

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«Псковский государственный университет»
Филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Псковский государственный университет»
в г. Великие Луки Псковской области

Специальность (шифр), форма обучения	07.02.01 Архитектура, очная
Название дисциплины	ПМ 01 МДК 01.03Проектирование интерьера помещения здания
Курс, семестр	4 курс, 7 семестр
Ф.И.О. преподавателя – разработчика материалов	Макарова В.В.

Методические указания
по выполнению курсового проекта (курсовой работы)
по дисциплине «Проектирование интерьера помещения здания»
для специальности 07.02.01 Архитектура

Преподаватель: Макарова В.В.

1. Тематика курсовых работ

1.1. Разрабатывается преподавателем дисциплины в соответствие с рабочей программой по дисциплине: “Проектирование интерьера помещения здания”

1.2. Тематика курсовых работ рассматривается и принимается архитектурной кафедрой и утверждается зам. директора по учебной работе образовательного учреждения (в установленном порядке).

1.3. Тематика курсовых проектов может ежегодно обновляться преподавателем дисциплины.

1.4. Выбор темы курсового проекта осуществляется студентом по согласованию с преподавателем дисциплины

1.5. Курсовой проект является самостоятельной учебно-исследовательской работой студента. Работа выполняется в соответствии с индивидуальным планом работы студента над курсовым проектом.

Тематика курсового проектирования

Проектирование интерьера помещения общественного здания.

2. Цель

При выполнении курсовой работы используется и синтезируется все те знания, которые получены студентом при изучении теоретических курсов и дисциплин, а также навыки, приобретенные при прохождении практик.

Курсовая работа должна учитывать современные и перспективные социальные изменения в жизни современного человека и отвечать эстетическим, моральным требованиям времени, соответствовать уровню развития современной архитектурно-художественной науки и техники, следовать основным принципам и творческой направленности архитектуры.

Разработка курсовой работы ставит своей целью:

- расширить, углубить и закрепить у будущих архитекторов комплекс программных знаний и навыков архитектурно-художественных, экономического, технико-эстетического характера;
- приобрести первый опыт самостоятельного творческого решения комплексных задач и правильно увязать с требованиями смежных специальностей;

- глубоко всесторонне изучить состояния вопроса по выбранной теме и ознакомиться с архитектурными, художественными и научно-техническими достижениями по ней как отечественной, так и зарубежной практике;
- развивать у студентов творческую инициативу и стремление к новаторству;
- уметь владеть различными принципами художественной композиции и мастерством графического профессионального исполнения, с доведением проекта интерьера до высокого архитектурно-художественного уровня; При выполнении проекта особое внимание обращается на решение композиционной задачи, её оригинальности и выразительности. Проект должен отличаться функциональной практической целесообразностью, экономичностью, основываться на применении прогрессивных материалов, конструкций и методов строительства.

3.Время на выполнение курсового проекта

Курсовая работа выполняется в течение 1 семестра, в соответствии с графиком учебного процесса.

4. Задание для студентов

Построить план основного помещения с расстановкой мебели. Выполнить 2 эскиза – перспективы помещений: основного и дополнительного. Составить пояснительную записку по интерьерному решению помещений.

5. Пояснения (теория, основные характеристики)

Следует вспомнить основные понятия: фронтальная, объемная, пространственная композиция, средства композиции и проектирование дизайна интерьера; пластические, материальные и колористические средства проектирования интерьера; стилистические особенности формирования интерьера; необходимые процессы жизнедеятельности в искусственно созданной внутренней пространственной среде; система с разными уровнями взаимодействия «человек- среда – предмет – среда».

Важно понимать, что художественный образ интерьера складывается как система пропорциональных геометрических отношений, чувства равновесия масс и цветовой гармонии. В формировании интерьера ведущую роль играет не объем, а пространство. Функционально – технологические факторы

организации среды помещений зависят от типа помещений (помещения производственного, общественного, жилого назначения).

Формирование любого интерьера начинается с формы – оболочки, определяющей характер помещения. Ограждение продолжает структурную организацию интерьера, а предметное наполнение дополняет и заканчивает образ интерьерного пространства. Важно уметь различать разные модели архитектурного пространства: открытое – замкнутое, внешнее – внутреннее, динамичное – статичное, индивидуальное – коллективное.

При проектировании дизайна интерьера необходимо понимать величину помещения и особенности асоциального воздействия формы; знать композиционные приемы организации искусственного и естественного освещения.

При организации любой предметной среды важно уметь выделять композиционный центр, подчиняя главной теме второстепенные детали – наряду с созданием художественного образа этим работа профессионального дизайнера всегда отличается от любительской. Создание единого в стилистическом отношении внутреннего пространства – конечная цель работы по проектированию дизайна интерьера.

6.Порядок выполнения курсовой работы

I этап - выбор и утверждение темы, выдача задания, изучение исходных данных. Знакомство с объектом, сбор информации, знакомство с литературой, изучение программ задания и методических указаний по разработке курсовой работы, лекций по теме курсовой работы.

II этап - самостоятельный поиск главной идеи проекта (клаузура),

III этап - работа в стадии форпроекта эскиза - обобщение эскизных вариантов. Решение окончательного варианта согласуется с руководителем,

IV этап - разработка оптимального варианта эскизного проекта, общего замысла в установленных масштабах.

V этап-разработка проекта в карандаше с установленным объёмом на планшетах 55x75 ,

VI этап - графическое исполнение в целом по выбранному эскизу. Графика должна быть ясной, четкой, соответствовать жанру темы. Возможно отмывка тушью, разнообразная черно-белая графика, штрих с подсветом. Разрешается включить так же в состав графического материала и фотографии с макетов и т.п. Перспективы, интерьеры и отдельные узлы проекта можно выполнить смешанной графикой, цветом, акварелью. В этом период производится окончательное систематизирование данных, составление пояснительной записки и её редактирование.

VII этап – просмотр, подписание расчетно-пояснительной записки титульного листа.

7. Рекомендации по составлению пояснительной записки курсовой работы

В целом пояснительная записка комплектуется в следующем порядке: титульный лист – оглавление – задание на проектирование – текст пояснительной записки – перечень и объем выполненного иллюстративного материала проекта по разделам. На титульном листе пояснительной записки подписываются все руководители проекта и консультанты по всем разделам. Пояснительная записка должна раскрывать основной замысел работы, особенности проекта и его содержание, включая расчеты.

Размер её составляет 8-15 листов формата А4 (кроме фото, компьютерных материалов, иллюстрирующих содержание пояснительной записки). Пояснительная записка курсовой работы по всем темам должна состоять из следующих разделов:

1. Введение

В этом разделе необходимо отразить успехи проектирования интерьера в России и за рубежом и связать их с актуальностью темы данного дипломного проекта.

Введение представляет собой как бы реферат на тему курсовой работы, написанный студентом в период прохождения преддипломной практики.

2. Архитектурное и объемно-планировочное решение

В разделе необходимо охарактеризовать ситуацию отведенного для проектирования интерьера помещения, следует изложить данные задания для проектирования, в соответствии с которыми принято предлагаемое решение проекта в планировочном и архитектурно-композиционном отношении.

В данном разделе необходимо указать на традиции, нашедшие отражение в решении интерьера проектируемого помещения, в выборе архитектурных форм и средств архитектурного декора.

Здесь же следует дать характеристику архитектурному решению интерьеров, расположению основного композиционного ядра в зависимости от функционального процесса расположения основных и вспомогательных помещений, расположения вестибюлей, холлов, путей загрузки и эвакуации, расположения основных транспортных коммуникаций (лестницы, лифты и т.д.), в соответствии со строительными и противопожарными нормами, дать описание свето-цветовых решений, отделочных материалов и др. в композиции.

3. Художественная часть

Этот раздел является одним из главных, входящих в комплекс задач проектирования интерьеров. Это единый творческий процесс в организации архитектурно-планировочной структуры пространства, в совокупности которых достигается выразительность архитектурного образа. Следует дать архитектурно-композиционную, художественно-эстетическую, социальную, функциональную характеристику принятого композиционного решения, в соответствии с назначением проектируемого объекта.

Также в данном разделе нужно дать качественную характеристику составляющим отдельных элементов и интерьера в целом: оконным, дверным проёмам, перегородкам, расчленяющим пространство, осветительным

устройствам и оборудованию, (формы и размеры, материал и фактура, цвет и освещение и т.п.)

Здесь же следует дать объяснение выбранному стилю, масштабу, синтезу искусств и др., которые являются определяющими средствами в художественном решении интерьеров.

4. Конструктивная часть

На основании данных задания, обосновать и описать принятую конструктивную схему интерьера с точки зрения архитектурной, инженерной и художественной целесообразности и экономичности.

При необходимости следует отразить конструкцию перекрытий и покрытий зданий. В записки надо отразить степень использования дополнительных конструктивных элементов, которые введены в целях художественной выразительности.

8. Рекомендации по выполнению графической части курсовой работы

Состав графических материалов и их содержание зависят от темы проекта и творческого замысла дипломанта, и в связи с этим могут изменяться. Однако в среднем состав графических материалов должен составлять 1-2 листа ватмана (планшетов размерами 55x75 см). Конкретный состав листов устанавливается руководителям.

1. План помещения с указанием рисунка покрытия пола, расстановкой мебели и оборудования (М 1:100)

2. Развертки стен с проекцией мебели, оборудования и светильников (М1:100, М: 50)

3. План потолка с размещением светильников (М 1:100)

4. Перспективные виды(вид) выбранного помещения

5. Разработка арт-объекта (М 1:25)

9. Контрольные вопросы

1. Приведите примеры контрастов в построении интерьеров.

2. Приведите примеры нюансов в построении интерьеров.

3. Приведите примеры тождеств в построении интерьеров.
4. Дайте определение интерьеру.
5. Назовите основные характеристики интерьерного пространства.
6. Как связаны между собой понятия «человек», «предмет», «среда»?
7. Какие знания необходимы для создания интерьеров?
8. Как зависит внутренний мир человека от окружающего его интерьера?
9. Существует ли идеально похожие друг на друга интерьеры?
10. Как в понятии интерьера отражаются понятия времени и пространства?
11. Как связаны между собой внутреннее и внешнее архитектурное пространство?
12. Назовите главную задачу построения любого интерьера.
13. Назовите главную задачу проживания как сферы деятельности человека.
14. На какие группы деятельных циклов по отношению к определяющему процессу делятся все помещения?
15. Приведите примеры основные помещений.
16. Приведите примеры дополнительных помещений.
17. Как сочетаются в общественных зданиях процессы производства и потребления?
18. Как в общественном здании выражены основные помещения?
19. Могут ли дополнительные помещения быть открытыми зонами?
20. Какие Вы знаете формы обслуживания в залах для питания?
21. Назовите особенности организации интерьера зала для питания при самообслуживании.
22. Назовите особенности организации интерьера зала для питания при обслуживании с официантом.
23. Какова предельная удаленность зрителя в кинозалах?
24. От чего зависит профильная линия пола в зрительных залах?
25. Как разделяются места в зрительном зале в зависимости от углов обозрения?

26. Какие Вы знаете типы расположения зрительских мест в спортивных залах?
27. Назовите современные тенденции развития торговых залов.
28. Назовите основные требования в организации пространств торговых залов.
29. Назовите отделочные материалы поверхностей ограждения торговых залов.
30. Назовите наилучшие условия освещенности учебных помещений.
31. Что такое рекреация
32. Назовите основные функции жилища.
33. Назовите виды оборудования функции приема пищи.
34. Назовите варианты соединения кухни в жилых помещениях с другими помещениями.
35. Как зависит восприятие цвета в интерьере в зависимости от освещенности формы?
36. Что такое акцент в интерьерном пространстве?
37. Что означает единый стиль интерьера?
38. Какие Вы знаете современные приемы организации пространственной среды интерьера?

10. Учебная и специальная литература

1. СНиП 31-06-2009 *. Общественные здания и сооружения. - Взамен СНиП 2.08.02-89. Введ. 1999-02-26. – М.: Минстрой России, 1999. – 56 с.
2. СП 31-112-2004. Часть 1. Физкультурно-спортивные залы. - Введены впервые. Введ. 2004-04-30. – М.: Госстрой России, 2004. – 157 с.
3. Справочное пособие к СНиП 31-06-2009 *. Проектирование предприятий общественного питания. - Введены впервые. Введ. 1992-02-01. – М.: Стройиздат, 1992. – 51 с.

5. Раннев В.Р. Интерьер. Учебное пособие для архитектурных специальных вузов. – М.: Высшая школа, 2011
6. Визуальная культура – Визуальное мышление в дизайне. – М.: ВНИИТЭ, 2010
7. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Учебник для вузов.- М.; СПЦ – принт, 2012
8. Фрэнсис Д.К. Дизайн интерьера. Иллюстрированный справочник. – Харьков: Книжный клуб, 2012
9. Дженни Гиббс. Настольная книга дизайнера интерьера. – М.:БММ АО , 2013
10. Димиров С.В., Хрусталева А.А. Архитектурное проектирование промышленных предприятий.- М., 2006
- 11.Рожин И.Е., Урбах А.И. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений.- М.,2006