

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Факультет образовательных технологий и дизайна.

СОГЛАСОВАНО

Декан ФОТиД

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
международной деятельности



И. М. Витковская



М.Ю. Махотаева

«20» сентябре 2016 г.



«20» сентябре 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Б2.В.05(П) Творческая практика**

54.03.01 Дизайн

Форма обучения очная

Квалификация выпускника **бакалавр**

Псков

2016

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 8 от 14.09.2016 г.

Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов



Кучеровская В.В.

14.09.2016

В связи с вступлением в силу с 01.09.2017 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 1 от 07.09.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов



Кучеровская В.В.

07.09.2017 г.

В связи с внесением изменений в локальные нормативные акты, утвержденных приказом ректора от 30.11.2017 № 392, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301,

на 2017 / 2018 учебный год:

рабочая программа дисциплины / практики обновлена в соответствии с решением кафедры дизайна и технологии обработки материалов, протокол № 12 от 07.12.2017 г.

Зав. кафедрой дизайна  
и технологии обработки материалов



Кучеровская В.В.

07.12.2017 г.

### **1. Цели практики**

Творческая практика – вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку, развитие практических навыков и накопление творческого опыта в области дизайна.

**Основная цель** творческой практики – закрепление теоретических и практических знаний, полученных во время обучения, совершенствование навыков решения конкретных художественно-проектировочных задач.

### **2. Задачи практики**

– практическое овладение методами и приемами научно-исследовательской деятельности

– совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении проектных и художественных задач.

– научно-творческая деятельность

- развитие чувственно-образных и понятийных ассоциаций, художественного видения, композиционного мышления
- обогащение опыта нестандартных подходов к творческим решениям
- практическая подготовка студентов к работе в сфере дизайна

### **3. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.05(П) Творческая практика относится к вариативной части программы Блок 2 «Практики». Проходит в 8 семестре, непосредственно перед преддипломной практикой и дипломным проектированием. Реализуется на факультете образовательных технологий и дизайна кафедрой дизайна и технологии обработки материалов.

### **4. Типы (формы) и способы проведения учебной (производственной) практики**

Творческая практика является производственной практикой, стационарной, носит исследовательский творческий характер.

### **5. Место и время проведения учебной практики**

Место проведения практики назначается в соответствии с индивидуальным заданием и поставленными задачами. Базами практики могут быть проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в сфере дизайн-проектирования (независимо от их организационно - правовой формы). В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах (ООО «Скандинавия», «Лазер-крафт» и др.)

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна и ТОМ или в других структурных подразделениях университета (Типография ПсковГУ)

Творческая практика проводится после завершения теоретического обучения, индивидуальное задание непосредственно связывается с темой выпускной квалификационной работы.

### **6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **6.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 540301 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 1004 (Зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2016 N 43405) процесс прохождения учебной (производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-2
- способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

## 6.2. Планируемые результаты прохождения практики

Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

– Для компетенции «способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-2»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- знать основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.
- знать историю дизайна в контексте историко-культурных явлений
<b>Уметь:</b>
анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности
- целостно анализировать достижения дизайна как часть культурного наследия конкретной эпохи
<b>Владеть:</b>
- быть в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применять их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера
владеть навыками изучения и анализа памятников, их стилистических особенностей, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию, вести дискуссию

Для компетенции «способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
<b>Уметь :</b>
реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации
<b>Владеть:</b>
- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь</b>
решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности
<b>Владеть</b>
культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии
<b>Владеть</b>
приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуально мыслить и создавать изобразительные ряды
- приемами работы с различными материалами

Для компетенции «способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-2»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
- основные этапы и стили истории искусств
- приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности
основные требования к объекту со стороны дизайнера
<b>Уметь</b>
учитывать тенденции развития современного искусства при проектировании
- учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.
<b>Владеть</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные виды и свойства различных материалов применяемых в дизайне;
- эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;
<b>Уметь:</b>
- целесообразно применять материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;
<b>Владеть:</b>
- навыками работы с образцами материалов.

Для компетенции «способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;
основные требования к объекту со стороны дизайнера
<b>Уметь:</b>
- вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур
- Уметь учитывать тенденции развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий
<b>Владеть:</b>
Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
Владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;

- технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта
<b>Уметь:</b>
- использовать современные технологии в проектировании
- - выполнять модели объектов дизайна в макете, материале
<b>Владеть:</b>
- Владеть техниками и приемами работы в материале
- умениями работать с технической документацией

## 7. Структура и содержание производственной практики

### 7.1. Объем практики и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	10		
В том числе:	-	-	-
Консультации по прохождению практики		10	
Ознакомительные лекции			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		216	
В том числе:	-	-	-
Реферат			
<b>Промежуточная аттестация (всего)</b>			
в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем: – дифференцированный зачет	0,25		
<b>Общий объем практики: часов</b>	216		
<b>зач. ед.</b>	6		
<b>в т.ч. контактная работа обучающегося с преподавателем в ходе прохождения практики</b>	10,25		

### 7.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы студентов на практике (часов)			Формы текущего контроля
		Всего часов, в т.ч.	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1.	Подготовительный этап		2	8	
2.	Работа с источниками информации. Изучение аналогов		2	18	Консультации
3.	Работа над эскизами и проектами		2	144	Консультации
4.	Обработка и анализ собранной информации		2	12	Консультации
5.	Подготовка отчета по практике		2	23,75	Консультации
6.	Сдача дифференцированного зачета (зачет, экзамена)		0,25		Защита отчета, просмотр
	<b>Всего часов:</b>	216			

Оформление результатов практики

На защиту практики студент представляет следующие документы:

1. Дневник прохождения практики
2. Отчет
3. Отзыв руководителя с базы практики
4. Фото-, видеоматериалы, образцы печатных работ, презентации и т.д. (наглядный материал).

#### Дневник практики

В ходе практики студенты ведут дневник с обязательной ежедневной записью о проделанной работе. В конце практики дневник заверяется руководителем организации (подпись, печать).

#### Примерная форма дневника.

Дата	Задание	Содержание выполненных работ	Оценка и замечания руководителя

#### Отчет

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 2—3 дня практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал. Объем отчета — 10-15 с. текста с приложением таблиц, схем, документов, форм и других материалов.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

- титульный лист;
- оглавление;
- общая характеристика организации;
- описание проектного задания (заданий) и хода его выполнения;
- выводы об итогах, выполненной за период практики, работы;
- приложения.

Отчет должен быть оформлен на бумаге стандартного формата А-4 на одной стороне с оставлением полей; все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами; сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

При подготовке отчета по практике на компьютере следует использовать шрифт № 12 или 14 (параметры страницы (поля): верхнее — 3 см, нижнее — 2,5 см, левое — 2,5 см, правое — 1 см).

Иллюстрации (чертежи, фотографии, схемы и другой иллюстративный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», его порядкового номера (без знака №); оно должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

Отзыв - характеристика студента

Структура отзыва - характеристики студента с базы практики:

1. Ф.И.О. студента, направление обучения, курс.
2. Место (база) прохождения практики.

3. Сроки практики.
  4. Краткая характеристика объема выполненных работ.
  5. Разработки, предложения, приобретенные навыки.
  6. Общее заключение (качества, характеризующие личность студента, достоинства и недостатки работы, достоинства и недостатки работы, степень самостоятельности студента, профессиональная подготовка).
  7. Оценка.
  8. Подпись руководителя практики от организации и печать(при наличии).
- При выставлении оценки учитывается дисциплинированность студента, результаты выполнения индивидуального задания

#### **9.Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Назначение	Промежуточная аттестация – проведение дифференцированного зачета в форме – <i>защиты практики</i>
Время выполнения задания и ответа	<i>доклад не более 10 минут, ответы на вопросы</i>
Количество вариантов билетов	выставляются все работы, выполненные во время практики
Применяемые технические средства	<i>проектор, экран</i>
Допускается использование следующей справочной и нормативной литературы	
Дополнительная информация	защита практики проходит в открытом режиме. Принимают защиту преподаватели направления, вопросы могут задавать все присутствующие.

По окончании практики студент должен защитить отчет. Основанием для допуска студента к защите отчета по практике являются полностью оформленные отчет и дневник по практике, отзыв-характеристика.

Защита отчета по практике (зачет) проводится в установленный кафедрой день в соответствии с календарным графиком учебного процесса

#### **10. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся**

Зачет проходит в форме защиты студентом отчета по практике перед комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

В результате защиты отчета по практике студент получает оценку. При оценке учитываются содержание и правильность оформления студентом дневника и отчета по практике; отзывы руководителей практики от организации и кафедры; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

##### **10.1. Перечень компетенций и этапов их формирования**

Конечными результатами освоения практики являются следующим компетенции (повторяется запись пп. 6.1.):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-2
- способностью к самоорганизации и самообразованию ОК-7
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-1
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-

– способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ПК-3

– способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды ПК-5

– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта ПК-8

#### Этапы формирования компетенций:

№ п/п	Шифр компетенции	Этапы формирования компетенций		
		Начальный этап	Основной этап	Завершающий этап
1.	<b>ОК2</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	История Мировая художественная культура Историко-культурное наследие Псковского края	История Мировая художественная культура	<b>Творческая практика</b> ГИА
2.	<b>ОК7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	Историко-культурное наследие Псковского края Мировая художественная культура История искусств Искусство средневекового Пскова	История искусств Западноевропейское искусство Конструирование Моделирование Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	История искусств <b>Творческая практика</b> Преддипломная практика ГИА
3.	<b>ПК1</b> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Академический рисунок Академическая живопись Проектирование Цветоведение и колористика Пропедевтика Специальный рисунок Специальная живопись Орнаментальная композиция Формальная композиция Декоративная живопись	Академический рисунок Академическая живопись Проектирование Специальный рисунок Специальная живопись Декоративная живопись Рисунок мягкими материалами Конструктивный рисунок Творческая практика (полевая) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Академический рисунок Академическая живопись Проектирование Специальный рисунок Специальная живопись Батик и гобелен Графическая анимация Монументальная живопись Техника масляной живописи Техника декоративной живописи Графика Витраж в архитектуре <b>Творческая практика</b> ГИА
4.	<b>ПК2</b> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,	История искусств Проектирование Искусство средневекового Пскова Орнаментальная композиция	История искусств Проектирование История дизайна науки и техники История стилей в искусстве	История искусств Проектирование <b>Творческая практика</b> Преддипломная практика ГИА

	основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Формальная композиция Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ-полевая)	История искусств .Персоналии История костюма Искусство Серебряного века Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
	<b>ПКЗ</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Проектирование Материаловедение	Основы производственного мастерства Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Батик и гобелен Графика Витраж в архитектуре <b>Творческая практика</b> Преддипломная практика ГИА
	<b>ПК5</b> способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Проектирование Пропедевтика	Проектирование Эргономика и антропометрия Конструирование Работа с графическими редакторами и САПР Основы производственного мастерства Моделирование Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Проектирование Техническое конструирование Основы производственного мастерства Качество и оборудование городской среды <b>Творческая практика</b> Преддипломная практика ГИА
	<b>ПК8</b> способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Технический рисунок Инженерная графика	Проектирование Основы производственного мастерства Конструирование Моделирование Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Техническое конструирование Качество и оборудование городской среды <b>Творческая практика</b> Преддипломная практика ГИА

## 10.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Компе-	Результаты	Показатели	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции	Оценочные
--------	------------	------------	---	-----------

тенция	обучения	сформированности компетенций	Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	средства / процедуры оценивания
1	2	3	4	5	6	7	8
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции и ОК-2	- знать основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяет основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
	- знать историю дизайна в контексте историко-культурных явлений	Объясняет историю дизайна в контексте историко-культурных явлений.	затрудняется сформулировать основные этапы развития дизайна в контексте историко-культурных явлений.	формулирует основные этапы развития дизайна в контексте историко-культурных явлений, но не демонстрирует глубокого понимания материала	формулирует основные этапы развития дизайна в контексте историко-культурных явлений, но допускает ошибки	без ошибок формулирует основные этапы развития дизайна в контексте историко-культурных явлений	собеседования во время работы над эскизами,
	<b>Уметь:</b> анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности	Умеет анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности	не демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.	в основном демонстрирует основные умения анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности.	демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности в стандартных ситуациях (когда-либо проанализированный)	свободно демонстрирует умение анализировать произведения с точки зрения их образного решения и средств художественной выразительности, в том числе в нестандартных ситуациях анализа нового артефакта	тестирование, коллоквиум, экзамен (диф. зачет)
- целостно анализировать	Умеет целостно	не демонстрирует	в основном демонстрирует	демонстрирует	свободно демонстрирует	собеседования во	

	<p>вать достижения дизайна как часть культурного наследия конкретной эпохи</p>	<p>анализировать достижения дизайна как части культурного наследия конкретной эпохи</p>	<p>ет основные умения целостно анализировать достижения дизайна как части культурного наследия конкретной эпохи,</p>	<p>ет умение анализировать достижения дизайна как части культурного наследия конкретной эпохи,</p>	<p>умения в стандартных ситуациях анализировать достижения дизайна как части культурного наследия конкретной эпохи</p>	<p>рует умение, в том числе в нестандартных ситуациях целостно анализировать достижения дизайна как части культурного наследия конкретной эпохи</p>	<p>время работы над эскизами,</p>
	<p><b>Владеть:</b>- быть в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применять их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера</p>	<p>Очевидно демонстрирует приобретенные на занятиях знания, применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера</p>	<p>Не способен продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера</p>	<p>В целом в состоянии продемонстрировать приобретенные на занятиях знания и применить в своей деятельности и (в том числе учебной), художника-дизайнера</p>	<p>Демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера, но допускает ошибки</p>	<p>Свободно и без ошибок демонстрирует приобретенные на занятиях знания и применяет их в своей деятельности (в том числе учебной), художника-дизайнера</p>	<p>защита отчета по практике</p>
	<p>владеть навыками изучения и анализа памятников, их стилистических особенностей, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию, вести дискуссии</p>	<p>Владеет навыками изучения и анализа памятников, их стилистических особенностей, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию, вести дискуссии</p>	<p>Не способен продемонстрировать навыки изучения и анализа памятников, их стилистических особенностей, не способен слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию, вести дискуссии</p>	<p>В целом в состоянии продемонстрировать навыки изучения и анализа памятников, их стилистических особенностей, затрудняется слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию, вести дискуссии</p>	<p>Демонстрирует навыки изучения и анализа памятников, их стилистических особенностей, способен слышать и понимать высказанные точки зрения, допускает неточности и при аргументации своей позиции и ведении</p>	<p>Свободно и без ошибок демонстрирует навыки изучения и анализа памятников, их стилистических особенностей, способен слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию,</p>	<p>защита отчета по практике</p>

	ю				дискуссии	вести дискуссии	
способностью к самоорганизации и самообращению ОК-7	Знать пути реализации и возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Знает пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышения уровня общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности в процессе проектирования и творческой деятельности	собеседования во время работы над эскизами,
	Уметь реализовывать потребности к саморазвитию, самореализации	Умеет реализовывать потребности и способности к саморазвитию и творчеству	Не способен планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет планировать свою деятельность, выбирать и использовать творческие методы	Умеет осуществлять практическую и/или познавательную деятельность по собственной инициативе	Принимает ответственность за собственное решение. Обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой деятельности.	собеседования во время работы над эскизами,
	Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
способностью владеть рисунком и приемами работы	основные законы реалистического и стилизованного изображения	Знает основные законы и принципы реалистического изображения и стилизации, применяемы	Затрудняется сформулировать основные законы и принципы реалистического искусства и стилизации, применяемы	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные законы и принципы	Формулирует с некоторыми ошибками основные законы и принципы реалистического	Формулирует без ошибочно основные законы и принципы реалистического изображения и	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике

, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)»:		е в дизайн-проектировании	е в дизайн-проектировании	реалистического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	стилизации, применяемые в дизайн-проектировании	
	<b>Уметь</b> решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	не демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	в основном демонстрирует основные умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	демонстрирует умения решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	свободно демонстрирует умение решать задачу целостности, объемности, визуального выражения конструктивности и материальности	защита отчета по практике
	<b>Уметь</b> добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветовой системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))	проявляет умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветовой системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))	не демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветовой системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие конструкции))	в основном демонстрирует основные умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветовой системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие	демонстрирует умения добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветовой системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие	свободно демонстрирует умение добиваться единства всех элементов проектирования обеспечением формообразующих средств (унификацией, модульной размерной системой, едиными технологическими, эргономическими и композиционными принципами, цветовой системой и уровнями конструктивов (щиты и несущие	защита отчета по практике

несущие конструкции)			конструкции)	(щиты и несущие конструкции)	ивов (щиты и несущие конструкции)	
<b>Владеть</b> культурой шрифта, цветовой культурой, развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-не владеет культурой шрифта, цветовой культурой, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-слабо владеет культурой шрифта и приемами работы со шрифтовым и композициями, не способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-владеет с небольшими неточностями культурой шрифта и приемами работы со шрифтовыми композициями способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	-свободно владеет культурой шрифта, и приемами работы со шрифтовыми композициями, способен развивать чувство шрифтовой композиции и цветовой гармонии	защита отчета по практике
<b>Владеть</b> приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и меры цвета, масштаба и меры условности, умения мыслить и создавать образительные ряды	владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуальное мыслить и создавать образительные ряды	не владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуальное мыслить и создавать образительные ряды	слабо владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуальное мыслить и создавать образительные ряды	владеет с небольшими неточностями приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуальное мыслить и создавать образительные ряды	свободно владеет приемами целостности и естественности всего, из чего складывается изображение: руки и мысли, пространства и цвета, масштаба и меры условности, умения визуальное мыслить и создавать образительные ряды	защита отчета по практике
- приемами работы с различными материалами	владеет приемами работы различными материалами	не владеет приемами работы различными материалами	Слабо владеет основными навыками и приемами работы	уверенно владеет основным и навыками и	Демонстрирует уверенное владение приемами работы в	собеседования во время работы над эскизами, защита

	ми			различными материалами	приемами работы различными материалами, но не всегда убедительное композиционное решение	различных техниках, смелые композиционные решения, способен вести творческий поиск	отчета по практике
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	-Знать различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	имеет слабое представление об исследовательской деятельности	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности. Но не демонстрирует глубокого понимания	знает основные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности.	знает различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	защита отчета по практике
	- основные этапы и стили истории искусств	Знает основные этапы и стили истории искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства.	затрудняется определить основные этапы и стили истории искусства	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но понимает учебный материал неглубоко	Знает основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники мирового искусства, но допускает ошибки	Свободно и без ошибок определяете основные этапы развития искусства различных эпох и стран, основные памятники и мирового искусства.	защита отчета по практике
	Знать приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	слабо представляет основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	Знает основные приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но слабо применяет в практической деятельности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности, но допускает неточности	знает приемы использования информационно-коммуникационных технологий в организации проектно-исследовательской деятельности	защита отчета по практике
	<b>Знать</b>	имеет	не имеет	имеет	допускает	-имеет	защита

	основные требования к объекту со стороны дизайнера	представлены об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	представлены об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	слабые представлены об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	небольшая неточность и в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	отчета по практике
	Уметь учитывать тенденции и развития современного искусства при проектировании	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	защита отчета по практике
	Уметь учитывать исторический опыт развития дизайна, осуществлять поиск аналогов.	аргументировано объясняет замысел проекта и композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и современных тенденций развития дизайна	защита отчета по практике
	Владеть приемами организации проектной	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и	Владеть приемами организации проектной	Владеть приемами организации проектной	защита отчета по практике

	творческой и исследовательской деятельности	исследовательской деятельности	исследовательской деятельности	исследовательской деятельности	творческой и исследовательской деятельности	творческой и исследовательской деятельности	
	Владеть способами и поиска, анализа источников информации для работы над проектами и	Владеет способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	защита отчета по практике
ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	<b>Знает</b> - основные виды материалов, применяемых в дизайне;	-знает основные материалы, применяемых в дизайне	- затрудняется сформулировать основные виды материалов, применяемых в дизайне	- формулирует не в полном объеме основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	- формулирует с небольшими неточностями основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	-без ошибок формулирует основные виды и свойства материалов, применяемых в дизайне	защита отчета по практике
	<b>Знает</b> эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	Чётко формулирует эксплуатационно-технические свойства и эстетические характеристики материалов;	не имеет представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	имеет слабые представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	допускает небольшие неточности при формулировке эксплуатационно-технических свойств и эстетических характеристик материалов;	-имеет полные представления об эксплуатационно-технических свойствах и эстетических характеристиках материалов;	защита отчета по практике
	<b>Умеет</b> - целесообразно применять материал	демонстрирует умение целесообразно применять материалы в соответствии с их	не демонстрирует умения целесообразно применять материалы в соответствии	в основном демонстрирует умения целесообразно применять	Демонстрирует умение целесообразно применять материалы	свободно демонстрирует умение целесообразно применять	защита отчета по практике

	ы в соответствии с их свойствами и в процессе дизайн-проектирования;	свойствами в процессе дизайн-проектирования;	с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;	материалы в соответствии с их свойствами в процессе дизайн-проектирования;	в соответствии с их свойствами и в процессе дизайн-проектирования в стандартных ситуациях ;	материалы в соответствии с их свойствами и в процессе дизайн-проектирования, в том числе в нестандартных ситуациях ;	
	<b>Владеет</b> - навыками работы с образцами материалов в.	- владеет навыками работы с образцами материалов.	- не владеет навыками работы с образцами материалов.	-слабо владеет навыками работы с образцами материалов.	-владеет с небольшими неточностями навыками работы с образцами материалов в.	-свободно владеет навыками работы с образцами материалов в.	защита отчета по практике
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	-знает способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	защита отчета по практике
	<b>Знать</b> основные требования к объекту со стороны дизайнера	имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	защита отчета по практике
	<b>- Уметь:</b> вырабатывать навыки	-показывает умения вырабатывать навыки	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные	демонстрирует умения в стандартных	свободно демонстрирует умения, в	защита отчета по

самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	умения вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	ых ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	том числе в нестандартных ситуациях вырабатывать навыки самостоятельного и коллективного мышления в решении художественно – проектных задач при создании объемно – пространственных структур	практике
- Уметь учитывать тенденции и развития современного искусства, дизайна, науки и техники при проектировании изделий	аргументировано объясняет замысел композиции, анализирует аналоги, обобщает собранный материал, владеет алгоритмами решения поставленной задачи	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности и при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	собеседования во время работы над эскизами, защита отчета по практике
Владеть способам поиска, анализа источников	Владеет способами поиска, анализа источников	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятел	при работе над проектом способен организ	при работе над проектом свободно ведет	собеседования во время работы над эскизами,

	в информации для работы над проектами	информации для работы над проектами		бно справляется с поиском источников информации	ать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	защита отчета по практике
ПК-8 способность разработать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления : выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<b>Знать</b> способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	-знает способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	- формулирует с небольшими неточностями способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	-без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственные и конструктивные свойств;	защита отчета по практике
	знать технологию изготовления, последовательность и требования к материалу при реализации проекта	Чётко формулирует технологию изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	не имеет представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	имеет слабые представления о технологии изготовления, последовательность и требования к материалам при реализации проекта	допускает небольшие неточности при формулировке технологии и изготовления, последовательность и требования к материалу при реализации проекта	-имеет полные представления о технологии и изготовления, последовательность и требования к материалу при реализации проекта	защита отчета по практике
	- <b>Уметь:</b> использовать современные технологии и в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии в проектировании	не демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	в основном демонстрирует основные умения использовать современные технологии в проектировании	демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании	свободно демонстрирует умения использовать современные технологии и в проектировании	защита отчета по практике

						вании	
	уметь выполнять модели объектов дизайна в макете, материале	применяет знания на практике, демонстрирует умение выполнять модели объектов дизайна в макете, материале; владеет алгоритмами работы	не демонстрирует основные умения	в основном демонстрирует основные умения, нет последовательности в работе	демонстрирует умения выполнять модели объектов дизайна в макете, материале в стандартных ситуациях владеет алгоритмами работы, допускает ошибки	свободно демонстрирует умения применять знания на практике, выполнять модели объектов дизайна в макете, материале, в том числе в нестандартных ситуациях; владеет алгоритмами работы	защита отчета по практике
	- Владеть техниками и приемами работы в материале	- владеет техниками и приемами работы в материале.	- отсутствуют технические навыки работы в материале..	Слабо владеет техниками работы в материале, допускает погрешности при выполнении проекта в материале.	-владеет методами и приемами моделирования и выполнения проекта в материале, но допускает технические погрешности в работе	-свободно владеет приемами работы в материале. Демонстрирует согласованность изобразительных средств и технические грамотное выполнение проекта	защита отчета по практике
	- умениями работать с технической документацией	Владеет способами поиска, анализа и работы с технической документацией проекта	слабо владеет способами работы с технической документацией для проекта	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с технической документацией для проекта	при работе над проектом способен организовать поиск и работу с технической документацией для проекта	при работе над проектом свободно ведет поиск и работу с технической документацией для проекта	защита отчета по практике

### 10.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты результатов практики (отчета.)

Оценивается:

1. изучение аналогов
2. предпроектный анализ

3. концепция композиции
4. работа над эскизами
5. раскрытие темы и аргументированность

*Критерии оценки* результатов прохождения преддипломной практики

- полнота выполнения программы практики (в соответствии с индивидуальным заданием);
- отношение к выполнению обязанностей (качество подготовки к практике, степень самостоятельности, творческой активности, дисциплинированности);
- представление результатов проделанной работы в соответствии с требованиями

### **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике**

Самостоятельная работа студентов во время прохождения преддипломной практики осуществляется под руководством научного руководителя дипломного исследования и заключается в выполнении работ, предусмотренных индивидуальным заданием, направленных на выполнение дипломного проекта.

- выполнение индивидуальных заданий на преддипломную практику;
- проведение консультаций со специалистами компаний (определяется непосредственно на местах проведения практики);
- изучение документации и правил работы на оборудовании, необходимом в работе дизайнера;
- приобретение навыков составления документации;
- подготовка и защита отчетов по производственной практике.

### **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **а) основная литература, в т.ч. из ЭБС:**

**Березкина Л.В.** Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие/Л.В. Березкина, В.П. Кляуззе. — Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24090>.— ЭБС «IPRbooks»

**Колпащиков Л.С.** Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Л.С. Колпащиков.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

**Таранов Н.Н.** Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449>.— ЭБС «IPRbooks»

**Основы шрифтовой графики** [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **б) дополнительная литература, в т.ч. из ЭБС:**

Буквенный орнамент и искусство шрифта / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. — Москва : Изд-во "В. Шевчук", 2008 .— 205 с.

**Головко С.Б.** Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ С.Б. Головко. — Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks»Перечень не более 3-5 дополнительных источников (включая источники ЭБС).

**в) перечень информационных технологий:**

Adobe Photoshop, CorelDraw

**г) ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks

<http://graphic.org.ru/history.html#books> Сайт «Искусство графики»

<http://kak.ru/> Портал о графическом дизайне «Как»

**13. Материально-техническое обеспечение практики:**

Практика проходит на базе университета на кафедре дизайна и ТОМ. Студенты обеспечиваются доступом в компьютерный класс, лабораторию прикладной графики и дизайна, специализированные аудитории рисунка, живописи, проектирования и др.

**14. Особенности освоения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями учебный процесс осуществляется в соответствии с Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования в ФГБОУ "Псковский государственный университет" утверждённым приказом ректора 18.05.2017 № 172.

### 15. Международная составляющая практики

Практика может проводиться совместно с Резекненской академией технологий (РТА). Практика проводится в Резекне и Пскове. Руководство и оценка практик осуществляется преподавателями ПсковГУ и РТА. Проводятся мастер-классы преподавателей РТА и ПсковГУ. По результатам практики проводятся совместные выставки в Резекне и Пскове, выдаются сертификаты о прохождении практики.

#### Разработчики:

ПсковГУ                    доцент кафедры ДиТОМ  
                                  член СХ России



Л.А. Момотова

ПсковГУ                    зав.кафедрой ДиТОМ  
                                  член СХ России, к.и.н.



В.В. Кучеровская

#### Эксперты:

ПсковГУ                    старший преподаватель  
                                  кафедры ТиМГО  
                                  член СХ России



А.В. Сафронов

ПРОСХР                    председатель правления



В.В. Лысюк