуемом	<b>Знать</b> особенности работы в различных электронно-библиотечных системах	затрудняется сформулировать основные условия доступа к ЭБС, не знает содержательные характеристики и сервисы ЭБС	в основном знает условия доступа к электронно-библиотечным системам, содержательные характеристики и сервисные возможности и доступных ЭБС	. знает условия доступа к электронно-библиотечным системам, содержательные характеристики и сервисные возможности и доступных ЭБС	Без ошибок дает содержательные характеристики электронно-библиотечных систем, знает сервисные возможности и каждой ЭБС и условия доступа	
	<b>Знать</b> алгоритм поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах	затрудняется сформулировать виды поиска информации и в ЭБС, не знает особенности поиска	знает основные виды поиска информации и в ЭБС, особенности простого и расширенного поиска информации	знает виды поиска информации и в ЭБС, особенности простого и расширенного поиска информации	Без ошибок формулирует виды поиска в ЭБС и ЭК и особенности их использования	

<p>формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p>		информации в ЭК	го поиска информации в ЭК	и в ЭК		
	<p><b>Уметь</b> самостоятельно вести поиск информации рациональными способами с помощью справочно-поискового аппарата библиотеки</p>	<p>не демонстрирует умение самостоятельно поиска информации с помощью справочно-поискового аппарата библиотеки</p>	<p>в основном демонстрирует умение самостоятельно вести поиск информации с помощью справочно-поискового аппарата библиотеки, в том числе электронного каталога</p>	<p>демонстрирует умение самостоятельно вести поиск информации с помощью справочно-поискового аппарата библиотеки, в том числе электронного каталога</p>	<p>свободно демонстрирует умение самостоятельно вести поиск информации с помощью справочно-поискового аппарата библиотеки, в том числе электронного каталога</p>	
	<p><b>Уметь</b> ориентироваться в многообразии представленных сетевых электронных ресурсов</p>	<p>не показывает умение ориентироваться в многообразии сетевых электронных ресурсов</p>	<p>в основном показывает умение ориентироваться в многообразии сетевых электронных ресурсов, в том числе ЭБС</p>	<p>показывает умение ориентироваться в многообразии сетевых электронных ресурсов, в том числе ЭБС</p>	<p>умеет свободно ориентироваться в многообразии сетевых электронных ресурсов, в том числе ЭБС</p>	
	<p><b>Уметь</b> оформлять результаты поиска информации в соответствии с требованиями государственных стандартов</p>	<p>не демонстрирует умение оформлять результаты поиска информации в соответствии с требованиями государственных стандартов</p>	<p>показывает умение оформлять результаты поиска информации в соответствии с требованиями государственных стандартов, допускает неточности и ошибки</p>	<p>показывает умение оформлять результаты поиска информации в соответствии с требованиями государственных стандартов</p>	<p>показывает хорошее умение оформлять результаты поиска информации в соответствии с требованиями государственных стандартов</p>	
<p><b>Владеть</b> методами работы в различных электронно-библиотечных системах, электронных каталогах и других электронных информационных ресурсах</p>	<p>не владеет навыками самостоятельного поиска информации в библиотеке и сетевых ресурсах с применением информации</p>	<p>владеет методами работы в различных электронно-библиотечных системах, электронных каталогах и других электронных</p>	<p>владеет методами работы в различных электронно-библиотечных системах, электронных каталогах и других электронных</p>	<p>свободно владеет методами работы в различных электронно-библиотечных системах, электронных каталогах и других электронных</p>		

		он-но-коммуникационных технологий	х информационных ресурсах	информационных ресурсах	информационных ресурсах	
	<b>Владеть</b> навыками самостоятельного поиска информации с применением информационно-коммуникационных технологий	не владеет навыками самостоятельного поиска информации в библиотеке и сетевых ресурсах с применением информационно-коммуникационных технологий	владеет основными навыками самостоятельного поиска информации в библиотеке и сетевых ресурсах с применением информационно-коммуникационных технологий	владеет навыками самостоятельного поиска информации в библиотеке и сетевых ресурсах с применением информационно-коммуникационных технологий	свободно владеет работами в различных электронно-библиотечных системах, электронных каталогах и других электронных информационных ресурсах	
пособностью владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);	основные законы реалистического и стилизованного изображения, применяемые в дизайн-проектировании	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	Формулирует без ошибок основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	
	<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и	в основном демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и	демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	

		материальности	материальности			
	<p><b>Уметь</b> добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)</p>	<p>не демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)</p>	<p>в основном демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)</p>	<p>демонстрирует умения добиваться единства элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)</p>	<p>свободно демонстрирует умение добиваться единства элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветографической системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции)</p>	
	<p><b>Владеть</b> культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии</p>	<p>-не владеет культурой шрифта, цветовой культурой, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии</p>	<p>-слабо владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовым и композициями, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии</p>	<p>-владеет с небольшим и неточности культурой шрифта и приемами работы со шрифтовым и композициями способен развивать чувство шрифтовой</p>	<p>-свободно владеет культурой шрифта, и приемами работы со шрифтовым и композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии</p>	

				композиции и цветовой гармонии		
	<b>Владеть</b> приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды	не владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды	слабо владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды	владеет с небольшим и неточностями приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды	свободно владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды	
	- приемами работы с различными материалами	не владеет приемами и навыками работы различными материалами	Слабо владеет основными навыками и приемами работы различными материалами	уверенно владеет основными навыками и приемами работы различными материалами, но не всегда убедительное композиционное решение	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в различных техниках, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной	-Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	

идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основные этапы и стили истории искусств	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяют основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	
	Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	
	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	Уметь учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов	

					и тенденций развития современного искусства	
	Уметь учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании и концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития дизайна	
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	
	Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными базами	
– – способ ность ую учиты вать	<b>Знает</b> – основные виды материалов, применяемых в дизайне;	– затрудняется сформулировать основные виды материалов	– формулирует не в полном объеме основные виды и свойства	– формулирует с небольшим неточностями основные	–без ошибок формулирует основные виды и свойства материалов, применяемых в	

при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств в (ПК-3);		, применяемых в дизайне	материалов, применяемых в дизайне	виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	дизайне	
	<b>Знает</b> эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	не имеет представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	имеет слабые представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	допускает небольшие неточности при формулировке эксплуатационно-технических свойств и эстетических характеристик материалов;	-имеет полные представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	
	<b>Умеет</b> - целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;	не демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;	в основном демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;	Демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования в стандартных ситуациях;	свободно демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе проектирования, в том числе в нестандартных ситуациях;	
	<b>Владеет</b> - навыками работы с образцами материалов.	- не владеет навыками работы с образцами материалов.	-слабо владеет навыками работы с образцами материалов.	-владеет с небольшим и неточностями навыками работы с образцами материалов.	-свободно владеет навыками работы с образцами материалов.	
– способность анализировать и определять требования к дизайну	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных	- формулирует с небольшим и неточностями способы создания материальных структур, имеющие	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных	

<p>- проект у и синтезируют набор возможных решений задачи или подход ов к выполнению дизайн - проекта (ПК-4);</p>		конструктивные свойства;	енные и конструктивные свойства;	ряд пространственные и конструктивные свойства;	вные свойств;	
	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайна	не имеет представления об основных требования к объекту со стороны дизайна	имеет слабые представления об основных требования к объекту со стороны дизайна	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требования к объекту со стороны дизайна	-имеет полные представления об основных требования к объекту со стороны дизайна	
	<b>Знать</b> приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)	не знает приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)	недостаточно знает приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)	допускает небольшие ошибки в понимании приемов выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)	безошибочно описывает приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)	
	<b>Уметь</b> использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	свободно демонстрирует умение использовать современные технологии в проектировании	
<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения в стандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение, в том числе в нестандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности		

					ости	
	<b>Уметь</b> вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	не демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	в основном демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	демонстрирует умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	свободно демонстрирует умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	
	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, компл	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	формулирует с небольшим и неточностями способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	

ексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);	<p><b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайна</p>	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайна	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайна		
	<p><b>- Уметь:</b> вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур</p>	не демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	в основном демонстрирует основные умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	демонстрирует умения в стандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	свободно демонстрирует умения, в том числе в нестандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур		
	<p>- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий</p>	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства		

	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	
	Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными базами	
– – поспособностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайна – проекта на практике (ПК-б); –	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайна	затрудняется назвать основные требования к объекту со стороны дизайна	формулирует не в полном объеме основные требования к объекту со стороны дизайна	формулирует с небольшим и неточностями основные требования к объекту со стороны дизайна	без ошибок формулирует основные понятия требования к объекту со стороны дизайна	
	<b>Знать</b> приемы выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)	не имеет представления об основных приемах выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)	имеет слабые представления об основных приемах выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)	допускает небольшие неточности в знаниях об основных приемах выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)	-имеет полное представление об основных приемах выделения контекстов рассмотрения объекта (технического, потребительского, средового)	
	<b>Знать</b> принципы функционирования объекта в среде	-не может охарактеризовать принципы	неполно характеризует; принципы	приводит с некоторыми неточностями	знает в полном объеме принципы	

		функционирования объекта в среде	функционирования объекта в среде	принципы функционирования объекта в среде	функционирования объекта в среде	
	<b>Умеет</b> - обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта;	не демонстрирует умения обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта;	в основном демонстрирует умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта;	Демонстрирует умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта в стандартных ситуациях;	свободно демонстрирует умение обоснованно делать выбор в пользу того или иного способа производства для реализации дизайн-проекта, в том числе в нестандартных ситуациях;	
	<b>Уметь</b> использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использования	в основном демонстрирует основные умения использования современных технологий в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	свободно демонстрирует умение использовать современные технологии в проектировании	
	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	слабо владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	в основном владеет приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	Владеть приемами организации проектной деятельности с применением современных технологий	
– способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или	знать наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	-не может охарактеризовать наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	неполно характеризует; наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	приводит с некоторыми неточностями наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	знает в полном объеме принципы наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	

его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);	знать основы массовой визуальной коммуникации	-не может охарактеризовать основы массовой визуальной коммуникации	неполно характеризует; основы массовой визуальной коммуникации	приводит с некоторыми неточностями основы массовой визуальной коммуникации	знает в полном объеме основы массовой визуальной коммуникации	
	знать формообразующие средства графического проектирования	не знает формообразующие средства графического проектирования	недостаточно знает формообразующие средства графического проектирования	допускает небольшие ошибки в понимании формообразующих средств графического проектирования	безошибочно описывает формообразующие средства графического проектирования	
	<b>Уметь</b> использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	свободно демонстрирует умение использовать современные технологии в проектировании	
	<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения в стандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение, в том числе в нестандартных ситуациях решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	
	<b>Владеть:</b> приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой	в основном владеет приемами организации проектной, творческой	Владеть приемами организации проектной, творческой и	Владеть приемами организации проектной, творческой и	

		и исследовательской деятельности	и исследовательской деятельности	исследовательской деятельности	исследовательской деятельности	
	- техниками создания проекта и работы в материале оо	не владеет формальными приемами для решения композиционных задач, не способен создать образно-пластическое решение, <b>отсутствуют технические навыки работы в материале.</b>	владеет формальными приемами для решения композиционных задач, но образно-пластическое решение слабое, допущены нарушения в цветовом строе, Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении изделий в материале	<b>уверенно владеет формальными приемами для решения композиционных задач, допускает ошибки недоработки и в образно-пластическом и цветовом решении.</b> В основном владеет методами и приемами выполнения в материале изделий дизайна допускает технические погрешности в работе	свободно владеет формальными приемами для решения композиционных задач. В работе демонстрирует интересное образно-пластическое решение, ясность концепции,. Демонстрирует согласованность изобразительных средств, технически грамотное выполнение в материале	
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления :	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	- формулирует с небольшим и неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойства;	

<p>выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайна -</p>	<p>знать технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта</p>	<p>не имеет представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта</p>	<p>имеет слабые представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта</p>	<p>допускает небольшие неточности при формулировке технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта</p>	<p>-имеет полные представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта</p>	
<p>проекта (ПК-8);</p>	<p>- <b>Уметь:</b> использовать современные технологии в проектировании</p>	<p>не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании</p>	<p>в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании</p>	<p>демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании</p>	<p>свободно демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании</p>	
	<p>уметь выполнять модели объектов дизайна в макете, материале</p>	<p>не демонстрирует основные умения</p>	<p>в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе</p>	<p>демонстрирует умения выполнять модели объектов дизайна в макете, материале в стандартных ситуациях владеет алгоритмами и работы, допускает ошибки</p>	<p>свободно демонстрирует умения применять знания на практике, выполнять модели объектов дизайна в макете, материале, в том числе в нестандартных ситуациях; владеет алгоритмами и работы</p>	
	<p>- Владеть техниками и приемами работы в материале</p>	<p>- отсутствующие технические навыки работы в материале..</p>	<p>Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности и при выполнении проекта в материале.</p>	<p>-владеет методами и приемами моделирования и выполнения проекта в материале, допускает технические погрешности</p>	<p>-свободно владеет приемами работы в материале. Демонстрирует согласованность изобразительных средств и технически</p>	

				и в работе	грамотное выполнение проекта	
	- умениями работать с технической документацией	слабо владеет способами работы с технической документацией для проекта	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с технической документацией для проекта	при работе над проектом способен организовать поиск и работу с технической документацией для проекта	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ и работу с технической документацией для проекта	

### 5.3.3. Описание шкалы оценивания ответа в ходе защиты выпускной квалификационной работы

#### Критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ

При оценке выпускной квалификационной работы учитываются:

- организация проектной деятельности: посещаемость консультаций, своевременность и полнота выполнения этапов рабочего плана, степень самостоятельности, объем конечного результата, оценка руководителем работы над дипломным проектом;
  - обоснование выбора темы и степень ее актуальности;
  - самостоятельность и глубина исследовательского и творческого поиска в разработке концепции;
  - эрудиция, многообразие привлеченных источников, обоснованность использованной литературы по теме проекта;
  - грамотное критическое использование аналогов;
  - рассмотрение различных точек зрения, их сопоставление, высказывание собственного отношения к ним;
  - умелое применение изобразительных, выразительных и технических средств в работе над проектом;
    - наличие после каждой логической части проекта четких выводов, отражающих суть проектной концепции;
    - технический уровень исполнения, оценка возможности реализации и внедрения проекта;
    - грамотность оформления выпускной квалификационной работы и сопроводительного материала (пояснительная записка, список использованной литературы, схемы, таблицы и др.);
    - оригинальность, индивидуальность проекта, полнота реализации замысла, поисковые эскизы, варианты решений, композиционный и художественный уровень графической части проекта;
    - уровень сформированности компетенций, продемонстрированный во время публичной защиты выпускной квалификационной работы.

Оценивание сформированности компетенций выпускника осуществляется:

- Государственной экзаменационной комиссией (в процессе защиты ВКР).
- Рецензентом (рецензент оценивает качество выполнения ВКР по определённым критериям, отмечает достоинства и недостатки работы);
- Руководителем ВКР (в отзыве; оценивает умения и навыки выпускника и отмечает достоинства и недостатки).

При оценивании сформированности компетенций по освоению ОПОП используется, как правило, традиционная шкала.

При оценивании защиты выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией учитываются результаты проверки ВКР на объем заимствования («антиплагиат»).

#### Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Актуальность выпускной квалификационной работы (проекта) всесторонне

	аргументирована, четко определены цели, задачи, широко осыящена литература по теме проекта и история вопроса, четко сформулирован авторский замысел. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком творческом уровне. Изложение, выводы и предложения соответствуют целям и задачам проекта. Графические материалы, представляющие проектно-художественную концепцию, демонстрируют понимание и высокий уровень владения изобразительными, выразительными и техническими средствами и методами художественного проектирования. Во время защиты автор доказательно обосновывает свою точку зрения, опираясь на наиболее значимые теоретические и практические результаты своей работы.
Хорошо	Актуальность выпускной квалификационной работы (проекта) достаточно аргументирована, в целом определены цели, задачи, осыящена литература по теме проекта и история вопроса, сформулирован авторский замысел. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто, но в работе имеются отдельные погрешности (нарушения логики темы, неполнота анализа творческого материала, неточности в анализе источников.) Изложение, выводы и предложения соответствуют целям и задачам проекта. Графические материалы, представляющие проектно-художественную концепцию, в основном демонстрируют высокий уровень владения изобразительными, выразительными и техническими средствами и методами художественного проектирования, но могут содержать незначительные композиционные или технические недостатки. Во время защиты автор доказательно обосновывает свою точку зрения, опираясь на наиболее значимые теоретические и практические результаты своей работы..
Удовлетворительно	Актуальность выпускной квалификационной работы (проекта) слабо аргументирована. В объеме и оформлении допущены существенные недостатки. Слабо изучена литература и аналоги по теме проекта. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Графические материалы, представляющие проектно-художественную концепцию, недостаточно раскрывают цели и задачи проектного замысла. Во время защиты автор не смог раскрыть главных достоинств своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.
Неудовлетворительно	Актуальность выбранной темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработаны исследовательский и творческий материалы проектирования. В объеме и оформлении работы имеют место грубые недостатки. Графическая часть работы выполнена на невысоком проектном и художественном уровне. Во время защиты не проявляется самостоятельность суждений, автор затрудняется ответить на вопросы.

#### 5.3.4. Оценочные средства для оценки результатов освоения образовательной программы в ходе защиты выпускной квалификационной работы

Примерный перечень тем ВКР:

Дизайн- проект ресторана и арт- пространства в памятнике архитектуры начала XX века.

Разработка элементов информационной графики

Концепция образно-стилевого решения оформления праздника поэзии в Михайловском

Оформление серии подарочных изданий произведений современных авторов

Разработка дизайн проекта выставочного пространства студенческого центра

Элементы фирменного стиля и рекламной продукции для малого предприятия

Разработка элементов визуально-графического стиля для экспозиции музея Чудского озера в Гдове

Оценочными средствами являются ВКР, доклад автора ВКР во время ее защиты, ответы на вопросы членов ГЭК.

ВКР, доклад автора ВКР во время ее защиты должны соответствовать по своей структуре и содержанию общим требованиям к ВКР, установленными Временным положением о выпускной квалификационной работе обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утвержденного приказом ректора от 05.05.2016 № 138 и методическим рекомендациям кафедры.

**6. Проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

6.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья в соответствии с пп.6.1 – 6.7 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВПО «Псковский государственный университет», утвержденного приказом от 28.12.2015 № 305.

**Разработчик:**

ПсковГУ

И. о. зав. кафедрой Дизайна,  
к.искусствоведения

\_\_\_\_\_ В.В. Кучеровская

**Эксперты:**

Псковское отделение  
Союза Художников России

Председатель правления  
Заслуженный художник России

\_\_\_\_\_ В.В. Лысюк

ООО «Оформительский  
комбинат

Главный художник

\_\_\_\_\_ И.В. Черкасов